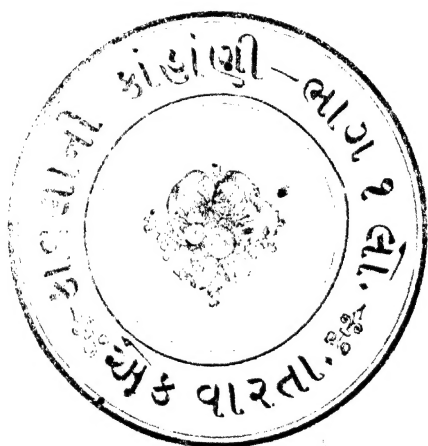


११/५१ (१३१)



કાવલાની કાંઠાણી.

ભાગ ૧ લો.

એક વારતા.

બનાવનાર

બહુમનજી નવરોજી કાબરાજી,

“કુરસદ”નું અધીપતી; “દેલજંગ દલેર,” “સિપાહ બચ્ચાની
સજ્જની,” “ધીરજીનું ધન યાને સંકટ અને સખુરી,”

“પાકીજેહ પ્યાર યાને ખુશરો અને પરીચેહુર,”

“ફરાંમર્જ,” “કાચા કાનની ખરાબી યાને

ઝેબનેઝર અને શીરીન,” “જુગાર,”

ઈત્યાદિના કરતા.

મુબઈ મધે

ફાઈ પ્રીટીંગ પ્રેસમાં

સેમ્યુઅલ હાર્થ પ્રીટરે છાપ્યું છે.

૧૮૮૭.

અર્પણ.



અમારાં જે સર્વ વાંચનારાંઓ અમોને અમારાં સઘળાં પુસ્તકોમાં કદરદાની ભરેલો આશરો આપતાં આવ્યાં છે, અને જેઓએ અમારી અદના વારતાઓ અને નાટકોની ચોપડીઓ નીતીમાન, ચાનક આપનારી, અને અતી ધણી રસીલીખરીઠ સ્વીકારી અમોને હંમેશ ધનસાફ આપ્યોછે, તેમનાં અમો તરફનાં એ ચાલુ હેસાંનની એક નોંધ તરીકે આ નાધલું પુસ્તક તેમને ધણાં માન સમેત અર્પણ કરીએ છીએ.

માર્ચે ૧૮૮૭.

બ. ન. કાબરાજ,
ખનાવનાર.

“ But what strange Art, what magic can dispose
The troubled mind to change its native woes ?
Or lead us willing from ourselves to see
Others more wretched-more undone than we ?
This books can do: nor this alone; they give;
New views to life and teach us how to live
They soothe the grieved-the stubborn they chastise.
Fools they admonish, and confirm the wise ;
Their aid they yield to all; they never shun
The man of sorrow, nor the wretch undone ;
Unlike the hard, the selfish and the proud ;
They fly not sullen from the suppliant crowd;
Nor tell to various people various things,
But show to subjects what they show to kings.”

દીખાઓ.

શોકીન ગુજરાતી વાંચનારાંઓના માન ભરેલા આશરો હેઠલ' વરસ દર વરસ અડેક નીતીમાન “નાવેલ” પ્રગટ કરવાના અમોએ કરેલા એરાદા મુજબ અમો આ સાલ ને ચોથું પુસ્તક બાહર પાડીએ છીએ તે “કાવલાની કાંહાંણી” નામે અમારી એક નવી પારસી સંસારી વારતાનો આ ૧ લો ભાગ છે, અને અમોને માનવાને વિશ્વાસ છે કે અમારાં આગલાં ત્રણ પુસ્તકો જેમ તમામ નિષ્કલંક અને નીતીમાન નિવડયાં છે, તેજ કીસમે આ નવું પુસ્તક પણ તેજ સંદ્ધમાં વગર અટકાવે શામીલ થઈ શકશે.

“કાવલાની કાંહાંણી” અમારી ખીજ વારતાઓની પેઠે છે. એજ ઉપરથી ઘટતા ફેરફારો સહીત ઉપજવી કાઢેલી એક વારતા છે, અને તે પારસી સંસારને લાગુ પડતી બનાવી અમોએ અમારાં વાંચનારાંઓના મોટા ભાગને ખાશ કરીને વધારે ગમત આપનારી કરવાને તજવીજ કરી છે. એ વારતા અમોએ અમારાં “કુરસદ” ચોખાન્યાંની કઠારો માટે લખવા માંડી છે, (જેમાં તે હજી પુરી થઈ નથી) અને તે એટલી મોટી છે કે તેને આખી એકઠી બાહર પાડવાનું અમોને તેમજ ખરીદનારાંઓને પાલવે નહીં વાસ્તે તેને જુદાં પુસ્તકમાં છપાવતાં પણ અમારે તેના જુદા ભાગો કરવા પડે છે.

એ પ્રમાણે અમારી આ નવી વારતા અસાધારણ રીતે લાંબી છે તોપણ તે એટલી બધી રસીલી છે—તે માહેલા બનાવો પારસી પાત્રને લાગુ પાડેલા હોવાથી હાલનાં કેટલાંક ચિત્રોને એટલા અનુસરતા આવે છે કે તે “કુરસદ”ની કઠારોમાં ઘણાજ શોખથી વાંચવામાં આવે છે, અને તેજ રવેસે નવાં વાંચનારાંઓને એ અમારી વારતાનો આ ૧ લો ભાગ કુરસદને વખતે ખરી ગમત આપનારો થઈ પડશે એવી અમોને ખાત્રીભરેલી ઉમેદ રહે છે.

અમોને આ અમારાં નવાં પુસ્તકમાં પણ આગલ પેઠે સઘલાં આગલાં કદરદાન માહાકાએ ધણી ખુશીથી આશરો આપ્યો છે,

દીખાયો.

અને એ આશરો અમો અમારે પોતાને માટે વધુ આવકારકારક
એટલા માટે સમજ્યે છીએ કે તે સરેસ્તા પ્રમાણે કશી પણ જાહેર
ચીકસદાર સીફારસ કે બરબલાંમણુ વગર ફક્ત અમારાં નામ અને
કામની પ્રગટ પ્રસંસાનાં પરીણામ તરીકે તેઓ આપ્યાં જાય છે.
એવાં અમારાં ગ્રાહકોનાં નામ આ વેલા અમો પછવાડે પ્રગટ કરતા
નથી તે ફક્ત એટલાજ માટે કે એ એકજ વારતાના દરેક ભાગમાં
તે આપવા કરતાં અમો તે સદ્ધર્મનાં નામો અમારી આ નવી વાર-
તાના સૌથી છેલ્લા ભાગને સેવટે એકઠાં છાપવા સાચવી રાખવાને
દુરત વેલા દુરસ્ત સમજ્યે છીએ.

માર્ચ ૧૮૮૭.

બ. ન. કાપરાજ,

બનાવનાર.



સાંકળીઉં.



સંજ્ઞા.

| | | | | | |
|--------|----|-------------------------------------------|-----|-----|-----|
| પ્રકરણ | ૧ | હું—સુરતથી મુંબઈ ... | ... | ... | ૧ |
| પ્રકરણ | ૨ | જી—માંડે નવું ઘેર ... | ... | ... | ૧૦ |
| પ્રકરણ | ૩ | જી—મારી પેહેલી નોકરી ... | ... | ... | ૧૫ |
| પ્રકરણ | ૪ | જી—દાદીબા ... | ... | ... | ૧૯ |
| પ્રકરણ | ૫ | મું—સસરા જમાઈ ... | ... | ... | ૨૪ |
| પ્રકરણ | ૬ | હું—મારો મામેલો ... | ... | ... | ૨૭ |
| પ્રકરણ | ૭ | મું—એક ભયભીત રાતના બનાવો ... | ... | ... | ૩૪ |
| પ્રકરણ | ૮ | મું—ખુનને લગતી કૃત્રિમતા ... | ... | ... | ૩૮ |
| પ્રકરણ | ૯ | મું—હોમલો ખુલો ... | ... | ... | ૪૨ |
| પ્રકરણ | ૧૦ | મું—મામાનું ઘેર ... | ... | ... | ૪૬ |
| પ્રકરણ | ૧૧ | મું—કંગાલીયત અને કંકાસ ... | ... | ... | ૫૦ |
| પ્રકરણ | ૧૨ | મું—આફત... ... | ... | ... | ૫૭ |
| પ્રકરણ | ૧૩ | મું—એક એતેક્ષક ... | ... | ... | ૬૨ |
| પ્રકરણ | ૧૪ | મું—એતેક્ષકનું પરીણામ ... | ... | ... | ૬૬ |
| પ્રકરણ | ૧૫ | મું—મારી ખીજ નોકરી ... | ... | ... | ૭૦ |
| પ્રકરણ | ૧૬ | મું—શેઠ ધનજીભાઈ બેહેલાબોગાના ... | ... | ... | ૭૪ |
| પ્રકરણ | ૧૭ | મું—“ભેંસ જોવી જાડી ને ઠીકરાં જોવી કાલી.” | ... | ... | ૮૦ |
| પ્રકરણ | ૧૮ | મું—એક ભયંકર ભેદ ... | ... | ... | ૮૪ |
| પ્રકરણ | ૧૯ | મું—સંતાપ... ... | ... | ... | ૮૭ |
| પ્રકરણ | ૨૦ | મું—વણુવેહેવાઈના ઢંગ ... | ... | ... | ૯૦ |
| પ્રકરણ | ૨૧ | મું—બાપ અને બેટા ... | ... | ... | ૯૪ |
| પ્રકરણ | ૨૨ | મું—ગુલાં અને શીરીન. ... | ... | ... | ૧૦૦ |
| પ્રકરણ | ૨૩ | મું—નવું કારજ ... | ... | ... | ૧૦૨ |
| પ્રકરણ | ૨૪ | મું—ખુલાસો ... | ... | ... | ૧૦૮ |
| પ્રકરણ | ૨૫ | મું—નખખોદ ... | ... | ... | ૧૧૨ |

સાંકલ્પીક.

| | | | |
|-----------------------------------------|-----|-----|-----|
| પ્રકરણ ૨૬ મું—મારી ત્રીજી નોકરી | ... | ... | ૧૧૮ |
| પ્રકરણ ૨૭ મું—નીરદોશ કે દોષીત ? | ... | ... | ૧૨૪ |
| પ્રકરણ ૨૮ મું—હું સરસ કે તું ?... | ... | ... | ૧૨૯ |
| પ્રકરણ ૨૯ મું—આસી ભરતી | ... | ... | ૧૩૨ |
| પ્રકરણ ૩૦ મું—ખોટાં તોહમત | ... | ... | ૧૩૬ |
| પ્રકરણ ૩૧ મું—ગેરઘનસાથ | ... | ... | ૧૪૩ |
| પ્રકરણ ૩૨ મું—તહીં નોતરેલા પહોરોણા | ... | ... | ૧૪૬ |
| પ્રકરણ ૩૩ મું—“ચોર ! ચોર !” | ... | ... | ૧૫૦ |
| પ્રકરણ ૩૪ મું—નવાઝ | ... | ... | ૧૫૫ |
| પ્રકરણ ૩૫ મું—નવાઝની કાંઠાણી | ... | ... | ૧૬૧ |
| પ્રકરણ ૩૬ મું—નવાઝની કાંઠાણી (ચાલુ) | ... | ... | ૧૬૬ |
| પ્રકરણ ૩૭ મું—એક અકસ્માત | ... | ... | ૧૭૧ |
| પ્રકરણ ૩૮ મું—પુરશેદ | ... | ... | ૧૭૫ |
| પ્રકરણ ૩૯ મું—સુડી વચ્ચે સોપારી | ... | ... | ૧૮૦ |
| પ્રકરણ ૪૦ મું—પુનાથી સતારા | ... | ... | ૧૮૫ |
| પ્રકરણ ૪૧ મું—મારી ચોથી નોકરી | ... | ... | ૧૯૧ |
| પ્રકરણ ૪૨ મું—શીરીન | ... | ... | ૧૯૮ |
| પ્રકરણ ૪૩ મું—મારી માંદગી | ... | ... | ૨૦૪ |
| પ્રકરણ ૪૪ મું—પીરોજની કાંઠાણી | ... | ... | ૨૧૦ |
| પ્રકરણ ૪૫ મું—પીરોજની કાંઠાણી (ચાલુ)... | ... | ... | ૨૧૬ |
| પ્રકરણ ૪૬ મું—પીરોજની કાંઠાણી (ચાલુ)... | ... | ... | ૨૨૧ |
| પ્રકરણ ૪૭ મું—પીરોજની કાંઠાણી (ચાલુ)... | ... | ... | ૨૨૭ |



કાવલાની કાંહાણી.

એક વારતા.

પ્રકરણ ૧ હું.

સુરતથી મુંબઈ.

મારાં મા બાપ કોણ તે હું જાણતો નથી, કમકે મેં તેઓને કદી જોયાં ન હતાં. કેહેછે કે તેઓ બંને થોડે થોડે માસને અંતરે મારી છેક બચગીમાંજ આ જોહાંનથી વાસો ઉઠાવી ગયાં હતાં, અને તેથી મારાં માબાપનાં નામ જાણવાથી વધારે કશું હું તેઓ વીશે જાણતો નથી. હું સુમારી ગામમાં મારી માએનાં એક સાવકાં માસીને ઘેર મોટા થયો હતો. બ્યારે હું ૭ વરસનો થયો ત્યારે તેઓએ મને સુરતમાં ખરસેદદાર મોખેદ નિશાલ લણાવતા હતા ત્યાં મુક્યો હતો, ને ત્યાંથી હું એક તે વખતની ઇંગ્લેજ સ્કુલમાં પસાર થયો હતો. હયાં તે વખતનાં પ્રમાણમાં મેં તે ભાશાનો ધણી હોંસથી બની આવતો અભ્યાસ કીધો હતો. મને પોતાને પોતાની હકીકત લખવી પડેછે, એટલે સમ્યાધને ખાતર કેટલુંક કૈહવું પડશે જે સમ્યતાનો વિચાર કરીએ તો કલ્યાણના ચલાવીએ, પણ વારતામાં એવી સમ્યતા શોભે નહીં એટલે વાંચનાર મને એ કદમ કેહેવાની રજા આપશે કે હું બચગીથીજ મગજનો ધણો ચાલાક હતો, ને તેથી મારી વખાણુ મારાં માએનાં માસી જેઓને હું મમાઇ કરીનેજ કેહેતાં શીખ્યો હતો તેઓને અને મારા મમાવાને અવારનવાર કરતાં મેં સાંભળ્યાં હતાં. સુરતમાં સ્કુલની હાલહવાલી છતાં મેં જાતી ચંચલાઇ અને મેહનતે હું ૧૨ વરસનો થયો તેટલાં ઠીક અભ્યાસ કીધો હતો. સુરતમાં હું એ ખરસેદદાર (જેઓ ખરસેદદાર હાડકુંનાં રમુજ નામે ઓલખાતા હતા તેઓ)નેજ ઘેર રહેતો, ને આંઠ દહાડે પંદર દહાડે મારે ઘેર જતો.

મારું ઘેર ! તે મારું ઘેર ક્યાં હતું ? તે મારી માની માસી તોખી ખરું જોઈએ તો પરાધ હતી, અને હું જોતો હતો કે તે મ-માઈનું કે મમાવાનું મારાપર કશું હેત ના હતું. મારું આખું નામ કાવસજી કુંવરજી, મીસ્તરી હતું, પણ હું મારાં ઘેરમાં કાવસને નામે ઓલખાતો હતો. મને કોઈ કાવલોખી કેહતું. મારો ગરીબો હાલ જોઈને કોઈ નસકોરાં ચઢાવનાર અભદ્ધ મને હાંક માડતાં તો કાવલો કેહેતાં; વલી કોઈ તેઓ કરતાં વધારે ડાહ્યાં વિચારનાં આસામીઓ મને કાવસજી કરી કેહેતાં. હું ખુબસુરત હતો, અને તેથી કદાચ લોકો મારાપર વધારે હેત કરતાં હોય, અથવા તો અચગીથીજ મેં મેલવેલી અદ્ય સમ્યતા અને સારાં સત્કથાં હું લોકોનું દીવ જીતી લેતો હોઈ, ગમે તે હોય; પણ ખરશેદદાર હાડકું કાટેલ ભેળાંતો એક મોખેદ હતો, તોખી મારાપર જરાલગાર હેત રાખતો હતો, અને તેનાં ઘેરમાં હું જેટલો સુખી હતો તેથી વધારે સુખી સુમારી ગામડાંમાંનાં મારાં પોતાનાં ઘેરમાં હોઈ એમ માનવાને મને શક છે.

પણ વલી સુખી ? સુખ શાંતું ? એક માખાપ વનાનાં મારા જેવાં હીણાં કરમવાલાં અચ્યાંને સુખ શાંતું ? ખીજાં છોકરાંઓને હું માખાપ સાથે લાડ કરતાં જોતો, ખીજાં અચ્યાંઓપર માખાપો હજારો હેત કરતાં તે હું જોતો, ખીજાં અચ્યાંઓ જે સુખ, જે છુટાપણું, જે સઘલી સગવડોમાં હતાં તે હું જોતો, અને મારું ખાલક હેયું આવી કાચી સમજ છતે દુઃખનાં ઉભરાઓથી ઉભાઈ જતું. માની ખ્યારની સુમીથી હું સદા બેખબર હતો, અને આપના ખ્યારથી પસવારવાનો મને કદી અભ્યાસ થયો ન હતો. એ દુઃખ નવ વરસ પછી હું ઘણી સારી રવેસે પીછાંજીવા લાગ્યો, અને તેથી ખરશેદદાર હાડકું મને પોતાને ઘેરથી જ્યારે મારે ઘેર જવાની રજા આપતા ત્યારે મને જાજો હરખ થતો નહીં એ કુદરતી હતું.

એવી રીતે મેં ૧૩ વરસ સુધી અભ્યાસ કીધો, ને તે અ-રસામાં મેં સારી તાલીમ લીધી. એ સઘલી તરખીએતનો ખચ્ચ મારાં મમાધ મમાવા પુરો પાડતાં એ વાત તો ખરી, કેમકે ખરશેદદાર હાડકુંને દર મહીને એક ચોકસ રકમ પુગાડવામાં આવતી હતી તે હું નાંજીતો હતો. હું છોકરીકેહાલ ફરતો ન હતો

તેમજ કાંઈ મોટા ભપકામાંથી હતો નહીં, પણ મને કુવડ ૨૨૧ ગમતુંજ ન હતું એટલે મારાં કપડાં જતનથી રાખતાં હું હમેશ સુવચ્છ અને સારે હાલે ફરતો હતો.

મારાં મમાઇ કદી બેસીને જીવ ઠેડવીને મારી સાથ વાત કરતાં ન હતાં, અને તેથી હું કોઇ મારાં બીજાં સગાં છે या નહીં તેથી જાણતો ન હતો. ખરું કહું તો તેઓ તરફના દેખીતા ઓછા ચાહતી વલાંજીથી એવી પુછપરછો કરવાને કદી મને કાલજીજ નહીં થતી હતા. કોઈ મને ભુલાવો આપને કુંજશે કેહેતું હતું, કેમકે હું બીજાં છોકરાંઓમાં બેલાતો નહીં ને બેલાતો તો તેઓના જેટલો ઘોંઘાટ કરી રમતો નહીં. એમ કરવાનું કારણ ફક્ત મને બાલપણથી બાજ આપેલો બલાવો હતો. મને કોઈ બહાલાં વગરની આ દુન્યા સ્મશાન સરખી સુની લાગતી હતી, ને તેથી અબ્યાસ વના મને બીજી કાંઈ ગમતું ન હતું. હું કાંઈ ગમગીન ધ્રુવડ જેવો થઈને ફરતો નહીં હતો. જ્યાં હસતું હોય ત્યાં મીઠાસથી હસવાને હું સદા તયાર હતો, અને તેથી જેઓ મને પેહેલી નજરે ભુલાવો આપ ‘કુંજશે કાવલો’ કેહેતાં તેઓ તુરત પોતાની ભુલ જોઈ પસ્તાવો ખાતાં હતાં.

એ રીતે મેં કહું તેમ જ્યાંવેર હું ૧૩ વરસનો થયો ત્યાંવેર મેં સારી રવેસે અબ્યાસ કીધો, પણ તે પછી મને એકદમ સુખારીમાં મારાં ઘેરમાં બોલાવી લેવામાં આવ્યો. એમ કરવાનું કારણ એ કે જેઓને હું મમાવા કેહેતો હતો તેઓ મરવા સુતા હતા, અને હું ‘મારે ઘેર’ પોંહોંઓ તેટલાં તો તેઓ ગુજરી પણ ગયા. તેઓને છાતીનો લકવો થયો, અને તેથી એ ફટકો લાગવા પછી થોડાજ કલાકોમાં તેઓનો જાન કબજ થઈ ગયો !

મારી વારતાના એ ભાગપર વીસ્તારથી ઠડી રહેવાને કશી જરૂર નથી. એટલુંજ કે મરનારને ઠેકાણે પાડ્યા પછી મારાં ‘મમાઈ’ની વરતણુંક મારાતરફ બદલાઈ ગઈ. મેં કહું છે કે મને જે ‘કેહેવામાં આવતું હતું તે જો ખરું હોય તો એ મમાઇ મારાં માયનાં સાવકાં માસી—એટલે મારાં માયનાં સગાં માસી—પર આવેલાં સોખ હતાં, ને તેથી તે મમાવાની હૈયાતી સુધી તેઓ મારા સાથ જ્યાં આલ્યાં તેથી ઉલટાંજ તે પછી ચાલવા લાગાં.

મમાવાના મુવાના સમાચાર સાથેજ મેં ધાર્યું કે મારા બાબમાં કાંઈ નહું જીવું થશે ખરું, અને મેં જલદીજ જોયું કે તેમ થવાનું હતું, કેમકે એક દીવસ હું એકલો એક ઓરડામાં બેઠો હતો તેટલાં પાસેના ઓરડામાં મેં કાંઈ બે જણને વાત કરતાં સાંભળ્યાં. એ બંધે સાદ હું તુરત પીછાંણી શક્યો, કેમકે તે બંધેથી હું ખુશ વાકેફ હતો. તેમાં એક તો મમાઈ હતાં અને બીજો ખરશેદદાર હોતો હતો. મેં તેઓની વાતમાં આબાદ મારું નામ સાંભળ્યું, એટલે મારે વિશે તેઓ શી વાત કરેછે તે જાણવાને મને અતીશી ઉલટ થઈ. મેં જોયું કે મમાઈએ ખરશેદદાર હોતો હતો પાસે બોલાવી મંગાવ્યો હતો એટલે તે કાંઈ મારે લગતું જ હોતું જોઈએ, અને તેથી હું જ ઓરડામાં તે વાત થતી હતી તેનાં અરધાં વાકાં કરેલાં બારણાં આગલ જઈ છુપાઈને તે વાત સાંભળવા લાગ્યો.

“હવે બાબા મારી જીંદગીમાંથી જોર નથી ને મારા પૈસા બી શાજલ નથી કે એ પોર્ચ પછવાડે હજી હું ધસાઉં,” મમાઈ બોલતાં હતાં; “આટલાં આટલાં વરસ અમે ધસરબોરો ખમ્યો પણ હવે એને તમે કેડે ઠેકાંણે પાડો તો સારું.”

“હારે જી, પણ મારા પાશબી કાંઈ જોગવઈ હોય હોજી?” ખરશેદદારે કહ્યું. “હું પેટ પુરું પેદા કરું ને મને મારાં બચ્ચાંનું પાકરું નહીં પુરે ત્યાં એ પોરીઆની ક્યાં વેઠ લેઉં એ?”

હાં મેં જોયું કે મારા સઘલા પુરા શકો ખરા હતા. આ દુન્યામાં મારું વાલી થઈ શકે એવું કાંઈ હતું નહીં, ને તેથી આ બંને મને અકેકની ગરદનપર ફેંકવાની કડાકુટ કરતાં હતાં. આ વિચારે મારી આંખમાં પાંણી આવ્યા વના રહ્યું નહીં.

“ત્યારે હું એ દુકતાને કાણુને સોંપું?” મમાઈએ ચિંતા બતાવી. “મરતાનું ભલું થાય તે પોતે મરીને મારે માંધે કાંઈ કશું કર્યું વગર એ અપજર નાંખીને ચાલતો થયો.”—ને હયાં મમાઈનાં એક ધીમાં દયકાંતો સાદ આવ્યો.—“જોવો બાબા ખરશેદદાર, મરી જવશ, જો કાંઈ થતું હોય તો એનું કાંઈ કરી કેડે એને ઠેકાંણે પાડો.”

“અરે અવાલે પશેમાં જી પણ એ શું કેહોશ?” ખરશેદદાર તોઆ તોઆ કરતા બોલ્યા. “બનતું હોય તો તમારું જ કામ નહીં

કરે? ને તેથી આવા ભીરાભીરની વખતે! કાંઈ સાહેબ સાહેબ કરો. જી, પણ મોહોકાંણુ તો એ બલીશ કે અને તેવું કાંઈ નથી. એમ તો બળ વલસાડયાને ત્યાં એને ખાધા બદલ ગોડવીએ, પણ તેં નખાદનો ગીએલો હાથનો એવો શુટો શે કે—”

“અરે બાવા તેની શું વાત કરોછ ને?” મમાઈએ આ તક તુચ્છ પકડી પાડી. “હાથનો છુટો ને પગનો છુટો હોશે તો—”

પણ એજ વખતે પછવાડેથી કોઈનાં પગલાં આવતાં મેં સાંભળ્યાં ને તેથી હું આ મારી ચોર જગામાં છુપાયેલો પકડાઈ આવડું તેના બચથી ત્યાંથી જીવ લેઈને નાઠો.

હું બીજા ઓરડામાં જઈ નીરાંતે રડ્યો. બળ વલસાડયાને મેં જોયો હતો. તે સુરતમાંજ રહેતો હતો ને તે દેખાવનો એવો તો ઘાટકી હતો કે ગામનાં તમામ છોકરાં તેના નાંમે થથરતાં હતાં. તેના જીવભાત ને તેનાં ભારે ઘાટકીપણાંની મેં ધણીક વાતો સાંભલી હતી, ને તેથી તેવા એક જાલમને ઘેર જવાના ખ્યાલથીજ મારું દીલ ધુજતું હતું.

હું એ ઓરડામાં લાંબો વખતવેર રડતો બેસી રહ્યો નહીં તેટલાં મને મમાઈએ તેડાવ્યો. “જોની બા કાવસ,” તેઓ પોતાથી બન્યો એટલો નરમ અને ખ્યાર ભરેલો સાહદ કરી બ્યારે હું તેઓ આગલ જઈ પુગો ત્યારે મને પટાવા લાગ્યાં, “હવે તારાથી મારા સાથે રહેવાશે નહીં. હું ખી અહીંથી બીજે ગામ એક મારી બેઠેન છે તેને ત્યાં જઈ રહેવાની છેડ, તેથી આ ખરશેદદાર બ્યાં લઈ જાય કેની ત્યાં જજ ને ડાહો થઈને રહેજે—જા”

“પણ એ ખરશેદદાર મને ક્યાં લઈ જાયછ, મમાઈ?” મેં અરધે દગાએલે, અરધે ફગલાએલે એહેરે પુછ્યું.

“હવે તેની બી પણ તુંને પંશાત કે કાવલા?” ખરશેદદારએ દોલા કાઢી કહ્યું. “લે શાલ એ શું ઢાંગ, રડવા શાનો ઉભો હું ખોટી થાઈશને!”

“ચાલ જા, હું કોઈ કોઈ વખતે જો એણી તરફ આવશ તો તુંને મલવા બોલાવશ, લે આએ અરધો રૂપીઓ છે,” અને મમાઈએ એમ કહેતાં એક આખો અરધો રૂપીઓ મારા ગજવામાં નાંખ્યો. “મેં તારાં કપડાં બધાવીને ખરશેદદારની ગાફીમાં નખાવેલાં છે, જા.”

મમાઇ મને કાઢવાજ ખેઠાં હતાં. હું તેના પગપર પડી મીન-તળરી કરવાનો હતો કે મને કાઢી ના મેલો તેટલામાં તેઓ પાસેનું ખારણું ઉઘાડી બીજા ઓરડામાં જતાં રહ્યાં. હું તેઓની પુઠે દોડવા કરતો હતો તેટલામાં ખરશેદદારએ મને ગરદનમાંથી પકડ્યો. “હવે નહીં બોલતો ટાંવેર કે શું?” તેઓએ ડોલા ચઢાવી કહ્યું. “ચાલેછ કે એક ઠપ્પરાક ખાવાનો થયોશ?”

ચાલ્યા વગર છુટક નહીં હતો. હું રડતો રડતો ચાલ્યો. એ ઘેરમાં હું ઉધરો હતો ને ખ્યાર કદી એ ઘેરમાં મારા માટે સમાયો ન હતો, તોખી એ ઘેર મુકીને જતાં મારાથી જુદાઇનાં આંસુ રડ્યા વના રહેવાયું નહીં.

મને મારી આનાકાંની સામે ખરશેદદાર હાડકુંએ ઉંચકી તેની ગાઢીમાં નાંખ્યો, ને પછી પોતે ચઢીને બળદીયા મારી મુક્યા.

અમો સુરત પોંહોચ્યા, ને મેં આપાદ જોયું કે ગાડી બજા વલસાડયાને ઘેરની વલાંણુ લેતી હતી. અતે તે બજા વલસાડયાનાં ઘેર આગલજ ઉભી રહી. પોતે ઉતરીને ખરશેદદાર હાડકું બંને ઘેરમાં છે કે નહીં તે ખડકીમાં પુછવા ગયો, ને મને પુઠે આવવા કહ્યું. બજાનું ઘેર મારે મનસે એક દોજખ જેવું હતું, ને તેથી તેનાં ઘેરમાં જવા કરતાં હું જંગલમાં જવાને ને જમને રહેવાને રાજ થાઉં એમ હતું, તો હવે પુછતું શું? ખરશેદદાર હાડકું ઓટલાપર ચઢ્યો તેની તક લેઇ મેં ગાડીમાંથી કુદી માર્યું, અને ત્યાંથી જીવ લઇને નાઠો. હું ક્યાં જતો હતો તે મને ખબર ન હતી, અને તોખી હું આંખ વીંચીને પવન વેગે દોડતો હતો. હું રસ્તેથી જતાં ઘણાક આસામીઓસે અઠડી પડતો હતો, પણ તેઓ પાસ માફ માગવા જેટલીખી મને અવકાશ ન હતી. આગુઆગુ લોકો મારાં જેવા એક નાહના છોકરાને આમ દોડતો જોઇ અચર-તીમાં ઉભાં રહી જતાં હતાં. હું પતલો અને લગાર મજબુત બાંધાનો ને ઉચો હતો, એટલે દોડવામાં તેજ ધોડા જેવો હતો. ઘણું દોડવા પછીજ મેં પાછું ફરી જોવાની હીંમત કરી કે ખરશેદદાર હાડકું મારી પુઠે દોડેછે કે નહીં. પણ તે દોડતો હતો નહીં. યા તો તેણે જરાપણુ મારી પુઠ પકડવાની કતવાર કરી નહીં હોય, અથવા તો તેનાં પાણીનાં માટલાં જેવાં પેટ સાથ તે થોડું દોડીને હાંસી ગયો

હોય, જેથી પાએક કલાક થાક ખાવા બેઠો હોય જે અરસામાં મેં તેને ધણી પછવાડે નાંખી દીધો હોય.

હવેજ મેં એક છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો, પણ એ છુટકારાનો દમ ખેંચવા સાથેજ મને ખ્યાલ થયો કે હવે કરવું કેમ ? મારાં કપડાં પછવાડે ખરશેદદાર હાડકુંની ગાંધીમાં રહી ગયાં હતાં, અને હું દૂલપર જે કપડાં હતાં તેપરજ નાંહેલો હતો. ગળવામાં એક અરધા રૂપીઆની દોલત સીવાએ ખીજું કાંઈ હતું નહીં, ને બપોરનો તીતીઆન તાપ માંથે પડતો હતો. હું રસ્તા કશા બાંજુતો નહીં હતો અને બ્યાં ચાલતો હતો ત્યાં વાડ, ખેતર ને નાધલાં નાલાંવના ખીજું કાંઈ નહીં હતું. ધણે તફાવતે કોઈ ગરીબ ખારવા કે કુંભારે અથવા તો તે જાતની સ્ત્રીઓ મલતી, તે સીવાએ ખીજાં કોઈનો મેલાપ ના હતો. બ્યાં જવાય ત્યાં જવા હું ચાલતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં અંતે મારા પગ ફાટી આવ્યા, બેડાપર મનમન ધુલ ચઢી અને ગણું તરસે સુકાઈ ને સુકાં પાતરાં જેવું બની ગયું.

રસ્તામાં ખીજી શી શી વીપત પડી તે વીસ્તારીશું નહીં. અંતે હાડુમાર થતો હેરાંન થયેલો થાકેલો હું નવસારી પોંહોંચ્યો, ને ત્યાંથી કાંઈ નહીં સમજી શકાય એવા જીરસાએ મારાં પગલાંને તેનાં સ્ટેશન તરફ વલાંજી આપી. હું ત્યાં પોંહોંચ્યો. સ્ટેશન આગલ ધણાક પારશીઓ હતા પણ કોઈએ હું ગરીબ કાવલાની કનવાર કરી નહીં. અંતે હું નીરાશ થઈ સ્ટેશનના નીચા ઓટલાપર બેઠો ને દુઃખ નહીં ખમાવાથી મોટે સાહદે ગભરાઈને રડી પડ્યો. એથી જીરને કેટલાકોનું ધ્યાન મારાપર ખેંચાયું. મુ'બઈ જતી ટ્રેનનો વખત હતો એટલે સ્ટેશન આગલ ગીરદી વધારે હતી, અને તેમાંથી એક ગરીબ દેખાવનો ઉંચો સરખો પારસી મારા તરફ ધ્યાનથી જોતો હતો એમ મેં જોયું. થોડેવારે તેણે મને ઈસારતથી પોતા તરફ બાજુએ તેડ્યો.

“શું છે બચ્ચા ?” તેણે અરધી ગંભીરતા અરધી ટકોરથી સવાલ કીધો, “રેલ કેમ ?”

મારી છાતી એટલી બધી ભરાઈ આવેલી હતી કે જવાબ દેવાને મારી જીભાં ઉપડી શકી નહી, અને હું વધતાં જોસથી વધારે દસકાં ખાવા લાગ્યો.

“ઓહો !” પેલો ખડખડ હસીને અરધું મનસે અરધું મોટે બોલ્યો, “પોરીઓ તો જાણે પંચી દેખું. આપણને ઠીક પડશે.”

ઉપલા બોલો મેં બરાબર સાંભળ્યા અને તેની બોલવાની-ઢ-પપરથી મેં જોયું કે તે કાંઈ જેવો જોઈએ એવો સારો આસામી ન હતો. તે થોડોકવાર વિચાર કરતો ઉભો ને તેટલાં તેનો પોશાક, એહરા વિગેરે તપાસી લેવાને મને તક ફાવી. તે ઉંચો હતો એ તો હું કહી ચુક્યો છું. તેના મોંપર ટૂંપીઆ હતા પણ તે કાન આગલથી નીચે વેર ઉતરવા જોઈએ તેને બદલે ફક્ત શુંદરે વરગાવી લીધેલા હોય તેમ એકેએક ગોલ ઝુમખામાં ડુમટાં જેવા પે હોઠ આગલ હેરાંણમાં એકઠા થયલા હતા. તેના દોલા મોટા હતા. તેના એહરા ને મોં તથા માથાના બાલને સાચુ અને નીખીઆ બરસ સાથ સદાતું વેર હોય એવું જણાતું હતું. તેના શુચ્છા લાંબા હતા અને પછી તેને વાલી વાલીને ગોલ કરચલીઓ આપેલી હતી. તેના હોઠ પાન સોપારીપર મરી રહ્યા હોય તેવા લાલ હતા, અને તે જ્યારે બોલવાને મોંદું ઉઘાડતો ત્યારે દાતણ કરવાની તેને પુરસદ ધણી કમ મલતી હોય એમ જણાતું હતું, કેમકે તેના દાંતપર ધણી લીલ ચઢી હતી. તેને માથે એક જુની ખખ જેવી પાંધકી હતી અને દીલમાં મેલીખાર જેવી ડગલી ને લેગો હતો. તેના જોડાને અઠાવીશ ઠીંગરાં હતાં, ને દગલીના દાખમાં એક મેલો રૂમાલ ખોસેલો હતો જે વારે વારે કાઢીને તે પોતાનું ધમન જેવું મોંદું તપકારથી ભરેલું નાક ડુંકતો હતો.

એવો એ મારી સામે ઉભેલો પારસી હતો, ને તેથી એક તેવા તરફથી મેં કાંઈ મારાં દુઃખનું સેવટ આવે એવું જોયું નહીં. હું તે આગલ શું કેહશે તેનો વિચાર કરતો ઉભો હતો તેટલાં તેણે દગલીનાં ગળવાંમાંથી એક સાદરીની પાકીટ કાઢીને ત્યાંજ ફસેડો મારી પોતાના બોલામાં ખાલી કીધી. તેમાંથી ચારેક રૂપીયા, થોડોક ખુરદો અને બે ચાર પાવલી બેઆંની ઉપરાંત શોપારીના થોડાક કટકા વિગેરે નીકલી પડ્યું, જે બરાબર ગણી લેઈ તેણે પાછું સ્ત્ર-બાલથી પોતાનાં ગળવાંમાં મુક્યું. પછી તેણે તપકારની દાખડી કાઢીને તેનો એક મોટો જેવો ચમટો ભરી છેક બેંગલવેર એક ત-ડાકામાં પોંદોંચી જાય તેવો સહરકો માર્યો, ને પછી પેલા મેલા રૂ-

માલે હાથ નુછી તે દાખડી દગલીના દપોતામાં ધાલતાં અને પોતા પાસ ભેસવાને ઇસારત કરી. હું બેઠો એટલે તેણે વલી મારા સાંબે તાંકી તાંકીને જોયું, ને મેં જાણ્યું કે હું કોઈ ઢોંગી છું કે ખરે-ખરે નાવારેસ છું તે સોધી કાઢવાનાં તે ફાફાં મારતો હતો. “તારાં આજે આપ સગાંવહાલાં કોઈ છેરે, હેં ?” તેણે પુછ્યું.

• “હું તદન નાવારસ છું,” મેં ગમખાર સાહદે કહ્યું.

“ત્યારે આવડો મોટો ગમેડા જોવો તું કોણને ઘેર થયો ?” તેણે વલી મુછમાં હસીને પુછ્યું.

મેં મારી મમાઈનાં ઘેરને લગતી હકીકત જોટલી કેહેવા જોગ હતી તેટલી તપાસી તપાસીને કહી.

“ઠાક છે તો બચ્ચા, મારા સાથે મુંબાઈ આવવું છે?”

મુંબાઈ ! મુંબાઈ ! મુંબાઈ તો મારે મન બેહેસ્ત હતું. ગા-મડાંમાં હું રહેતો હતો ત્યારે ત્યાંનાં લોકોમાં ‘મમબઈ’ તો એક જાણે નવી દુન્યા હતી. તેની વખાણમાં ને ત્યાંની વાતોમાં તો તે તરફનાં લોકો મગરૂરી અને મોજ સમજતાં હતાં, અને તેથી મુંબાઈ મેં કદી જોયું ન હતું તોપી તેનું નામ સાંભલતાંજ મારી આંખ ખુશીથી ચમકી નીકલી. ત્યાં જતાં-એવાં મોટાં વિખ્યાત શેહેરમાં જતાં મારી ટુંક કેલવણી સાથે હું કાંઈપી ખોલી ખાઇશ એ વિચાર મારાં ભેંજમાં તેજ પલે ઘેર ધાલી બેસી ગયો. વલી આણી તરફ કેઠે રહેતાં હું. બળ વલસાડયા કે ખરોદદાર હાડકુંનાં હાથમાં કોઈ દહાડો સપડાઇ ગયો તો કમબખ્તીના પારાવાર હતા તે કરતાં મુંબાઈ જાઉં તો સુખી થઇ જાઉં એવું મને લાગ્યું, અને તેથી આ મને મુંબાઈ લઇ જવાની ‘આફર’ કરનાર મારી નજરમાં કોઇ એવો ધાર્મિક ફરેસ્તા સરખો લાગ્યો, કે જે તેના દોલાના દાબે હું દધાયો નહીં હોતે તો તે આવો મેલો ઘેલો છતાં હું જરૂર તેનાં ગલામાં હાથ નાખી તેને એક બોકી લેતે.

મારી ખુશી મારી આંખમાં પ્રગટ પ્રકાશી રહી હતી તે જો-ઇને જવાબની રાહ જોયા વના તે પારસી ધાસપરથી ઉઠ્યો. હું પચ્છી ઉઠીને ઉભો થયો. “મારા શેઠ,” મેં ધણી નમનતાપથી કહ્યું, —અને હેસાંનના ઉભરાથી મારો અવાજ ગગલી પડ્યો, “મારા શેઠ, તમે મને મુંબાઈ લઇ જાઓ ને હું તમારે દરેક કામ કરશું.”

તમેને મારા ગુજરાંણુ માટે ભારી પડશ નહીં, પણ જેથી આખ-
રથી રોટલી કમાવાનું તમે મને બતાવશો તે હેસાંન સાથે બજા
લાવશ.”

હું બોલીને ચુપ રહ્યો ને મેં જોયું કે તે પારસી મારાં બો-
લવાથી છક થઇ ગયો. આટલી નાની ઉમરે હું એવાં જોશથી
બોલી શક્યો તેથી લગાર હું પોતેથી પોતાના તરફ અચરત થયો,
પણ પેલો પારસી તો અચરતજ નહીં પણ ઘણો ખુશી થયો. તે
મને શું કામ મુઆઇ લઈ જતો હતો તે મને ખબર ન હતું, તેનો
ધંધો બલકે તેનું નામ વટીક હતું હું જાણતો ન હતો, પણ મેં
એટલુંજ જોયું કે મારાં આ લગાર તેજ બોલવાથી ને ખુશ ખુશ
થઇ ગયો, ને વલી પેલી સાદરાંની પાકીટ કાઢી તેમાંથી રૂપીયા
કાઢ્યા, જે પછી જઇને પોતા બેગી મારી પણ ટીકાટ કરાવી.

ગાડીમાં હું થાકતો માર્યો ઉંઘાઈ ગયો ને તે પારસી જે હોય
તેણે મને ઉઘવા દીધો, તે જ્યારે ઉતરવાની જગ્યા આવી ત્યારેજ
મને જગાડ્યો. અમો ત્યાંથી તેનાં ઘેર તરફ ચાલવા લાગ્યા. મુ-
આઇ મેં કદી જોયું ન હતું તે તેથી અહીંના પાકી બાંધણીના રસ-
તા ગાડી ઘોડાની ધમાલ અને બીજો તહેરવાર રંગ જોઇ હું છક
થઇ ગયો.

અતે અમો તે પારસીનાં ઘેરમાં પોહોંચ્યા. તે એક ઘણીજ
સાંકડી ને નાહની ગલીમાં આવેલું હતું, ને તે મુઆઇના જે ભાગ-
માં હતું તે કાટ કેહેવાતું હતું એમ મેં આગલ ચાલતાં જાણ્યું.

પ્રકરણ ૨ જી.

મારું નવું ઘેર.

ઘેરમાં પોહોંચ્યા પછી અરધી રમુજ અરધી જંગલી ઢપે તે
પારસીએ મને પોતાની હકીકત કહી. તેનું નામ દીનસા દારવાલો
હતું. તે આગલ દરનો ધંધો કરતો હતો પણ પછવાડેથી તેને
ભારે ખોટ ગઇ ને તે છક ખાખાવરખો થઇ ગયો, કેમકે તેણે (તેનાં
કેહેવા પ્રમાણે) “હાથીદાંતનો બી સાથે લાગો વેપાર કરવા માંડ્યો.”

હાથીદાંતનો વેપાર તે પેહેલાં તો હું સમજ્યો નહીં, ને તેથી
મને અચરતીથી દાચું વકાશી તેનાં સામે ઉભેલો જોઇ તેણે તે

ખોદ્ધુ' કરી સમજવું કે જુગારથી તે ખોખાવરખો થઈ ગયો હતો. હવે તેના પાસ કાંઈ હતું નહીં, કોઈ નોકરી તેને મલતી હતી નહીં, ને તેથી અવારનવાર સારે સારે ઘેર ખોટી અરજ લખી લઈ જઈ ભીખ માંગીને તે પુર કરતો હતો. તેની મક્કસ મારા પક્ષ એજ ધંધો કરાવાની હતી, અને મારા પાસ ભીખ માંગવાની મક્કસ મનો મને અબ્યાસ થતાંજ મને ભારે કમકમાટ છુટવા લાગ્યો. જ્યારે તેણે મને મુ'બાઈ લાવવા માંગ્યો ત્યારે તે જે કહે તે કરવાને હું રાજ થયો હતો, પણ તે આવું નીચ કામ મને સોંપશે એવો મને મુત્તાગ ખ્યાલ ન થયો હતો !

દીનસાએ મારો કમકમાટ તુરત પોતાની વરની આંખ જેવી તીક્ષ્ણ આંખે પકડી કાઢ્યો, અને તે ખડખડ હસી પડ્યો. “કાવલા બચ્ચા,” તેણે કહ્યું, “તું હજીતો બોયમાંથી કુટે છે. તે' દુન્યા જોઈ નથી. તારીજ માફક ભીખ માંગવાના વિચારે મેં પેહેલી બારીમાં નખરાં કીધાં હતાં તે મને હમણાં યાદ આવે છે, પણ જાની બચ્ચા તુંને ભીખ માંગવા કોણ કહેછે? તું જ ને નોકરી સોધી કાઢ ને તારો ને મારો પેટનો પેટારો પુરાએ એટલુંજ જો તું પેદા કરે તો પછી વાહજ વાહ.”

આ વિચાર મને ઘણોજ પસંદ આવ્યો ને તેથી મને ઘણી ઉલટ આવી. હું તો કાંઈ એમજ સમજતો હતો કે મુ'બાઈમાં નોકરી દગલાખંધ દગલા મસેછે, ને પગલે ને દગલે લોટા નોકરીને માટે આપણને પુછે છે. એવી એવી આશાઓથી હું ઘેરથી નીકળ્યો ને પેહેલે દહાડે તો મુ'બાઈની રચણા જોવામાંજ એટલો ચકચુર થઈ ગયો કે બીજું કાંઈ સુજ્યુંજ નહી. જ્યારે હું ઘેર સાંદજે પોંહોંચ્યો ને મેં આખો દહાડો શું કીધું તે મારી બોલાઈમાં દીનસાને મેં ખરેખર કહ્યું, ત્યારે તે કમખખતે તો કાંઈખી કહ્યા વના પાસેનાં ખુણાંમાંથી એક લાકડી કાઢી ને તહરેવાર નજીશ ગાજ ગલોચ સાથે મારો ખરડો ભાંજ નાંખ્યો ! મેં એવો જલ્લેમ માર કદી ખાધો ન હતો, ને તેથી મને બજો વલસાડ્યો તુરત યાદ આવ્યો. મેં જોયું કે તે દેવને છોડીને હું કોઈ આ રાખશના હાથમાં સપડાયો છું. “ચંડાલ,” દીનસા છોડાયલા વાધ પેરે બરાડા - મારવા પડ્યો, મેં આપેલું તાર ગાડીભાડું તો હલાલ કર ! મેં નોકરી શોધવા મોકલ્યો તો બાહર રમી રખડીને આવ્યો ?”

તે દીવસે તે દમ્માહીજી મને જીખો સુવાડ્યો, ને તોખી 'વાસી પડે તો કુતા ખાય' એવો તેનાં ઘેરનો હાલ હતો !

ખીજે દીવસે હું નોકરીને માટે પાછો નીકળ્યો. હું દુકાંણે દુકાંણે ને લગભગ ઘેરે ઘેર નોકરી પુછતો ચાલ્યો. કોઈએ મને ઢંકેલો મારી ઓસરીપરથી ઉતાર્યો, કોઈએ હસીને ના કહ્યું, કોઈએ ગાલ દેધને ના કહ્યું, કોઈએ તુચ્છકારથી હાંકી કાઢ્યો, ને કોઈએ પસવારીને પ્યારથી બે આંની પાવલી આપીને ના કહ્યું. અરે ક-મનસીબ ! આગલા દીવસના ઝપેટા હજી કલ આપના હતા તેટલાં વલી વગર નોકરીએ દીનસા દેવનાં ઘેરમાં જવાને મને ભારે ડર પેદા થયો. પણ જ્યાં વના કાંઈ ચાલ્યું ? હું ગયો, ને ખરી હકીકત કહી જે પાવલો બેઆંની મલ્યું હતું તે તેને ગજવું ખાલી કરી આપ્યું. આ વેલાએ તેણે મને માર્યો નહીં, પણ સુકું પાકું ખવાડી એક ખુણાંમાં જ્યાં ભોંયપર એક ફાટી તુટી સાદરી પર હું સુતો હતો ત્યાં સુવા જવા દીધો.

ખીજે દીવસે તેણે મને સફારે ઉઠાડ્યો. “બચ્ચા કાવલા,” તેણે કહ્યું, “કાલે તારી ખાત્રી તો થઇ ગઇ હશે કે મુંબઇમાં ચાકરી તારા ને મારા જેવા મુશ્કેસોને માટે કેવી ને કેટલી મંલેજે. એમ રવડી રઝડીને પાવલી બેઆંની લેઇ તું રાતને છોડે રડતો ઘેર આવે તે મને પાલવે નહીં, ને તેથી હવે આજે આપણે સાથેજ નીકલશું. પેલી પેટી આગલ તુલ બેચી બેસ ને હવે હું લખાઉં તેમ લખ.”

તે શું લખાવતો હશે તે વીશે અચરત થતો હું લખા બેઠો, ને તે કંગાલે એવાં તો હરડતાં જીઠાં મારા પાસ લખાવા માંડ્યાં, ખોટા કસમો સાથે લાચારીની એક અરજમાં તેણે દશ બચ્ચાં ને એક બાયડી મરી જવાનું, દોલત ફના થવાનું અને એ સઘલાંને લગતું તાહેલું એવી તો હલકી ભાશામાં લખાવા માંડ્યું કે મારા દીલના સારા જીરસાઓ તે તામોશ કરી શકયાજ નહીં, ને અરધોક કલાક વેર લખીને આંતે પેન ફેંકી દઇ હું તે જ્ઞાંખું ચીઠ્ઠું આગલ લખવાને સાફ ના પાડી બેઠો.

વલી દીનસો કાંઈ બોલ્યો નહીં. તે ઉઠ્યો, પેલાંજ ખુણાંમાંથી પેલીજ લાકડી લીધી અને મારા બરડાની ધુલ પખોડી કાઢી.

તે કમબખ્ત જ્યારે મારવા ઉઠતો ત્યારે જાણે ખુન પરજ ચઢતો। તે મારાં હાડકાં દોદરાં કરી નાખતો. ટુંકમાં, તેણે અંતે મને આગલ લખવાની ફરજ પાડી, ને પુર કરાવ્યું.

• પછી તે અરજ લેધ મારા સાથે અતરેના શેઠ્યાઓને ઘેર ગ્યો. તે ચંડાલ ત્યાં મને પોતાનો એકપુરો છોકરો જાહીર કરતો, ને મને પેટમાં ચાંપી મોટે સાદે ઢાંગથી રડતો, જેથી કોઇનીબી દયા ઉસકેરાતી ને મને ખવાડવા, પેહેડાવા અને બરાબર કેલવણી આપવાની મલાંમણો કરી તેઓ તેને મોટી મોટી રકમો આપતાં. વધી તે નીચ રસ્તામાં જતા આવતા પારસીઓ પાસ પણુ ટક શાવતે હાથ ઓલવાની મને ફરજ પાડતો. ખરું કહું તો એ લેઆંનતી જીવતરે મને જીવતું અકારું લાગ્યું. હું બુખે મરતે પણુ મારે પોતાને માટે બીખ માંગતે નહીં, ને તેજ નીચ કરમ આ એક હરડતા લુચ્છા માટે મને રોજ કરવું પડતું હતું તેથી મને ભારે દુઃખ થતું હતું. તેનાં ઘેરથી નાહસી જવાનો પણુ લાગ ન હતો. હવે તે એતેલો રહી મને એકલો બાહરે જવા દેતોજ ન હતો, અને મારાપર ભારે જાપતો રાખતો હતો.

દીનસાનાં ઘેરમાં મારાં આવવા પછી આગલ કરતાં વધારે લીલાં લેહેર થવા લાગી, કેમકે તે મને જ્યાં લેધ જતો ત્યાંથી સારી રકમ લેધનેજ પાછો ફરતો. તે મને દુર “મોટા લોકો”ના બંગલાઓમાં લેધ જતો, જે બંગલાઓની રોજુક રચણા અને બપકો મને જેટલાં અચરત અને ખુશી કરતાં, તેથી ચોવડો દુઃખી અને કંગાલ ત્યાં હાથ ઓલવાની માહા નામોશી મને બનાવી મેલતી.

એવાં દુઃખ બલાપા અને શરમીંદગીના સંતાપના મેં કેટલાક દીવસો એ લુચ્છા દીનસાને ત્યાં કાઢ્યા પછી એક દીવસ તેણે સહવારે મને સક્કારે ઉઠાડ્યો, અને મને લેધને મજગામ તરફ ચાલ્યો. ક્યાં જવું હતું તે રોજ તે ઘેરમાંથી નીકલતાંજ મને કેહતો હતો, ને તેથી હું જાણુતો હતો કે અમો આજ મજગામ જતા હતા.

ધણું ચાલવા પછી મજગામ (દીનસાનાં કેહવા મુજબ) આવ્યું. ત્યાં એક ઘણી ખુશનુમા જગ્યામાં એક મોટા મેહેલ જેવો બંગલો આવ્યો ત્યારે દીનસો યોખ્યો. તે બંગલો છેક અંદરથી હતો ને તેને ચોપાસ ફરતો એક અતી ખુશનુમા બાગ હતો, જે બાગને

આસેપાસે લોઢાના ઉંચા કટેરા ભરી લીધા હતા. આ બંગલાના દરવાજા આગલ દીનસો મને પાંખડું પકડીને ધસડતો લઇ ચાલ્યો, પણ જેવો તે અંદર જવા કરતો હતો તેવોજ તેને એક દરવાજા ઉપર ઉભા રહેલા ભૈયાજીએ ધકેલો મારી બાહર કાઢ્યો. દીનસાંએ તેને ઘણી મીનતજરીથી સમજાવ્યું કે ‘બડા શેઠ’ સાથે તેને ઘણું અગતનું કામ છે, ને તેણે મને બતાવીને કહ્યું કે આ મારા દીકરાને લગતી કાંઈ જરૂરી વાત કરવી છે, પણ તેણે માન્યું નહીં. દીનસાને ભૈયાજીએ આંચકો માર્યો તેથી તેણે મારી પકડેલી પાંખરી નીકલી ગઈ ને હું દરવાજાનાં એક ખુંણમાં ભરાઈ જઈ માહા ગભરાટમાં ધુજવા લાગ્યો. દીનસો એ વખતે જ્યારે પેલા રામોસી સાથે રકજી કરતો હતો તેટલાં હું ઉભો હતો તે બાજુએથી એક ભપકા ભરેલી જોડીની ફેટણુ આવી, ને તેના ઘોડાવાલાનાં “પેઇસ-પેઇસ” વચ્ચે તે બંગલામાં જવા કરતી હતી. તેમાં ફક્ત એકજ અહસ્થ ખેઠેલો હતો. તેની ને મારી નજર એક યજ્ઞ ને તેણે ગાડી ધોબાવી પોતાનાં ગજવામાં હાથ નાંખ્યો. એમ કરતાં તેણે દીનસાને જોયો, ને તે દીનસાને કાંઈ આપવા જતો હતો તેટલાં પેલો ભૈયાજી આગલ આવ્યો. ભૈયાજીનાં તેને ઘણાં નમવા પરથી મેં તુરત કાપડું કે તે આ મકાનનો શેઠ હશે. ભૈયાજીએ આગલ આવીને પોતાની ભાષામાં દીનસામાટે જણાવ્યું કે આ કોઈ ઠગારો હતો, કેમકે મારા દેખાવપરથી હું દીનસાનો છોકરો તેને દીસતો ન હતો. તે મોટા શેઠ તે ઉપરથી હાથ ખાંચી મને ઘણીજ મમતાથી આગલ બોલાવ્યો. “ખરું કહે છોકરા,” તેઓએ કહ્યું, “આ શું તારો બાપ છે?”

આ સવાલ સાંભળતાંજ દીનસાહને ગભરાટ અને અકર વંકર થઇ. તેણે હજારો ફાંફાંથી મને કોઈ નહીં જોયે તેમ ધમકાની ઇશારતો કરવા માંડી, પણ તે સઘલાંની જરાએ દરકાર કર્યા વના મેં હીંમતથી જવાબ દીધો કે “નહીં મુરખી સાહેબ, એ મારો બાપ તો શું પણ કોઈ સગોબી નથી.”

પેલા શેઠ દીનસાહપર ગુસ્સાનાં નેણ ફેરવ્યાં.

“અરે મેહેરબાંન એ દુકતાને પુછો,” દીનસાએ ફરીઆદ ચલાવી, “કે હું એનો બાપ નથી પણ એ રખડતાને મારાં ઘેરમાં લાવી હું એનો વાલી થયો છું કે નહીં?”

“તું એના સાથ રહેવાને રાજી જણાતોં નથી,” તે શેઠે દીન-સાહનાં બોલવાની જરાએ દરકાર કર્યાવના મારા તરફ પાછું ફરીને કહ્યું.

• “અરે મેહેરબાન,” મેં ઘણી ઉલટમાં ઉરકેરાઈ આવી કહ્યું, “મને એના દસ્તથી છોડાવો ને હું તમારું દરેક ફરમાન બજાવશ. તમારે ત્યાં નોકર રહેવશ.”

આ ઉપરથી શેઠે ગજવામાંથી એક રૂપીઓ કાઢ્યો ને તે દીન-સાને આપતાં કહ્યું, “આ છોકરાને હાથ કરવાને હવે શ્રાદ્ધ માર-તો ના. ત્રે આ અને અહીંથી ચાલતો થા. હું એક જસટીસ આવ ધી પીસ છું માટે—”

પણ દીનસા આગલ કશુંખી સાંભળવા ઉભોજ નહીં. તે મારા તરફ ભારે કપટના દોલા કાઢી ત્યાંથી રૂપીઓ લઈ ગુપચુપ ચાલતો થયો.

“ઓ લડકું અંદર લે આ,” શેઠે ક્રોધમેનને ગાડી હાંકવા-નો હુકમ આપતાં ભૈયાજી તરફ ફરીને મારે વીશે કહ્યું, અને ગા-ડીની પુઠે ભૈયાજી ભેગો હું તે મોટા બંગલામાં ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી

મારી પેહેલી નોકરી.

હું ભૈયાજી સાથે અંદર ગયો. શેઠની ગાડી બંગલાના ઓટ-લા આગલ પોહ્યાંચતાંજ બે ત્રણ માણસો ગાડી આગલ દોડી આવ્યાં તેઓમાં એક વધારે ભપકામાં હતો. ભપકામાં કરીને નહીં કે જ-રીન પોશાકમાં કે એશકી કપડાંમાં, પણ ખીજા જે નોકરો ગાડી આગલ આવ્યા તેઓ કરતાં તેનો હાલ વધારે સારો હતો. તેણે અસતરીની કકડતી દગલી પેહેડેલી હતી ને માંચે પાંચડી હતી. તે પણ ખીજા નોકરો ભેગો ગાડી આગલ આવ્યો, અને સૌની સાથે તેણે પણ શેઠને ઘણોજ નમીને સલામ કરી એટલે મેં તુરત જણ્યું કે તેખી કોઇ નોકરજ છે, પણ તેનો દરજ્જો લગાર વધારે છે, અને તેમજ હતું. પછવાડેથી મેં જણ્યું તેમ તે શેઠનાં ઘેરમાં એક ‘કરતો કારવતો’ કારભારી નામે ધનજી હતો.

“ધનજી,” શેઠે ગાડીમાંથી ઉતરી ઓટલાપર ઉભા રહેતાંજ મને બતાવી કહ્યું, “આ છોકરાને પાછલા ખણમાં લેઈ જા. એને

નાહવાનું પાણી અપાવું, ને તારા ખશરનાં કપડાં એને ધૂરાબર આવશે વાસ્તે તેનાં સોજાં કપડાંની એક જોડી મંગાવી એને પે-હેડાવ; પછી પેટ ભરીને જમાડીને મારા પાસે ઉપર હાલમાં લઇ આવજે.”

“વારું મુરબ્બી સાહેબ,” ધનજીએ નમીને જવાબ દીધો, અને શેઠે આપેલા અતીઆંત મેહેરબાની ભરેલા હુકમો માટે મારીઆં-સુથી બીજવાએલી આંખો તેઓ તરફ ફેરવી હું ઉપકાર માનવા જતો હતો તેટલાં મારા ગમ જોઇ મીઠાસથી હસીને તેઓ મારા ઉપકારના મુખનો સાંભળ્યા વના ચાલતા થયા.

કેવો ભલો આદમી ! પેહેલીજ નજરે કેવો મમતાલુ પારસી ! દુઃખ પછવાડે નહીં ધારેલું સુખ અચાનક આવી મલે છે ત્યારે તે રડાવ્યા વના રહેતું નથી, ને તેથી સુરતથી ખરશેદદાર હાડકુંના હાથમાંથી છુટ્યા પછીથી મારાપર જે જે હાંદેસા વીટયા હતા તેની પુઠે અચમુચ મલેલી આ પારસીની મમતાએ મને દુસકે દુસકે રડાવ્યો. જેવા શેઠ તેવાજ વાણોતર હતા. તે ઘરમાં ધણા નોકરો હતા, પણ તેઓ શેઠના જેવાજ દીલના દયાલુ અને ભલા હતા.

કારભારી ધનજી મને બાગમાં થઇને પછવાડે લઈ ગયો, અને ત્યાં સધલા નોકરો મારા આસપાસ ભેગા થયા, ને સૌ વારાફરતી મને એકથી એક હજાર સવાલો પુછવા પડ્યા. કોઇ મને પસવારતું, કોઇ મારી ખુબસુરતીની વખાણ કરતું ને કોઇ મારી દયા ખાતું !

મને પાંણી મુકી આપવામાં આવ્યું, અને ઘણે દીવસે હું પેહેલીજવાર સારી તહરાંથી નાહ્યો. મારે માટે શેઠનાં ફરમાન મુજબ ધનજીએ પોતાના દીકરા ખશરનાં કપડાંની એક જોડી મંગાવી હતી તે મેં પેહેડી, ને-વાંચનાર માંદ કરશે-નાહ્યા પછી મારી ખુબસુરતી વધારે ખીલી નીકલી, અને હું સોજાં કપડાંમાં વધારે સો-હાંમણો જણાવા લાગ્યો; એ પછી મારા પાસ એ ચાર પાંચ વાણી-તું એક ભોજન મુક્યું, જે ધણા દીવસની કકડતી ભુખ સાથે મેં-સારી રવેશે ધરાઇને ખાધું.

એ પછી મને ઉપલા હાલમાં ‘મોટા શેઠ’ આગલ લઇ જવામાં આવ્યો. હાલમાં શેઠ એક કીમતી સોફાપર ઇંગ્લેજ પેપર

વાંચત્તા હતા, અને બાળુએ એક ઘણી સોંહાંમણી ટેબલ આગલ બેસીને એક જવાંન અબલા કાંઈ લખતી હતી.

“આએ તે છોકરો, દીકરી ગુલાં,” મને જોતાંજ શેઠે તે અબલાને કહ્યું.

તેણીએ પેન મુકી અને મારા તરફ જોયું. તેણીનું નામ તેનાં બાપનાં બોલવા પ્રમાણે ગુલાં હતું, ને તેણીનો એકરો એક ગુલાબ જેવો હતો. તેણીનો પોશાક ઘણો સાદો પણ દેખાઈતોજ મોઢી કીંમતનો અને સોહાંમણો હતો, અને તેણીનો સઘલો દેખાવ એવો દયાલુ અને નરમાસવાલો હતો કે તે આખું ઘેર દયાનું બનેલું હતું એમ મને લાગ્યું.

“એ બિચારાને વાસ્તે કાંઈ કરજો, બાવાજી,” તેણીએ પોતાના બાપના તરફ ફરીને મારે ખાતર અરજ ગુજારી.

“જેઘથું દીકરી,” તેઓએ ધીમે સાહદે કહ્યું, અને પછી મારા તરફ ફરી કહ્યું, “છોકરા, તારો આવો હાલ કેમ થયો? ખરુંજ બોલજે.”

એવા ભલા આદમીથી એકખી વાત છુપાવાને મેં દુરસ્ત જોયું નહીં. મેં મારાં મમાઈને ઘેરને લગતી વાત ને ત્યાંથી ખરશેદદાર હાડકું બળ વલસાડયાને ઘેર મને મુકવા લઈ ગયો તે, તથા તે પછીની બધી વીગતો ખરેખરી બ્યાંન કરી, અને મેં આબાદ જોયું કે ઘણી લાગણીઓથી જ્યારે હું બહાલાં વનાનો નીરાધાર છું એમ હું બોલ્યો ત્યારે ગુલાંએ પોતાનો રમાલ કાઢી આંખમાં દાખ્યો.

• “છોકરા,” શેઠે કહ્યું, “તું એ જ કહ્યું છે તેપર મને બેવિશ્વાસ નથી, તોખી તું ઠગારો નથી એમ હું તુંને પુરેપુરો મારા આશરો હેઠલ લઉં તે પેહેલાં મારે ખાત્રી કરી લેવી જોઈએ. હું તારા કહેલા ખરશેદદારપર એક કાગલ લખું છું અને તે કહેલી વાત ખરી છે કે નહીં તે પુછાવી મંગાઉં છું. પણ ગભરા નહીં,”—તેઓએ મને ગભરાતો જેઘ તુરત હીંમત આપી, “હવે ખરશેદદાર હાડકું—અને ‘હાડકું’ બોલતાં તે બાપ બેટી બંને અકકનાં મોં ગમ જોઈને હસી પડ્યાં—“તને હવે બળ વલસાડયાને ઘેર લઈ જઈ શકશે નહીં.”

“બાવાજી, એ ખરુંજ કહેછે,” ગુલાંએ બાપના કાનપર પડી કહ્યું, ને તોખી હું શેઠની અડોઅડ ઉભેલો હોવાથી તે મેં બરાબર સાંભલ્યું. “જુઓની હવે એનો એકરો ખુશીથી પાછો ખીલી નીકલ્યો.”

“એ તારા ખરશૈદદારનો જવાબ પાછો ફરી વલે તેટલાં તું અહીંજ રહેજે,” શેઠ કહ્યું, “અને તે પછી તારે માટે આગલ શું કરવું તે હું જોઈ લેઈશ.”

હું ધણા ધણા ઉપકારો માંની તે બાપ બેટી પાસેથી બહિર નિકળ્યો, અને હેઠે નોકરવાલા ખણમાં ગયો. હું ત્યાંજ રહેવાનો છું તે જાણી તેઓ ધણા ખુશી થયા.

એ જ ‘ફીમીલી’ સાથે મને અચળુચ ઓલખ થઇ ગઇ તેનું નામ નીશાંન વિગેરે મેં રફતે રફતે નોકરો તરફથી જાણ્યું. શેઠનું નામ મેહલાશાહા મેહેરહોમજીના કરી હતું. તેઓ મોટા શેઠયા હતા અને પાસે પુરાકલ દોલત હતી. તેઓ દીલના ધણાજ સખી અને ગરીબોનાં દુઃખની દાઝ ધરાવનાર હતા. તેઓ કાંઇ પેપરોમાં નામ આવે તોજ અને તેવાજ ધર્મો કરવામાં શોભા સમજતા નહીં હતા. તેઓનાં ધર્મો છુપા તોખી ઘેરમાં સારી રવેસે જણાયલા અને મોટા હતા. તેઓની પાસે આરજુમંદ હાલે આવેલો કોઈખી જરથોસ્તી ખાલી હાથે પાછો ફરતો નહીં, અને તોખી ધર્મ કોણને કરવો અને ક્યારે કરવો તેખી એ શેઠ બરાબર સમજતા હતા. આલસુ હરાંમખોરોને તેઓ કશું ઉતેજન આપતા નહીં. તેઓ પોતાના વગથી તેમને નોકરીઓ અપાવતા, પણ ફાકટનું દાન આપતા નહીં. ટુંકમાં, શેઠ મુબમમાં જાણીતા થયલા પેહેલે વાંધેના આબરદાર રાંક સખી શેઠયા હતા. શેઠનાં ધણીઆણી બાઇ ગુલબાઇ (ગુલાં)નાં જન્મ પછીજ મરણ પામ્યાં હતાં, અને તેવણનું મરણ તેઓએ ખાધેલા ગમથી નીપજ્યું હતું. શેઠને તે મરનાર બાઇથી ધણાં છોકરાં થયાં હતાં, ને તેમાં ધણાક છોકરાખી હતા પણ ગુલાં અને તેની એક વડી બેહેન સિવાય કોઇ જીવ્યું નહીં, જેનો મરનાર બાઇએ ગમ ખાધો હતો, અને તે ખાટલે અડીને ગુજરી ગઇ હતી.

એ વાતને આજ ૧૯ વરસ થયાં હતાં, કેમકે તે વેલા ગુલાં છેક નાંધલી હતી ને આજે તેણી ૧૮-૧૯ વરસની જવાંન નાર થઇ હતી. ગુલાં કુમારી હતી માટે બાપ સાથે હતી, પણ તેણીની એક વડી બેહેન જે હયાત હતી તે દાદાબાઇ બરજોરજી ખાટલીખોઇ નામના એક ખાનદાની જવાંન સાથે પરણેલી હતી, અને તેઓનો બંગલો પરેલમાં આવેલો હતો.

ત્રીજે દહાડેના ટપાલમાં ખરશેદદાર હાડકુંતું કાગલ આવ્યું. તે મોટા શેઠે મને ઉપર બોલાવી વાંચવા આપ્યું. તે એવી તો ન-મનતાઈ અને શેઠને એવાં તો માનથી લખેલું હતું કે તે વાંચતાં મને હસતું આવ્યા વના રહ્યું નહીં. તેમાં જણાવેલું હતું કે મેં કહ્યું તે બોલે બોલ ખરું હતું, અને ખરશેદદાર હાડકુંએ તે ઉપરાંત મારી હોશ્યારી અને સારી ચાલની ધણીક તારીફ કરેલી હતી.

“છોકરા,” મેહલાશાહ શેઠે મારાં કાગલ વાંચી રહેવા પછી કહ્યું, “હવે મારો વિશ્વાસ ખરો પડ્યો છે, એટલે તારા તરફ બતાવેલી મેહરબાની વાસ્તે મને ધણો સંતોશ થાય છે. સારી ચાલનાં અને સાચ્યું બોલનારાં માણસો મને ધણાં પસંદ છે. હું તને મારે ત્યાં નોકર રાખું છું, પણ તુંને કામ કાંઈ નજીવું કે ધણું હલકું કરવાનું નથી. મારી ચીઠી પત્રીઓ લઈ ફેરા આંટા ખાવાનું અને ગુલાંબાઈનું બીજી કાંઈક નજીવું કામ કે મારા આ હાલ અને લાઇ-એરીનો સરસામાન સાફસુધ કરવાનું તને કામ સોંપું છું. પેહેલે હું તને રૂ. ૨૦ નો પગાર આપીશ, ને જો ચાલ સારી હશે તો વધારી આપશ. તું તારા દુરસદના વખતનો સારો ઉપયોગ કરજે. ગુલાંબાઈની ચોપડીઓ છે તે લેજે ને આગલ અભ્યાસ કરજે. તું ધણો ચાલાક જણાય છે તેથી શીખશે તો પછવાડે. સુખી થશે.”

મેં શેઠનો કેવો ઓજરખાઇથી ઉપકાર માન્યો તે કહેવાની જરૂર રહેશે નહીં. તેઓ મારા જવાબથી વધારે ખુશી થયા, અને મારા તરફ કાંઈ હેતજ દોડતું હોય તેમ મારા ગાલપર પ્યારથી એ આગલાં અશાડી મુઠમાં હસ્તા ત્યાંથી ચાલી ગયા.

મકરણ ૪ થું.

દાદીબા.

મારા નવા શેઠનાં ઘેરમાં હું નવો જીવો થઈ ગયો. તે ઘેરના મારે ભપકાની નવી નવાઈ હવે મને અચરત કરતી બંધ પડી. પેહેલાં તે અચરતી વીશે જો હું બોલ્યો નહીં તો તે એટલાજ માટે કે ઉપલાં પ્રકરણમાં કહેવા માંડેલી બાબતો તોડી એ વીશે બોલવાને દુરસ્ત જણાયું નહીં. એ ઘેરમાં ન્યારે હું પેહેલવેહેલો ફર્યો ત્યારે તે મને આ ધરતીપરનું એક બેહેસ્ત લાગ્યું. તેની બાંધણી, તેના ઓર-

ઝામાં થઇને નીકલતા બપકાભરેલાં ફરનીચર સાથના ખીજા. ઓર-ઝાઓ, સીલીંગમાંથી લટકતાં ઝુમરનાં ઝાડો, સંગેમરમરનો દાદર (જે એટલો પોહોલો હતો કે હું ધારણું જે આઠ માણસ એકી વારે અકકનો પોહોલાઇમાં હાથ પકડી સેહેલાઇથી ચઢી શકે) તેના અતી શોભાયમાન કટેરા અને ટુંકમાં સઘણું જે મેં પેહેલું અને નવું જોયું તેણે અચરતીથી મને છક કરી નાખ્યો.

મેહલાશાહ શેઠને ઘેર પુશકલ નોકર નફરો હતા, અને હું જોતો કે તે સર્વેમાં શેઠની મારાપર મેહેરખાંની ધણી વધારે હતી. મારું કામ સઘણું સેહેલ કીસમનું હતું, અને તેથી મને પુશકલ નવરાસ મલી શકતી હતી.

હું શેઠની નોકરીમાં દાખલ થયો તે પછી ૧૫-૨૦ દીવસે એક વખત બાહર ઓટલાપર ઉભેલો હતો તેટલાંમાં એક ધણીજ બપકા ભરેલા બે ઘોડાની ઓહામ અમારા કંપાઉડમાં દાખલ થઇ. તેને જોડેલાં જનાવરો એવાં તો ખુબસુરત અને તેજ હતાં કે અંદર બેઠેલાં કોઇ ધણાં મોટાં માણસો હશે એમ સમજી હું બાજુ થઈ ગયો. એજ વખતે ઉપરથી ગુલાંબાઇ ઉતરી આંબ્યાં, અને ઓહામમાંથી એક પારસી ગ્રહસ્થ અને એક બાંનું ઉતર્યાં. તે ગ્રહસ્થની ઉમર વરસ ૩૫ થી ૩૮ સુધીની હશે. તે સીધો ઉંચો અને લગાર ખુબસુરત હતો. તેનો પેહેરવેશ સઘલો ઈંગ્રેજ ફેશન પારસી ઢપનો હતો, અને મેં તુરત જાણ્યું કે તે શેઠનો જમાઇ દાદીબા હતો, અને તેની સંગાથે આવેલી અબલા તે ગુલાંબી બેહેન નામે જરબાઇ હતી. તેણીની ઉમર ૩૦ થી ૩૩ સુધીની હશે. તે ગુલાંથી જુદીજ કીસમની હતી. તે ગુલાં જેટલી ખુબસુરત હતી નહીં, તોખી કોઇખી રીતે બદસુરત કે ઓછી દેખાવલીખી હતી નહીં. તે ગુલાં જેટલી નરમાસવાલીખી હતી નહીં, પણ કોઈ રીતે તદન તુંદ મીઝજી કે ગરમ સ્વભાવની ના હતી.

ગુલાં સાદાઇ પસંદ કરતી હતી, બ્યારે જરબાઇને બપકો પસંદ હતો. બાપનાં ઘેરમાં આવવા જેવા સાદા વખતેખી તેણીનાં દીલમાં એક બપકા ભરેલી ચીનાઈ ટણુછઈની સારી હતી અને તે ઉપર ખાખાની કોર હતી. દીલમાં તે વખતની ફેશનને અનુસરતું એક બપકા ભરેલું બદન હતું. તેણીનાં ગલાંમાં અને કાનમાં ધરેણાં

હતાં, અને ટુંકમાં પેહેલીજ નજરે તેણી ધણી ઇસકી દેખાવા માંગતી હતી તે જણાઈ આવતું હતું.

• ગુલાંએ દોડી જઈને જરબાઈનાં ગાડીમાંથી ઉતરતાં વાર નેણીને ચાંપીને કાઢી કરી, પણ ગુલાંએ જોટલો હાવભાવ બતાવ્યો તેટલેજ પ્યાર મેં જર તરફથી ગુલાંને મલતો જોયો નહીં. નહીં કે તેણીએ તેણીને ખસેડી નાંખી અથવા તુચ્છકારી કાઢી, પણ એક બચ્ચાં જેવાં નીરદોશ હેતથી જ્યારે ગુલાં જરને ભેટી, સારે એક મોટા ઘેરનાં બાઈની લગાર ગરૂરીથી તેણી તેને ભેટી. મેહલા-શાહ શેઠખી હેઠનાજ હાલમાં હતા. તેઓએ આવીને દાદીબાને સેકહેડ કરી અને પછી સઘલાં ઉપર જવા લાગ્યાં. એમ કરતાં દાદરના ખુણામાં તેઓએ મને જોયો. “તમો તો નવાં નવાં માણસો રાખ્યાજ નાઓછો, બાવાજી?” જરબાઈએ હસીને કહ્યું, “મજેનો છોકરો છે, એને વલી કાંઠાંથી રાખ્યો?”

શેઠે થું જવાબ આપ્યો તેડુંમેં સાંભલ્યો નહીં. તેટલાં તેઓ દાદરની વલાંણુ લેઈ ઉપર ગયાં.

એ વખતે હજી દાદીબા ઝોટલાના ઉંપર પર ઉભેલો હતો. તેનો કાચમેન તેનાં ખુબસુરત પ્રાણીઓને હાંકીને તમેલામાં લઈ જતો હતો તેમની મરોરદાર ચાલ મગરૂરીથી તપાસતો તે ઉભો હોય એવું જણાયું. એ પછી તે ઉપર જવા ગયો, પણ કાંઈ યાદ આવી ગયું હોય તેમ મને આગલ બોલાવી કહ્યું, “અરે અરે છોકરા, દોડ તો, ગાડીમાં માઈ એક પેકેટ રહી ગયું છે તે લઈ આવ.”

હું દોડ્યો, પણ તેજ વખતે મારે લગતી તે ત્યાં ઉભેલા ખીજા નોકરોને પરપુછ કરવા પડ્યો તે મેં સાંભલ્યું, ને જ્યારે મેં તે પેકેટ લાવી આપ્યું સારેખી તે મને ઘણાં ધ્યાનથી જોતો જણાયો.

એ પછી નોકર નફરોમાં હરસે થતી વાતચીત પરથી મેં જાણ્યું કે દાદીબા હાથનો ઘણોજ ખરચાલ અને ઉડાઉ હતો, ને તેથી શેઠ સાથ તેને જાણ્યું બનતું નહીં. તેડુંઅને તેની બાએડી પહેલના પોતાના બંગલામાં ઘણાજ બપકામાં રેહતાં હતાં ને આવ-જમ કરતાં બેવડો ખરચ રાખતાં હતાં, જેથી શેઠને તેઓને વારે વારે નાણાંની મદદ કરવી પડતી હતી, અને તે ઉપરથી સસરા

જમાઈ વચ્ચે લગાર બગાડ જોવું હતું, માટે એ માટી બુધ્ધિએ કોઈ કોઈ વખતેજ મલવા આવતાં હતાં.

એજ દીવસની સાંહજે હું ખાનાં પછી મેં સમારવાને બાગ-માંનાં ઝાડો ઉપરથી કુટ એકઠી કરતો હતો તે વેલા દાદીબાબી બાગમાં ફરતો ફરતો મારા પાસે આવ્યો.

“મોટા શેઠ તારી વાત કરતા હતા, છોકરા,” તેણે હસીને કહ્યું; “તું આવે મકાનમાં હવે સુખી છે કે?”

“ધણો સુખી, મારા શેઠ,” મેં ધણા ભારથી કહ્યું.

“હ: ત્યારે તો કાંઈ નહીં, બાકી નહીં તો હું તુને મારી નોકરીમાં વધતા પગારે લેવાને ધણો રાજી છું” તેણે કહ્યું.

“તમારી મેહરબાની થાય છે સાહેબ,” મેં લગાર ગંભીર સાહડે કહ્યું, “પણ મારા આવા બલા શેઠને મારે છોડવા નથી.”

“ગાંડો છે!” તેણે ખડખડ હસીને કહ્યું, “વધતો પગાર મને તો નોકર માણસને વધારે શું જોઈએ? ચાલ, તારી મરજી હોય તો હું હવણાં મોટા શેઠ સાથે વાત કરી લેઉં?”

“નહીં મારા મેહરબાન,” મેં ઓળખાણીથી કહ્યું, “મને વધતા પગારનો લોભ નથી ને અહીં કરતાં વધારે સુખી બીજો કોઈ હું થનાર નથી. તમારો હું ભારે ઉપકારી છું, પણ મને માફ કરો.”

“ત્યારે તારી મરજી,” દાદીબાબી બેદરકારીની ઢપે કહ્યું—અને પછી જાંણે યાદ આવી ગયું હોય તેમ હસીને વધાર્યું, “પણ વારં મેલા પારસીનું નામ શું? મોટા શેઠ તેણે તારાપર પાડેલા જીલમની વાત કરે ને મને ધણું હસવું આવે.”—અને વધી તે બાં હસી પડ્યો.

મારા જીલમની વાતથી ગુલાં રડી હતી ને એ પારસીને તેથી હસવું આવતું જોઈ હું અચરત થયો, તોબી મેં તે નામ કહ્યું. “તેનું નામ દીનસા દારવાલો,” મેં કહ્યું.

“પણ ત્યારે જાંણે તે તને નવસારીનાં રટેશનપરથી લાવ્યો ને ઉતારીઓ કાંઠાં?” વારતામાં રસ લેતો હોય તે ઢપે દાદીબાબી આગલ પુછ્યું.

“તેનાં પોતાનાં ઘેરમાં,” અને મેં તે ઘરની આબાદ ધધાંણી કહી સુંબલાવી, જે પછી તે શીશોલી વગાડતો ને બાલ સરખા કરતો લાંથી ચાલી ગયો.

હું તે આકીનો આખો દિવસ બીજા કીધો કે રખેને દાદીબા અને તેની નોકરીમાં લેવાને તેના સસરાને અરજ કરે ને તેઓ તે અરજ બાહાલ રાખે, પણ તેવું કશું થયું નહીં ને રાત્રે ૧૦ વાગે જમીને તેઓ પોતાની બ્રાહ્મણમાં બેસી ઘર ગયાં. તેમનાં જવા પછી મેહેલાશાહ શેઠે સેહેજ હસીને કહ્યું, “બચ્ચા કાવસ, દાદીબાનો ડોલો તારામાં ખોભાઈ રહ્યો હતો હઃ તે તુને અહીંથી ઉચકી લઈ જવા માંગતો હતો, પણ મેં ને ગુલાંબાઈએ સાફ ના પાડી.”

“હું તમો બંને મેહેરબાનોનો સદા સુધીનો ઉપકારી છું,” મેં ખરેખર હરખથી ઉરકેરાઈ આવી કહ્યું.

એ વાતને ધણાક દીવસો વીટી ગયા, અને એક દીવસ શેઠ લાઇબ્રેરીમાં બેસીને કાંઈ વાંચતા હતા ત્યાં તેઓનો એક કાગલ આવ્યો તે હું લેઈને ગયો. શેઠ પોતાની હમેશની મમતાથી મુઠમાં હસીને તે કાગલ લીધો, અને પછી યાદ આવી ગયું તેથી બોલ્યા, “અરે હું તુને તેડવાનોજ હતો, કાવસ. પાસેના ઓરડામાંનું ફરની-ચર સઘલું ધુલ ખાઈ ગયું છે તે બાહરનું તેમજ કાચની કબ્જમાંનું સઘલું ધણીજ સંભાલથી કાઢીને સાફ કર. જે તપાસજે હો બા, કાંઈ ભાગે નહીં.”

આ ઓરડો સઘલો ભારે સણગારનાં રાચરચીલાં ને શોભાય-માન પુતલાં વિગેરેથી ભરેલો હતો. હું અંદર ગયો ને વચ્ચે જે કાચનું બારણું હતું તે ઢાંક્યું. એ પછી હું ધણી ઉલટથી પાસેના ઓરડામાં મારાં કામપર મંડ્યો ત્યારે શેઠ લાઇબ્રેરીમાં વાંચ્યા કરતા હતા. થોડે વખતે તેઓ બાહર ગયા ને કલાક એક પછી આવીને પાછા વાંચવા પડ્યા. હું તેઓને હરકત નહીં થાય માટે ધણીજ સંભા-લથી સઘલું સાફ કરી વગેસગે કરતો હતો, માટે મને લાગ્યું કે હું પાસેનાજ ઓરડામાં તેઓએ સોંપેલાં કામપર છું એ વાત બાહરથી આવ્યા કેડે તેઓ તદન જુલી ગયા હતા, કેમકે નહીં તો પાછા વાંચવા બેસવા પેહેલાં તેઓ મારા પાસે આવીને હું કેમ કામ કરું તે જોયા વના રહેતે નહીં.

એ રીતે બીજે અરધા કલાક ગયો, જે પછી લાઇબ્રેરીનું બારણું ઉઘાડી ધનજી કારભારીએ આવી મોટે સાહદે કહ્યું કે, “મુરુબ્બી સાહેબ, દાદીબા શેઠ આવ્યા છે.”

“મોકલ અંદર,” શેઠે કહ્યું.

આ સઘણું હું જોતો નહીં હતો પણ સાંભલી શકતો હતો. મને સેહજબી ખ્યાલ થયો નહીં કે સસરા જમાઇને કાંઈ ખાનગી વાત કરવી હશે, ને તેથી હું તો મારું કામ ગુપત્યુપ કર્યોજ ગયા, તે એટલે સુધી કે દાદીબાએ આવીને શું વાત શરૂ કરી તેથી મેં સાંભલવાની કનવાર કરી નહીં એટલે સાંભલી નહીં, પણ તેટલાં હું ચોંક્યો—કેમકે મેહેલાશાહ શેઠ મોટે સાહદે ઘણાજ તપી આવીને બોલતા હતા. મેં તેઓને આજેજ પેહેલવેહેલા કજીઓ કરતા જોયા, ને તેથી પોતાના જમાઇ સાથેજ તેઓ ચીરડાતા હતા ! હવે તેઓ વચ્ચે ગરમ સાહદે શી વાત થતી તેપર મારી નહીં મરજી છતાં કુદરતી રીતે મારું ધ્યાન ખેંચાયું, અને હું ગભરાટમાં તેઓની રક્ષક સાંભલવા પડ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું.

સસરા જમાઇ.

“હું તુંને સાફ કહુંછ દાદીબા,” મેહેલાશાહ શેઠ તપી આવીને બોલતા હતા, “કે વધારેવાર હવે હું એ તારો ઉડાઉ હાથ તામોસ કરી શકવાનો નથી. જરી સાથ તુંને પરણ્યાને હજી દશ વરસ થવાનાં છે તેટલાં નહીં નહીં કરતાંબી તું મારા પાસ પચાસ હજાર ઉપરની રકમ લેઇ રહ્યો, અને લગન વખતે પેહેરાંમણીમાં રૂ. ૨૫ હજાર આપ્યા હતા તે તો તદ્દન જુદા ! એ તે શું તારી કાંઈ રીત છે ? મેં તુંને સમજાવી પઠાવીને કહ્યું, ચીરડાઇ ફફડીને કહ્યું, પણ તે કશાંની તારાપર અસર પોંહેંચતીજ નથી, તો પછી તું જેવા દીવાલીયાને હાથે મારી સઘલી દોલત ફના ફાટીઓ કરાવાને આજે હું સાફ ના પાડું છું.”

“શેઠ,” દાદીબા પણ હવે લગાર ગંભીર ગરૂનીના ગરૂમ સાહદે બોલ્યો—અને તોબી તેના સાહદમાં નાઉમેદી અને ગંમઝીની બેલાયલી પ્રગટ સમજાતી હતી—“શેઠ, આજે તમો મને ગેરકાયદે અપમાન કરો છો.”

“નહીં દાદી,” મેહેલાશાહ શેઠ હવે લગ્ન નરમ પડી બોલ્યા, “હું તને અમરચું અપમાન આપવાના હેતુથીજ બોલતો નથી. નહીં, બેસ, ઉઠી ના જા. મને પુરો સાંભલી લે. હું તુંને દીકરાની પેઠે ચાહું છું તેથી તારા સાથ એમ એકાંતમાંથી તણાઈને બોલતાં મને કાંઈ થોડું દુઃખ થતું નથી. પણ સઘલો વાંક તારોજ છે. તું ને તારી બધરી એ બે જીવ વચ્ચે તારી ખુદાની આપેલી આવક એવી પુરતી ને બીજીયાર છે કે જો તું ધીક્કારવાળેજ બોલો ભપકાના ખાલી ખરચ નહીં રાખતો હોય તો તે સુખથી ખાતાં સામું તું પુરતું કાજલ પાડી શકે. તું મહીનાના ત્રીસે દહાડા ફેડોને પારડી-ઓ આપે ને તારી બાઈ મોટાં મોટાં ખાણું આપે તો તુંને એથી ચોવડી દોલત બી નહીં ચાલે એ દેખાઈતુંજ છે.”

“પણ મુરખી સાહેબ નામ પ્રમાણે મોભોથી રાખવો જોઈ-એ ની ?” દાદીબા હવે કગલીને પાછો પતાવા પડ્યો.

“હાજી,” મેહેલાશાહ શેઠ તીરસ્કારની ઢપે કહ્યું. “બોડી ખાણીપીણીથીજ મોભો સચવાતો નથી. હું એમ નથી કરતો તેથી સોસાયટીમાં મારો મોભો નથી રહેતો એમ તું કહેવા માંગે છે ? તુંએ હમણું ને હમણું કેટલા ઘોડા ખરીદ્યા ને કેટલા ઘોડા સા-હેબ લોકોને ભેટ કીધા ? એ મોંઘી કીમતના ઘોડા એમ ભેટ કર-વાથી તારો મોભો સચવાએય કે શું ? તું ઇંગરેજને ઉપર શું થોડો મરી શીટ છે ? તેઓને અને તેઓની ઓરતોને રાજી રાખવા જે મોટી કીમતની ભેટ સોગાદોપર તું પૈસાની ધુલ વાલે છે તેજ બધો પૈસો જો તું કોઈ ધરમનાં કામમાં આપણા ગરીબ જરતોસ્તી હમ જતીલાઓ કે પછી કોઈની જ્ઞાતને સંગીન લાભ થાય એવાં પુ-નનાં કામમાં વેરે તો મને એટલો બલાપો થાય નહીં.”

“હું માફ માંગું છું મુરખી સાહેબ,” દાદીબા તદ્દન નરમ પડી લટી ગયો, “હું જોઈ છું કે હું ધણો બેવકુફ થયો છું ને તેથી તમારા ઠપકાને લાયક થયો છું, પણ મને માફ કરો ને આ એક વખત મારો હાથ અતીશે ભીડમાં આવી ગયો છે તેમાંથી મારી શરમ રાખો, જે પછી પ્રીતે મારી તરફનો એ કંટાલો તમે કદી જોશો નહીં.”

“હું ખુશી છું. જે તું આજે એવી સમજીતીથી વાત કરે છે,” મેહેલાશાહ શેઠ લગાર વધારે નરમ પડી કહ્યું. “જો, વીચાર કર, મારે મન તો મારી બેઠ દીકરીઓ સરખી, ને તેથી મારી મરનાર ધનાની મરજી માફક મારે તો મારી સઘલી દોલત બે સરખે ભાગે એ બેજ દીકરીઓને વેંદુંચી આપવી છે. જરી તો પરણી ચુકી પણ મારી ગુલાં હજી કુમારી છે, વાસ્તે મેં જે વસીએતનામું કરીને મારી તીજેરીમાં રાખ્યું છે તેમાં જરીને મેં રીતમાં જે આપ્યું તે અને તે પછી આ છુટી છુટી રકમો તુંને જે આપી છે તે સઘલું બાદ કરીને બાકીનું સઘલું મેં જરીના નામપર નાંખ્યું છે, કે જ્યારે એક આખો ચરધો હીસો ગુલાં દીકરીનાં નામપર કરેલો છે. હવે તું જોશે કે તું હમણાં જેટલું મારા પાસથી ઉપાડશે તેટલું તું પછવાડે તારેજ વાસ્તે જે સચવાઈ રહેવું જોઈએ તે ઉપાડ્યો જશે, વાસ્તે મારી મજબુત બલાંમણુ છે કે પાછલા દહાડાનો કાંઈ વિચાર રાખ, ને હવે આએ તારા ઉડાઉ-પણાંથી હાથ ખાંચ. આજે તું જે મોટી રકમ માંગવા આવ્યો છે તે હું આપું છું, પણ હું તુંને ફરી ફરીને કહું છું જે હવે પછી એકબી વાર તું મારા પાસ આવશે તો જો કે તુંને ના પાડતાં મને ભારે દુઃખ પેદા થશે તોપણ મારી દીકરીના લાભ ગમ જોઈને તને સાફ ના કહ્યા વના હું રેહનાર નથી, ને તેથી તુંને મનમાં જે ઓછું આવે યા અપમાન થાય તેનો જવાબદાર યા જોખમદાર હું નથી.”

હયાં સઘલું થોડોક વાર ચુપ થયું, પણ કાગલપર ચાલતી પેનનો ચર-ચર અવાજ થયો તેથી મેં જાણ્યું કે શેઠ દાદીબાને માંગેલી રકમનો એક લખી આપતા હતા. ખરું કહું તો ઉપલી વી ગત સાંભલવામાં જોકે હું તદ્દન નીરદોશ હતો તોપણ આવી ખાં-નગી વીગતો સાંભલવા કાળે હું ધણોજ દલગીર થયો. હું તેઓની વાત તપી આવેલા સાહાદે શરૂ થઈ ત્યારેજ ઉઠીને બાહર જતે, પણ તેઓની વાત એવી ગંભીર અને ગરમ દબે થતી હતી કે બાહર નીકલવાની મારી છાતીજ ચાલી શકી નહીં ને તેથી જ્યાં એ-ઠો હતો ત્યાં ગુપચુપ હું દધાઈને બેશીજ રહ્યો. પણ હમણાં જ્યારે વાતચીત બંધ પડી ત્યારે હું હઠ્યો ને પેલું કાચનું બારણું ઉઘાડી બાહર જવા કરતો હતો તેટલાં તે સસરા જમાઈએ ખાંધી વાત ચ-

લાવી, ને તેમાં મારજન નામ આવ્યું એટલે વહી હું દધાઈને પાછા-
લ હતી ગયો.

. “ધણી મેહેરબાની,” મેહેલાશાહ શેઠ એક આપ્યો હશે તે
લેતાં દાદીબાએ કહ્યું—અને પછી બેદરકારીની ઢપે વધાર્યું, “પ-
છી પૈલા કાવલાને વાસ્તે શું વીચાર ?”

“શું ? મેહેલાશાહ શેઠ અચરતીથી પુછ્યું.

“એને તમેએ મારી નોકરીમાં આપવાનો વીચાર રાખ્યો છે
કે નહીં ?” દાદીબાએ પુછ્યું.

“મેં તુંને તે દહાડે ના કહ્યું ની જે નહીં બને,” મેહેલાશાહ
શેઠ લગાર નરમ ટપકાની ઢપે કહ્યું. “એ છોકરો મને ગમે છે—ધણી
સમજી ગરીબ ને સાલેશ છે, ને એવાં બચ્ચાંપર મને ખુદરતી હેત
છુટે છે તેથી એને તો હું મારેજ ત્યાં હંમેશ રાખશ.”

“જેમ મરજી,” દાદીબાએ બીલકુલ બેદરકારીની ઢપે ઉઠતાં
કહ્યું, “ચાલો ત્યારે સાહેબ મેહેરબાન.”

“ચાલ, હુંબી હેઠેજ આવું છું,” અને મેલાશાહ શેઠબી ઉઠ્યા,
જે પછી તે સસરા જમાઇ સાથે વાત કરતા ઓરડામાંથી બાહર
નિકળ્યા.

પ્રકરણ ૬ હું.

મારો મામો.

હવેજ મારા જીવને ધીરજ આવી. હું આ મારી છુપાયલી
હાલતમાં પકડાઈ આવું, અને તદન બેચુનાહ છતે એક ખાંનગી
સંસારની વાતો સાંભલવા ખાતર મારા મમતાલુ શેઠ મેહેલાશાહાની
ગેરમેહેરબાનીમાં આવી પડું તેની મને જે હેબટ ધસક થયા કરતી
હતી તે એ બંને પ્રહસ્યોનાં ઓરડામાંથી બાહર જવાથી નરમ પડી,
અને હું પાછો મારાં કામે વલગ્યો.

કામ કરતાં કરતાં મેં જે સમજું સાંભલ્યું હતું તે ઉપર કુદર-
તીજ આરા વિચારો દોહ્યા. મેં જોયું કે નોકરોથી મેં જે અવાર
નવાર સાંભલ્યું હતું તે બોલેબોલ ખરું હતું કે દાદીબા ખરચાલ

બલકે દીવાલીઓ હતો, અને હું વધારે દલગીર એમ થયો કે દાદી-બા ખોટી ઢપનો દીવાલીયો હતો. એવાં ખરચાલ આસામીઓ દુન્યામાં ધણું હોય છે, પણ તેઓમાં કેટલાકો દુલ્લા જીવ સાથે હાથના છુટા હોય છે તે જરાખી માંદૂ કરવા જોગ છે. તેઓ ગરીબોનું બલું કરવા જતાં કંઈ અને કેટલી રકમો વેરે છે તેનો ખ્યાલ કરવાને કનવાર કરતા નથી, અને જોકે તે રીતે તેઓ પોતાનો પૈસો સમાજે વાપરે છે તોપણ આવક કરતાં વધતી સખાવત કરવાનો તેમનો લોભ ઠપકાથી મોકલો ગણાવો જોઈએ નહીં. દાદીબા તો પણ માંઠાંભાયગે એ કીસમનો ખરચાલખી હતો નહીં. તે તો પૈસા મોટાઓને રાજી રાખવા ઉરાડતો હતો ! મેહેલાશાહ શેઠનાં કહેવા મુજબ ફ્રેંદોમાં માનીતો અને પ્યારો થવા તે પારટીઓપર પારટીઓ આપતો હતો, અને સાહેબ લોકો અને તેઓની મેમસાહેબોને તેમના ખરની કીમતી ભેટ સોગાદો કરતો હતો. એવા આસામીઓ આપણા ખરા ધીક્કારને લાયક છે, કેમકે તેઓમાં સખાવતનો એક અંશ હોતો નથી. મોટાઓપર મરી શીટનાર એવા બેવકુફ માહેલા કોઈ એક આગલ જો કોઈ ખરો ગરીબ જઘને રૂપીઆ બે રૂપીઆ માટે કાકલુદી કરે તો તેને સિપાઈ પાસે ધક્કા મરાવી બાહર કાઢે, જ્યારે મોટાઓને પોતાનાં ગજવાની ગુજસ ઉપરાંતથી નવાજવામાં તે માન સમજશે, તો હું કહું છું કે તેવા કંગાલો આપણા કશાં માનને લાયક નથી.

એ પછી વલી મેહેલાશાહ શેઠ ને દાદીબાએ ઉઠતાં ઉઠતાં કરેલી વાત ઉપર માફ ધ્યાન ખેંચાયું. મેં જોયું કે દાદીબા બેદરકારીનું દોલ ધાલતો હતો, તોપણ મને મેલવવા તે ખરેખરો બેદરકાર હતો નહીં. પણ ત્યારે તે ખાઇખીને મને એવા મમતાલુ શેઠના હાથમાંથી કઢાવાજ કાંચ બેઠો હતો ! મેં જોમ એ વાતપર વધારે વિચાર કીધો, તેમ હું વધારે ને વધારે ગુચવાતો ગયો, પણ અતે એટલી તો મારી ખાત્રી થઇ કે એ વાતમાં કાંઈખી ભેદ છે, જે ભેદ હું સમજી શકતો નથી.

ઉપલા વિચારો વચ્ચે માફ કામ તમામ થયું, અને હું સધલું સંબાલથી વગેસગે કરી ચોરડામાંથી બાહર નિકલ્યો. શેઠ એ વેલાએ બાહર ગયલા હતા તે છેક રાત્રે આવ્યા, એટલે મેં તે-

ઓની પેલી ખાનગી ગુફતેગો સાંભલી હતી. એમ કોઈએ જાણ્યું નહીં, અને તે મેં કોઈને કહ્યુંખી નહીં એટલે એ બાબતમાં કશું નવું જીવું થયું નહીં.

એ વાતને બીજા પાંચ સાત રોજ યુજરી ગયા, અને એક દિવસે હું મારા ઓરડામાં બેસી શેઠની મેહેરબાનીથી મલેલી એક ચોખ્ખી વાંચતો હતો, તેટલાં મને ધનજી કારભારી તેડવા આવ્યો. મેં તેના ચેહરાપરથી જોયું કે કાંઈ અગત્યનું બન્યું છે, કેમકે કાંઈ શેઠ મને પોતાનાં કામસાર સેહજ બોલાવતા હોય એવું ધનજીનાં મોંપરથી માલમ પડ્યુંજ નહી. મેં તુરત શંકાશીલ થઈને ધનજીને પુછ્યું કે શું કામ મને બોલાવામાં આવેછે. ધનજીએ મને ખાત્રી આપી કે તેને કશી ખબર નથી, પણ કોઈ બે જણાઓ જેઓમાં એક તો કોઈ કદરૂપો ખુદો છે તેઓ શેઠ સાથે નીચે હાલમાં બેઠેલા છે. હું આ સમાચારથી અચરત થતો પાછલે દાદરે હેઠે દોડ્યો, ને હેઠલા હાલમાં જતાંજ હું ચોંક્યો, કેમકે ત્યાં જેઓ હતા તેઓ વચ્ચે મેં પેહેલીજ નજરે ખરસેદદાર હાડકુંને બેઠેલો જોયો !

મેહેલાશાહ શેઠ વિચારવંત હાલે એક ખુરસીની પીઠને અટલી ઉભેલા હતા, અને તેની સાંમે ખરશેદદાર હાડકું ઉભો ને ઉભો તટાર ઢપે બેઠેલો હતો. તેની સોડમાંજ એક ખુરશી મુકેલી હતી, પણ તે પર બેસવાને બદલે તેની પાસે એક અતીશે કદરૂપો બટકો પારસી ઉભો હતો, જેને પછવાડે બરડા ઉપર મોટી ખુદ નીકલેલી હતી. તેની ઉંમર વરસ પચાસેકની હશે અને તેનો સધલો દેખાવ લુચ્છો, લટખટ, ઘાતકી અને ધીક્કાર પેદા કરનારો હતો. ખરું કહું તો તે એક વાંદરા જેવો જણાતો હતો, અને જેવો હું તે હાલના ઉંબરપર દાખલ થયો કે તે મારા ગમ પોતાનાં મોટાં આંગને ધસડતો ઉતાવલો ઉતાવલો દોડતો આવતો હતો, પણ તેને મેહેલાશાહ શેઠ અટકાવ્યો. “શેઠ, સખર કરો,” તેઓએ કહ્યું, “આપણે એને વીગતે કહીએ.” અને પછી મારા તરફ ફરીને કહ્યું, “એમ આવ બા કાવસ, જેની, આએ લોકો તુંને અતરેથી લેઈ જવા આવ્યા છે.”

“મને?” મેં ધારતીથી ખુબ પાડી કહ્યું, “નહીં મુરખખી સાહેબ એમ ના કહો. ખુદાને ખાતર મને તમારો આસરામાંથી કાઢી ના મેલો.” અને એમ બોલતાં હું ગજરાટમાં પેલા ખુદા

તરફ જોવા લાગ્યો, કેમકે હું તુરત સમજ્યો કે ખરસેદદાશની માર-પ્રતે મને તે વાંદરાને હસ્તકળ સોંપવાનો હશે.

“નહીં કાવસ નહીં,” શેઠે ધણીજ મમતાથી કહ્યું, “હું તને કાઠી મેલવાને કદી રાજી થાઉં નહીં, પણ આ ગ્રહસ્થને તુંને સોંપવાની મને ફરજ પડેછે”—અને તેઓએ પેલા ખુંધા તરફ આંગલી કરી કે જેનાપર ખીજી નજર ફેંકતાંજ હું અરધો મરવા જોવો થયો—“ગભરા ના,” મેહેલાશાહ શેઠે મને ધણોજ ગભરાતો જોઈ તુરત ધીરજ આપી, “એઓ કોઈ પારકા નથી; ને પારકા હોતે તો હું તને તેને સોંપવાનો એક ધડીખી વિચાર કરતે નહીં. એઓ તારા સગા થાએછ એમ કહેછે.”

“મારો સગો?” મેં માહા ગભરાટમાં કહ્યું, “મારો શું સગો?”

“હા બાવા કાવસ,” તે ખુંધાએ હવે જખાંન ખોલી—ને તેનો સાદ ખોખરો ધારો અને તેના દેખાવ જોવોજ કઠોર હતો. “મારી પાસે આવ. મને જોઈને એટલો ગભરાયછે શાંનો? હું તો તારો મામો થાઉં” —અને તે મને કોટી કરવા પાછો મારી આગલ ધસ્યો, કે વલી મને એટલો ત્રાસ થયો કે “નહીં નહીં” એટલાજ ખોલો ખરખડી હું મારા શેઠની પછવાડે ભરાઈ ગયો!

“હું એ શું ઢોંગ?” હવે તે ખુંધાએ ડોળા કકડાવ્યા, એક તે ડોળા! તે ડોળાનો દાખ હમણાંખી મને યાદ આવે છે.

“લે કાવલા આપરે શે તે વરી શેકજ કે, નહીં ખોલતો ટાં વેર?” હવે ખરસેદદાશ હાડકુંનું ઉપર્યું; “એટલું બધું શું છે જે નાહસતો ભાગતો ફરેશ? મામા જોવો મામો પોતાને ઘેર લેઈ જવા આયો ત્યારે વરી મચકાએશ શાંનો ઓ?”

એજ વખતે પાસેનું ખારણું ઉંધડ્યું, ને ગુલાંબાઈ ઝોરડામાં આવી. હું તુરત તેના તરફ દોડ્યો.

“ગુલાંબાઈ,” મેં કાલાવાલા કરીને કહ્યું, “મને બચાવો. શેઠ મને કાઠી મેલેછે, મને રાખવાને કહ્યા.”

“એટલે?” ગુલાં ધણી અચરત યદ ખોલી ને તુરત પોતાના ખાખ પાન ગાઈ. “એ શું છે, બાવાજી?” તેણીએ પુછ્યું,—વલી તેજ વખતે તેણીએ પેલા ખુંધાને જોયો ને તુરત ત્યાંથી ગભરાટમાં નજર પાછી ફરવા નાંખી.

તેના આપે પેસો ખુંધો પોતાને કોણુ જાહેર કરતો હતો તે દુ'કામનાં સમજાવ્યું, અને હું આગલ હતો માટે મેં પણ સાંભળ્યું. તેઓનાં કહેવા મુજબ પેલા ખુંધાનું નામ હોરમજી કરાઈ હતું અને તે મારો મામો થતો હતો. તે મારી માથે સાથ કળઓ કરી બાહર ગામ (ચીન) ગયો હતો, જ્યાંથી લગભગ ૧૫ વરસે પાછો ફર્યો હતો, અને રહી રહીને હમણાં તે મારે લગતી પરપુછ કરવાં સુમારી ગયો, ને ત્યાંથી ખરશેદદારની મારફતે હું ક્યાં છું તે જાણતાં તેને લેધ તે મને પોતાને આસરે લેવા આવ્યો હતો.

ગુલાંબી આ હકીકતથી ધણી ગુચવાઇ. તેણે જોયું કે બ્યારે મારો એક અતલગનો સગો મને લેધ જવાનો દાવો કરતો હતો ત્યારે વચ્ચે કોઇનું ચાલી શકે એમ ન હતું; તોપણ બ્યારે તેણે મારો કાકલુદી ભરેલો એકરો જોયો ત્યારે તે તુરત પોતાના આપ તરફ ફરીને બોલી, “પણ કાવસ પોતે અહીં સુખી છે તો એના મામા એને અહીંજ રહેવા દે તો સારું.”

“નહીં બાધ”—તે ખુંધો કે જેને હું મારા મામા તરીકે ખુદા માલમ શા કારણથી કબુલ રાખી શક્યોજ નહીં તે હસીને બોલ્યો. “મારી મજનાર બેહેન તરફની મારી એક ફરજ હું એ સમજાવું કે તેનાં બચ્ચાંને એક ચાકરડાની જાદગીએ રાખવો નહીં.”

“ઠીક છે તો હું એને ચાકર તરીકે મારા ઘેરમાં રાખશ નહીં,” મહેલાશાહ શેઠે તુરત કહ્યું, “એ છોકરો મને પસંદ છે એટલે હું એને મારાં ઘેરમાં અમયોબી રાખવાને રાજી છું.”

“નહીં સાહેબ મને માફ કરો,” પેલા ખુંધાએ હઠ પકડીને ગંભીર ટપે કહ્યું.

“જો તમો મારા કદરદાંન હો તો મને અહીંજ રહેવા દો,” એ હવે કમલીને અરજ મુજારી. “મને આ ઘેર મારાં પોતાનાં કરતાંબી વધારે વહાલું છે, અને હું હયાં ધણો સુખી છું તો મને—.”

“બસ બસ, એ શું બધી ભટરાશ ને પટરાશ?” ખરશેદદાર હાડકુંનો વળી મીઠાજ નતો રહ્યો. “બુજો બુજો આવેશ કે ધાટીની પાટીમાં ઉચકાવીને લઇ જવો પડવાનો શે?”

ઉપલી હુંક રકજીકની વખતે શેઠ મુછ સમારતા ભમાર વિચારમાં મહેલા જણાયા, ને ખરશેદદાર બોલી રહ્યો કે તેઓએ

ઠડાવની ઢપે બોલવાનું શરૂ કર્યું, એટલે મારાં જીગરમાં આશા નવેસરથી કુદી નીકળી.

“બસ,” તેઓએ કહ્યું, “મેં ઠડાવ કરી છે. તમે કાલે આવજો. હું વિચાર કરીને જવાબ દેવશ.”

“એટલે?” હોમલા ખુધાએ હવે નેણ ચઢાવી કહ્યું, “કાલે આવજો એટલેજ શું? મારાં બચ્ચાંની ઉપર તમારો કાંઈ જરૂર પોંહેાંયે છે શું? હું કહું છું સાફ જે એ દુકતાને લીધા વગર હું અહીંથી હટનાર નથી.”

શેઠ તીરસ્કારથી હસ્યા.

“જેવો એ શેઠ,” તેઓએ પણ હવે દમામથીજ કહ્યું, “હું એવી ગેરકાયદે ધમકીથી દબી જવાનો નથી. તમે જાહેર કરો છો જે તમે એના મામા થાઓ છો, પણ એના મામા થાઓ છો તેની સાહદત યા સાબીટી તમારા પાસ એકબી નથી. કાંઈ તમારી બેહન—બધેવીના હાથદસ્કત કે લખાવત કે એવું કશું તમે હાજર કરી શકતા નથી, અને તેથી તમોને એના મામા તરીકે જે હું કબુલ રાખું તો તમોને એક સારાં માણસ સમજીને તમારો સુખનને ફક્ત માન આપવાજ તેમ કરે.”

“એવું તમારું લાંબું લાંબું બોલવાનું નહીં ચાલશે,” હોમલો ખુધો જાણે તેના આપદાદાની દોલત બધી લુટાઈ જતી હોય તેમ તપી આવી બોલ્યો. “એ તે શું કાંઈ સારાં માણસની રીત છે? તમે મોટા હો તો તમારે ઘેર રહ્યા તેથી શું—”

પણ શેઠે હવે પોતાના ડોળાના બળદબા ભરેલા દાંબે તેને અટકાવ્યો. “હું એટલી પટપટ માંગતો નથી,” તેઓએ દમામથી કહ્યું. “કાંઈ લખાવતની પાકી સાહદત વગર હું કાવસને તમારે હવાલે કરવા હવે સાફ ના પાડું છું.”

“પણ આ ખરસેદદાર મારો સાહેદો છે ની?” હોમલાએ અરધી નરમાસ ને હજી અરધી વૃંદાઈથી કહ્યું, “કેમ બોલતા નથી, ખરસેદદાર?”

“હાજી, હા,” હવે ખરસેદદારએ ઉસાના બાઈ મુસા તરીકે સાહેદોમાં તરામરી જેવું પોતાનું મોટી સફેદ પાંખડી સાથનું માથું

ધુનાવ્યું. “હું બધું જાણુંશ. હું તો એ હોમજી શેઠને કાંઈક મુદતથી પીશાણુંશ. ખીચારા મરતા ને મર નહીં કહે તેવા અશરાફ આદ-મી છે. મુરખખીજી મારો સુખન કરો ને એવણને એ પોચો હવાલો કરો.”

“હવે નહીં બને,” શેઠે મજબુત ઠાવની ઢપે કહ્યું, ને મેં મારા જીગરના અંતર ભાગ્યી તે બંને કદરદાંન આપ બેટીને હજારો ગ્રામ આશીશ દીધા—“એ છોકરાને કાયદાની રાહ કાંઈખી સત્તાદાર સાહદત વના કોઈને આપી દેવાશેજ નહીં. તમે તેવી કશીખી સા-હદત લાવશો તો હું આપવાને તૈયાર છું, ને નહીં તો કોર્ટનાં બારણાં ખુલ્લાં છે, ને અહીં મારો કાર્ડ છે.”—એમ બોલતાં શેઠે પોતાનાં નામ નિશાંણનો કાર્ડ આપ્યો.

“ઠીક છે, ઠીક છે અમો જોઈ લેઈશું,” હોમલો ખુંધો નીરા-શા ને ખીજવાટનો મારેલો હવે ફફડતો ચટકતો ઉઠ્યો, “એમ કરીને શું તમે મને હાથ તાલી આપશો કે ? જોઈશું.”—અને તેના ખરેખરા કપટના ડોળાથી હું અને ગુલાંબાઈ બેઉ તદ્દન ધુજવા પડ્યાં.

“જો એ પારસી,” શેઠે હવે ખરેખરો મીઠાજ બોલી દીધો, “હું તારા કરતાં સરકારના ધારા વધારે સારી રવેસે સમજું છું. આએ તારી તુડાઈને વાસ્તે હું તુંને મારા સિપાઈઓ પાસે ધકેલા મારી ઘેરમાંથી બાહર કઢાવતો નથી તે એટલાજ માટે કે હું તારી જઈશીપર દયા કરું છું. હું પોતે એક જસટીસ આવ ધી પીસ છું માટે જો જરાખી વધારે ગરબડ કરશે તો—”

પણ શેઠનું બાકીનું બોલવું ખરસેદદારની મીઠી મીઠી લટરા-જની ગડબડમાં દુબી ગયું. શેઠનું છેલ્લું બોલવું સાંભલી ખરસેદદાર અને હોમલો બંને પુશકલ ગભરાયલા જણાયા, ને હોમલો તો એકદમ ઓરડામાંથી નીકલી ગયો, બ્યારે ખરસેદદાર તેના તરફથી તેમજ પોતા તરફથી હજારો હજાર માંદ માંગીને તથા પોતાની સફેદ પાંધડીપર આખા હાથની મોટી મોટી સલામો કરીને તેની પુઠે બાહર નિકળ્યા.

- પ્રકરણ ૭ મું.

એક ભયભીત રાતના બનાવો.

તેઓનાં ગયા પછી અમો ત્રણે જણુ જે બન્યું હતું તે ઉપર થોડીક પણ વિચાર અને વાતો કરતાં બેઠાં. મેં જે હેસાંનોના હજારો ઉભરાઓથી શેઠ અને ગુલાંબાઇનો ઓજરખાહી ભરેલો ઉપકાર મન્યો તે વીસ્તારવાની કાંઇ જરૂર નથી, તેમજ તેઓએ જે મમતાથી મને ધીરજે આપી તેથી કેહેવું પડવાનું નથી. શેઠ મને ધણુ ભારથી કબુલાત આપી કે જ્યાંવેર આ ખુંધો મારો ખરેખરો મામો થાયછ એમ તેઓની ખાત્રી થશે નહીં, અથવા કોઈ તેઓને મને તેને હવાલે કરી દેવાની જરૂર પાડશે નહીં, સાંવેર તેઓ મને એ દરામણુ પુરૂષને હવાલે કરશેજ નહીં. હું કબુલ કરું છું જે મારાં મનમાં એકાદ એ પણ ધણો દગદગો લાગ્યો, કેમકે મેં વિચાર્યું કે એ ખુંધો મારો ખરેખરો મામો હોય તો તેના તરફ મેં ચલાવેલી ચાલ બહુજ શરમભરેલી અને નહીં છાજતી હતી, પણ વલી જ્યારે તેનો કદરૂપો ચેહરો ને દેખાતો હલકો ખવાસ મને યાદ આવ્યો ત્યારે એવો એક દલદર મારો મામો હોય એ વાત વિશે મને મજબુત વેહેમ પડ્યો, અને જ્યારે તે વેહેમની વાત મેં શેઠને જણાવી ત્યારે તેઓ પોતાની હમેશની ભલામથી તુરત ખડખડ હસી પડ્યા. “ગાંડો છે ગાંડો,” તેઓએ ખુશમિજનજે હસીને કહ્યું. “એટલે એવો લગાર કદરૂપા દેખાવનો પુરૂષ તે મામો નહીં થઇ શકે શું ! વલી આપણને એક ખીજેખી વિચાર કરવો જોઇએ—” અને હાં તેઓ તદ્દન ગંભીર થયા—“અને તે એ કે જે એ પારસી ખરેખરો તારો મામો નહીં હોય, કાવસ, તો તે તુંને હાથ કરવાનાં એટલાં ફાંફાં મારેજ શું કામ ! આજે એક પેટ ગરીબોને ભારી પડે તેવો વખત છે ત્યારે ખીચારો દેખાતી ગરીબ ગુંજસનો એ પારસી છે તે વલી તારી વેઠ શું કરવા જે પારકો હોય તો માથે હોરવા આવે ?”

આ તકરાર મને તદ્દન વાજખી અને ખરીજ જણાઇ, અને તેથી આવાં સુખી ધરને સુકી મોડે વેહલે એવા એકને ધર જવાના ખ્યાલે હું નવેસરથી દુઃખી થયો.

“આલ વલી બલાપો ના કર્યો કરતો,” શેઠે મને ખ્યારથી કહ્યું—
કે જે ખ્યારમાં એક શેઠ કરતાં એક કદરદાન મુરખ્ખીની અસા-
ધારણુ મમતા વધુ બેલાયલી હતી—“એ પારસી કોઈ ચઢવાને
પૈસાનું જોર ધરાવે એવું મને ઝાઝું લાગતું નથી, અને વલી એના
પાસ હું માગું છું એ કીસમની સાહદતો કશી હોય એવું ખી જ-
ણાતું નથી, એટલે તું અમારાથી છુટો પડશે એવી ધારતી રાખ-
વાનું તુરત વેળા કશું કારણ જણાતું નથી.”

“હા કાવસ, બાવાજીનું કેહેવું ખરું છે, હીંમત રાખ,” ભલી
ગુલાબાઈએ હીંમત આપી.

મેં ફરી ફરીને તેઓનો ઉપકાર માંન્યો, ને એ વાત હયાંજ
દબ પડી.

એ વાતને વલી ખીજ પાંચ સાત રોજ વહી ગયા ને તે અરસા-
માં ખરસેદદાર હાડકું કે હોરમજી કરાઈ તરફના અમોને કશા સમા-
ચાર મળ્યા નહીં, એટલે તે વાત લગભગ વીસરાઈ જવા લાગી. એ
પછી એક દીવસે રાત્રે શેઠે મને એક અગતનો દસ્તાવેજ ટપાલમાં
થાવો નાંખવા મોડેથી મોકલ્યો. હું તે કામ કરી પાછો વળ્યો, અને
તે વખતે બાગના બેહુ મોટા દરવાજાએ તો બંધ થઈ ચુકેલા હતા,
પણ નોકરોની આવજાવ માટે બંગલાની એક ખીજ બાજુએ
મુકેલા એક નાહના દરવાજાનું વચ્ચું શલકું ખુલ્લું હતું. હું તે રસ્તે
બાગમાં દાખલ થઈ બંગલામાં જવા કરતો હતો તે વખતે મને
એક ઝાડની પછવાડે બે માણસો ઉભાં હોય તેવા ઓલા જણાયા.
રાત કીલીયાંણુ સરખી અધારી હતી, ને મોડુંખી ધણું થયલું
હતું માટે મેં નહીં જાંણ્યું કે મેં ખરેખર કોઈ બે આસામીઓને
જોયા કે જોઓ મને આવતા જોઈ કેટલે ભરાઈ ગયા, અથવા મારી
કલ્પનાથી અમસ્થા અધારામાં મેં એ ઓલા જોયા. એ વીશે
વિચાર કરતો હું બંગલામાં ગયો ને મેં ધનજી કારભારી આગલ
જઈને મારા શક કહ્યા. ધનજીએ મારા શક તુરત હસી કાઢ્યા,
કુમ્મકે ચોરી જેવું તે તરફ કદી સંબલાયું હતુંજ નહીં, અને તોપણ
રાત્રે સુવા જવા પેહેલાં સધલાં બારણાં તપાસવાનું તેનુંજ કામ
હતું માટે મારાં આવવા પછી પેલો નાધલો દરવાજો ઢાંકવા બ્યારે
તે ગયો ત્યારે સાથે મને ને મોટા દરવાજા તરફ બેઠેલા સિપાઈને

તેડીને લેતો ગયો. આ વેલાએ અમારી સાથે બતી હતી. અને અમોએ સધલે ચોકસી કરી, પણ મારા શક ખરા હોય એવી સાબીટી કશી મલી નહીં, એટલે મેં અધારામાં ફક્ત કલ્પનાથીજ એ બે ઓલાઓ જોયા એમ સમજી અમો સૌ વગેસગે થઈ ગયા.

મારો ઓરડો માળ ઉપર હતો, અને તે નાહનો પણ સુખદાયક હતો. હું ત્યાં જઈને સુતો, અને લગાર થાકેલો હોવાથી સુતો તેવોજ ઉઘાઈ ગયો. એ પછી મધરાતેક થયલી હશે અને હોમલા ખુધાનો સ્વપ્નો જોઈને હું ગભરાટમાં ખીહી ઉઠ્યો. મારા ઓરડામાંની બતી ખુજવાઈ ગઈ હતી, અને જોકે હું હીચકારો ન હતો તોખી મને આજે ખીક લાગવા માંડી. મને અધારાંએ બેવડો ખીહીવડાવ્યો, અને મને એમ લાગ્યું કે ઓય ખુધો હોમલો કે ખીજો કોઈ તેવોજ કદર ખીહાંમણો મારાં ખીહાણાં પાસેથી ઉભો થઈ મારાં આંગ ઉપર કુદી આવશે. આ બચ્ચાં સહી ખ્યાલોએ હું એટલો ખીહીધો કે હું પાંણી પાંણી થઈ ગયો, ને તોપણ ખીહાંણામાં ને ખીહાંણાંમાં હાથ પગ હલાવા જેટલીખી મને હીંમત રહી નહીં !

હું નહીં જાણતો કે એટલી બધી તે રાત્રે મને ખીહીક કેમ લાગી, પણ મને ખીહીક થોડીક પલ સુધી ધણી લાગી એ વાત તો ખરી ; એ પછી મેં હીંમત કરી, ને આ મારાં હીચકારાંપણાંપર હું પોતેજ મુઝમાં હસીને નવેસરથી ઉઘવાની તૈયારી કરતો હતો. તેટલાંમાં પેલાજ નાથલા દરવાજાનું વચ્ચેનું શલકું લગાર જોરથી અફલાયું—જાણે તે બંધ કરતાં કોઈના હાથમાંથી છટકી ગયું હોય ને અફલાય ની તેમ !—એમ કેમ ? એ દરવાજો તો ધનજી સાથે મેં પોતે બંધ કરેલો હતો, ને તે ઉઘડ્યોજ કેમ ? મેં આરજી અફલાયાનો અવાજ સાંભળ્યો એમાં તો લગાર પણ શક ન હતો ત્યારે સું સમજવું ? મેં વિચાર કીધો કે જઈને ધનજીને પાછો જગાડું પણ વધુ વિચારે એ ઠાવ મને દુરસ્ત નહીં જણાયો. કદાચ જો મારો ગભરાત ખીલકુલ ખોટો અને નાપાયદાર હશે તો મારી છેકજ હસી થશે.—દરવાજો કદાચ મોડેથી કાંઈ અગતસર કોઈ નોકર બાહર જતો આવતો હોય તેનાથી ઉઘડાયો હોય—વલી જો ચોરીજ થઈ હોય તો અત્યાર આગમય તો તે થઈ ચુકેલી હોવી જોઈએ ત્યારે હવે ગરબડ કરવામાં હાંસલ નહી—તેમ છતે

શેઠનો રામોશી આગમાં ફરતો હોવો જોઈએ તોખી ચોરી થાય કેમ—એ વગેરે હજારો ભાગા તુટા ઉપર ઉપર મને આવેલા વિચારોએ મને કશું આગલ નહીં કરવાનું દુરસ્ત જણાયું, અને તેથી હું એક ટુંક બંદગી કરી તુરત પાછો ઉઘાઘ ગયો.

હું કેટલા કલાક એમ ઉઘાયો તે હું જાણતો નથી, પણ જ્યારે હું પાછો જાગ્યો ત્યારે એકજ કુદકે બિછાંણાંમાંથી માહા ગભરાતમાં બાહર પડ્યો, ને તે વેલાએ લગભગ છ વાગેલા હતા. મેં કાન દઈને સાંભળ્યું, કેમકે હું એક ઘણીજ ભયંકાર ચીચીઆરી સાંભલી ચોંકી ઉઠ્યો હતો, અને તે ચીચીઆરીમાં આપાદ મેં ઉઘ વચ્ચેથી શુલાં-બાધનો સાહદ પીછાંણ્યો હતો; તે ચીચીઆરી કે જેનો અવાજ હજી મારાં કાનમાં વાગે છે તે સાંભલતાં હું કહું છું જે હું ચોંકી ઉઠ્યો, અને મેં કાન દઈ એકાદ બે પલ સાંભળ્યું. હા, આપાદ! ઘરમાં કાંઈ ગભરાત ચાલતો હોય-ચાકરોની દોરદપટ થતી હોય-કોઈનાં દ-ચકાંના, કોઈનાં રડવાના અવાજો થતા હોય તેવું સઘણું મારા કાને આવ્યું! એ શું છે? હજી તો હું ધાસ્તીથી ધુજતો ને ઉપલો સવાલ મારાં મનને પુછતો ઉભો હતો તેટલાં મારા ઓરડા તરફ કોઈનાં પગલાં દોડતાં આવ્યાં, ને બીજીજ પલે કારભારી ધનજી ઉજલો પુની જેવો ગભરાતથી મારા ઓરડામાં આવ્યો.

“કાવસ—ઓ કાવસ,”—અને તેનાથી આગલ બોલી શકાયું નહીં ને તે પાસે એક ખુરસીપર ધબ દઈને બેસી ગયો.

“શું છે, ધનજી શું છે, ખુદને ખાતર બોલ?” મેં અતી હેરાંન હાલે શંકાથી બાલેબાલ ને રગેરગ ધુજતાં પુછ્યું.

પણ ધનજીથી હજી એકાદ બે પલ બોલાયું નહીં. તે એકાદ બે પલ મારે મન તેટલા જમાના હતા.

અતે ધનજીએ જખાંન બોલી.

“કાવસ,” તેણે આંખોમાં આંસુ લાવી કહ્યું, આપણા ભલા શેઠ—”

“હા, તેઓનું શું?” વહી તેને ગમ ખાવા ધીલ કરતો જોઈ મેં અતી અધીરતાની તાપથી તપી આવી પુછ્યું.

“તેઓનું ખુંન થયું છે,” ધનજીએ પુરું કાધું, ને હું “ખુંન!” એટલુંજ બોલી તેની પાસેની ખુરસીમાં પડ્યો. હું બેશુદ્ધ થયો નહીં, હું રડી પડ્યો નહીં, પણ મારાં જીગરમાં જે દુઃખના ભભુક

ઉઠતા હતા તેઓએ જાણે બાહરે માર્ગ લેવા વના અંદર જ મને મારી આવી બાલક વય છતાં બાલીને ખાખ કરવા માંગ્યો ?

હું ગોયા એક પુતલાં—એક પથ્થર જેવો બની ગયો, ને ધનજી વધુ કશીબી વાત કરવા વના દેવાના જેવો ચોરડામાંથી એકાએક નીકલી ગયો. તે કાંઠાં જતો હતો તે હું જાણતો ન હતો—તે કાંઠાં જતો હતો ને તેને શું કરવું હતું તે તેને પોતાનેથી ખબર હોય એમ લાગતું ન હતું, કેમકે એવી માહા ગભરાતની પલોએ અતી ડાહ્યાં માણસો પુરાં બુબખ બની જાય છે, અને તેથી ધનજી બાહરે જે ગભરાત ચાલતો હતો તે ગભરાતમાં ગભરાત વધારવા પ્રકત ગયો !

હું કેટલો વારવેર મારી જગ્યા ઉપર સાવજ જેવો બેસી રહ્યો તે મને ખબર નથી.—હું દોડીને હેઠે નોકરો વચ્ચે આવી પડ્યો કે ચાલીને આવ્યો તેથી મને ખબર નથી, પણ જ્યારે હું હેઠે ગયો ત્યારે ત્યાં જે પાર વનાનો ગભરાત મેં જોયો તેનું જ્યાંન હું કરી શકતો નથી.

પ્રકરણ ૮ મું.

પ્રાંનને લગતી કેફીઅતો.

‘ભલાં માણસો હમશે વહેલાં મરી જાય છે,’ એ કેહેવતનો અનુભવ મને કમનસીબે ધણો વેહેલો તેમજ ધણો દુઃખભરેલો થયો. મેહેલાશાહ શેઠે અત્યાર વેરમાં મારી વારતાના થોડાક સફાઓપર દેખાવ કીધો છે તેમાંજ વાંચનારે તેઓના ભારે ગુણો એવા તો સારી રવેસે જોઈ લીધેલા હોવા જાઈએ કે તેઓનાં મોટાં દુઃખભરેલાં અકાળ મોહત પછી તેમની તે સધલી ભલાઈઓ વીસ્તારથી વરણવવા ફરીને થોળવાની હવે જરાએ જરૂર રહી નથી, પણ તેમનાં પ્રાંનને લગતી જે કેફીઅત હું હેઠે જવા પછી મારે કાંને આવી તેજ અતરે ઉતારી લઈ આગલ ચાલીશું.

પ્રાંનની ભયંકાર રાત પછીની સહવારે જ્યારે નોકર નજરે જાણ્યા ત્યારે તેઓએ રાંધણીનાં બારણાં ખુલ્લાં પડેલાં જોયાં, ને તેમાં સધલું વેરવીખેર ને બેદાદ પડેલું હતું. એ પછી પેલો નાંધલો દરવાજોથી ખુલ્લો માલમ પડ્યો ને તેનું તાલું ભાંજેલું જણાયું.

એ ઉપરાંત રાંધણીમાંથી ઘણાક રૂપાનો સામન વગેરે ગુપ્ત થયલું માલમંપડયું તે અને ખીજી નાહની નાહની સંખ્યાખંધ સહાદ-
તોથી આટલું તો તુરત નક્કી થયું કે રાત્રે ઘેરમાં ચોર ભરાયા હતા. આ ચોરીની વાતથી શેઠને માહિત કરવા માટે ધનજી કાર-
ભારી ઉપર શેઠના ઓરડામાં ગયો. હજી શેઠનું આરણ્ય ખંધ હતું માટે દ્વારવામાં આવ્યું કે તેઓ હજી ઉંઘાઈ રહ્યા હશે, પણ એથી ધનજીને (પાછલથી તેનાં મને કેહેવા મુજબ) અચરતી તો ઘણી લાગી. શેઠ નીરંતર પાછલી રાતમાં ઉઠનાર હતા ને તેઓ આજની ગરબડમાં ઘણો વખત થઈ જવા છતાં હજી ઉઠ્યા નહીં હતા તે લગભગ નવાઈ જેવું લાગ્યું. એ પછી ધનજીએ ધીમા હાંકે સાથે ધીમે ધીમે આરણ્ય થોકવા માંડ્યું, ને પછી જવાબ નહીંજ મલતાં બરણાં ગળાવી વટીક નાંખ્યાં. એટલામાં તો ગુલાંબાઈની ઉઠીને ત્યાં આવ્યાં, અને સૌને સ્વભાવીક ધાસ્તી પેદા થતાં પછ-
વાડેની ગેલરીની બેરપર થઈને બારી વાટેથી શેઠના ઓરડામાં દાખલ થવાની તે બાતુએ અતી ગભરાતમાં આવી ધનજીને તાકીદ કરી. તે રીતે તે ગયો, ને તેણે અંદરથીજ એક ભય ભરેલો પોકાર માર્યો, જે પછી તુરત આરણ્ય ઉઘાડી નાંખ્યાં. આરણ્ય ઉઘડતાંજ નોકર નફરોએ અદ્યથી ગુલાંબાઈ માટે રસ્તો કીધો, જેની અંદર જતાંજ જે બન્યું હતું તે જોઈ એક ભયંકાર ચીચારી પાડી તેણી બેભાન થઈ પડી, ને એજ ચીચારીએ વાંચનારને યાદ હશે જે મને મારા બેખબરા ખાખમાંથી બેદાર કર્યો હતો.

ગરીબ ગુલાંબાઈને તેણીના ઓરડામાં બેભાન હાલતમાં ઉ-
ચકી લેઈ જવામાં આવ્યા પછીજ હું હેઠે ઉતરીઓ. શેઠના ઓ-
રડાનું આરણ્ય વાંકું કરેલું હતું. મેં તે ધીમેથી ઉઘાડ્યું ને જે કમકમાટ ઉપજવનાર દેખાવ મારી નજરે પડ્યો તેણે તુરત મારી નજર ફેરવી નાંખવાને મને ફરજ પાડી, ને તે ઉપરાંત ઘણા વારથી ભરાઈ રહેલી મારી છાતીને ખલાસી આપી, કેમકે તેજ પહે હું મોટે સાહેદે રડી પડ્યો. મારા ગરીબ મારા ભલા શેઠ પોતાનાં ખીજાણીમાં લોહીમાં ગરકાવ હાલે પડેલા હતા, ને કોઈ માહા કર-
ખીણ ચંડાલ અથવા ચંડાલોની કરખીણ છુરીના તે કમનસીબ ભોગનું ડોકું તેનાં ઘડથી લગભગ છુટું પડેલું હતું. આ તે દેખાવાં —તે દેખાવ પથ્થર સમાન સંગદીલોનેથી ત્રાસથી ધુળવાને બસ હતો.

પણ આસ્તે આસ્તે ગમે એવાં માહાભારત દુઃખની આગળી ધીમી પડે છે, ને તે રીતે જ્યારે પેહેલી પલોનો માહા ગભરાત સમતો ગયો ત્યારે ટોલેટોલાં વલીને નોકર નફરો ધીમા-દગાયલા સાહદે આ કરુણામય બનાવને લગતી અરસપરસ પરપુછ ને વાતો કરવા લાગ્યા. એ વેલાએ ગદ્ય રાત્રે મેં જે દેખાવો બાગમાં જોયા હતા ને જે અવાજો મોડી રાત્રે સાંભળ્યા હતા તે સઘલું જો તે-એને કહ્યું, જેથી તે કોણ ચંડાલ હતા તેની જરાખી પીછાંણુ આપવાને તેઓએ મને બોલસ કરી, પણ મેં તેઓને તુરત ખાત્રી આપી કે રાત એટલી અધારી હતી કે એ માણસોના એલા ઉમેલા સીવાય મેં કશું બીજું જોયું ન હતું, ને તેથી એટલી હદ સુધી કે પછવાડેથી ધનજી સાથે બોલ ચલાવતાં કોઇ જણાયું નહીં ત્યારે તો હું એમજ સમજીને ઉધાધ ગયો હતો કે મેં જે જોયું તે લા છટમાંથી અધારામાં આવતાં મારી આંખની કાંઠક ખાંમીથી જો-એલો એક ખોટો દેખાવ હતો.

થોડી વારમાં જરબાધ અને દાદીબા પણ આવી લાગ્યાં. જર-બાધખી આવતાંને વાર રડીને અરધી બેલાંત જેવી થઇ એટલે ગુલાંબાધની પેઠે તેની પણ મદારતમાં વખત ગયો, ને ધનજીનાં કેહેવા પ્રમાણે દાદીબા શેઠના ઓરડામાં ગયો ત્યારે આંખે રમાલ દાખી મોટે મોટે દસકાં ખાધ ખાધને રડ્યો.

પોલીસ પણ એ પછી તુરત આવી લાગી, ને ચોરી અને ખુનનો પતો મેલવવા માટે બારીક તપાસો નવેસર પાછી ચલાવામાં આવી. હયાં વલી જણાયું કે શેઠની તીજેરીવાલા ઓરડામાંથીબી ધણું ચોરાયું હતું, ને ખુદ તીજેરી ફાડીને તેમાં જે હતું તે પણ લઇ જવામાં આવ્યું હતું. ગુલાંબાધને પોતાનેથી ખબર ન હતી કે તીજેરીમાં શું શું હતું, ને તેથી તેમાંથી કેટલી હદ સુધીની ને શું શું ચોરી થઇ હતી તે કશું જણાયુંજ નહીં. ખુનનો પતો મેળવવા માટે જે તપાસો થઇ તે સઘલી વ્યર્થ ગઈ, કેમકે જે હથીઆરે ખુન થયું હતું તે હથીઆર વટીક કેટથી મલી આવ્યું નહીં.

બપોર પડવા પેહેલાં કારોનરની જુરી ભરવામાં આવી, જુરીમાં મારી પણ સાક્ષી લેવાઈ, પણ રાત્રે મેં જે જોયું હતું ને પછવાડેથી મેં જે સાંભળ્યું હતું તેથી વધુ હું કશું કહી શક્યોજ નહીં,

એટલે મારી સાક્ષી ત્યાંજ પુરી થઈ. સેવટે. જુરીએ અભીપ્રાય આપ્યો કે “કાંઈ અજાણ્યા શખ્સ અથવા શખ્સોએ જાણી પુછને શેઠ મેહલાશાહનું પુન કરેલું છે.”

હું ધારું છું જે મારે કેહેવાની કરી જરૂર નથી કે અસાર વેરમાં અધું ઘેર અને જતીનાં સગાંવહાલાં દોસ્તઆસનાવ ને એલખીતાં પીછાંણતાંઓથી ભરાઈ ગયું હતું. શેઠની પીછાણ અતીશે બોહાલી હતી. તેનાં મરણથી ધણાંક ગરીબો રવડી પડ્યાં હતાં, અને તેથી તેઓની રડારોલ ખરી દુઃખની લાગણીઓ પેદા કરનારી હતી. શેઠનો છુપો ધરમ સઘસો તેઓનાં મુવા બાદજ અજવાલામાં આવ્યો. કેટલાં બધાં ગરીબોનો ને પાલણુદાર હતો તે સઘલું આજેજ જણાયું. એવા ધર્મો ખરા ધર્મો છે. વર્તમાન પત્રોમાં ઠાલી પીટાવીને અમુક રકમો ‘ધરમ’માં આપવાના અભિપ્રાયથી નીરાલા ધર્મો ખરા ધર્મો છે, ને તે આપણાં ખરાં માનને લાયક છે.

પણ આ દુઃખભરેલું પ્રકરણ વગર અગતે લખાવાની જરૂર નથી. સાંહજે શેઠની પાએદસ્ત કાઢવામાં આવી. તેનાં રવાનને બ્યારે બાહેર લઈ જવામાં આવ્યું ત્યારે મને એવું લાગ્યું કે મારા શેઠથી નહીં પણ એક મારા ખરા ખેરખાહ-ખરા વાલી બાલકે એક મમતાલુ આપથી જન્મ મને છુટો પાડતો હતો, અને મારી છાતી દુઃખનાં અસહ્ય દયકાંઓથી ઉભાઈ ગઈ. સૌની આંખો રડતી જણાતી હતી. દાદીબાનો ઘોંઘાટ ઓછો હતો નહીં, જેથી જણાઈ આવતું હતું કે તેનેથી તેના ભલા સસરાનું ધણુંજ લાગતું હતું. ધરની બાહેર ને ધરની અંદર સઘલી રડારોલ હતી, અને તેવી રડારોલ વચ્ચે મરનારનાં રવાનને બાહેર લઈ જવામાં આવ્યું.

મરનારની હોરમતમાં પાયદસ્તે પુશકલ લોક ગયું. મને કેહેવામાં આવવા પ્રમાણે મરણની એવી મોટી મીજલસ થોડીજ થઈ હશે.

રવાં કાઢ્યા પછી ગંભીર—ગમગીન સુપકીદીએ તે ધરની અખસારી લીધી. સૌ દુઃખથી, થાકથી અને નાશીપાશીથી અને સુખ થયાં. મીજલસ વીસરજીન થઈ, અને પાયદસ્તે મયલા સાહેબોનાં પાછાં ફરવા પછી જે અતલગનાં ખેશીઓ હતાં તેઓ રહ્યાં ને બાકીનાંઓ પોતાનાં ઘેરેબારે પાછાં ગયાં.

મકરણ ૯ મું હોમલો ખુદો.

દાદીબાએ શેઠનો 'ઝોટલો' રાખ્યો નહીં, તેમજ ત્રીજા દીવસનાં ઉઠમણાંની ક્રિયા પણ કશી કરી નહીં. જે જંગલી વિચારનાં સગાંજાલાં આ સુધરેલા રેવાજની સાંમે થયાં તેને દાદીબાએ ધણુ ભારથી સમજાવ્યું કે “આપણું મકાન ઝોટલું મોટું છે કે દીલાસાના હેતુથી જેઓ મુલાકાત કરવા આવશે તેઓ ઘેરમાં સમાઈ શકશે, ને તેથી હારે કટાર બાંક માંડીને તેઓને ઘેરની બાહર આવવાં મુશ્કેલ બેસાડવાની કશી જરૂર નથી.” આ તકરાર દાદીબાએ ગમે એ મક્કસદથી રજુ કરી હોય પણ તે મને તદ્દન વાજબી લાગે છે. ઝોટલાની મીજલસમાં જે ભાવાર્થ સમાયો છે તે એજ કે મરનારનાં ખેશીઓને દીલાસો દેવા અને તેનો વાતચીતથી ગમ ભુલાવા તેના અતલગના દોસ્ત આસનાવોએ મલવા આવવું, અને તે મક્કસદ આમ આંગણાંની બાહર હારે કટાર બેસીને પાછા ૫-૬ થી સરતી હોય એમ નથી. ઝોટલાની મીજલસે કાંઈ બધાઓ-એજ જવું નથી, ને જે અતલગનાઓ જાય તેઓએ લાગી વાગીને ત્યાંજ બેસી રહેવું જોઈએ એમ પણ નથી. પાંચ આવે બે જાય એવી રીતે જે થાય તો ઘેરમાંજ તેઓની મુલાકાત કરવાને મરનારનાં ખેશીઓને બની આવે, ને તેથી મરનારના ખેશીઓને દીલાસો આપવાની મક્કસદથી આવી તેનાં ઘેરથીજી સેંહેકડો કદમ દુર પુતલાંની પેરે બેસી રહી, અથવા પાસેનાઆસેના સાથે ગામ ગપાટા ચલાવીને ઘેરે પાછા ૫૨વાની ઝોટલાની મીજલસની હીમાંયતમાં બોલવાને કે એ વગર અગતના રેવાજને વલગી રહેવાને બલાંમણુ કરવાને જરાએ કારણુ નથી.

પણ મારી વારતાથી વેગલો જઈ એક ચાલુ એસારામાં આ રેવાજનાં બેઉધાપણાં વીશે મને બોલવું પડ્યું તે માટે વાંચનાર માફ કરશે, અને હવે રીતસર આપણે પાછા આપણી બાબદ સાથે આગલ ચાલશું.

ખીજે દહાડેનાં પેપરોમાં ખુનની ફરીઅત હજારો સહરાગત સાથે છપાઈ, અને શેઠનાં ખુનની ફરીઅત સાથે તેઓની જબજ તારીફ પણ છપાઈ. આ તારીફ મેં કેવા ને કેટલા હરખ સાથે—

અને તોખી કેવી ઘેર ગમગીનીનાં આંસુઓ "વચ્ચે વાંચી તે કેહેવાની જરૂર નથી.

ખીજ કેટલાક દીવસો વહી ગયા. સૈનાનાં મનનું આસ્તે આસ્તે પાછું સમાધાન થતું ગયું. દાદીબા અને જરી હજી ઘેરમાંજ હતાં ને તેઓજ હવે ઘેરનો સઘણો કારોબાર કરતાં હતાં. દાદીબાને હવે નોકર નફરો 'મોટા શેઠ'ના એલકાબથીજ એલખતા હતા. ગુલાંબાબ ધણુંકરીને પોતાના ઓરડામાંજ પડી રહેતી. તેને બાપનો સહવાસ અને બાપનો લાડ વધતો હતો એટલે આ અચાનક મોહત ને તેથી આવાં માહા દુઃખભરેલાં મોહતના દેખાવનો છાપ તે જ્યાંન અબજાનાં કુમલાં મગજ ઉપર એવો ધર ધાલી રહ્યો કે તેણી ગમીતી બેમારીમાંથી તુરત સાહજ થઈ શકીજ નહીં, ને તેથી પોતાના ઓરડામાંજ રહેતી હતી. દાદીબાએ ખુનીઓને શોધી કાઢવાને પોલીસ સાથે જળ્યરી બોલ ચલાવી. તેણે પોતે રૂ. ૫૦૦૦ નું જોઆ આ ખુનનો પતો મેલવી આપે તેમને માટે પેપર પેપર છનામ છપાવ્યું, પણ દાદીબાની આ લાલચ કે પોલીસની અથાગ—અથાક મેહેનતનાં, પરીણામમાં પણ ખુનીઓ પકડાયા નહીં.

શેઠનાં દસમાં સુધી ધણાંક સગાંજ્ઞાલાંઓ રહ્યાં હતાં તેઓમાંથી એકનેજ માટે મને આગલ મારી વારતામાં બોલવું થશે માટે તેનીજ એલખ આપવા અત્રે યોગ્ય.

તે નાદરશાહ નામનો મોટા શેઠનો ભત્રીજો હતો, અને ખુનામાં માસ્તર હતો. તેની ઉમર વરસ ઓવીસેકની હશે. તે પતલો દેખાવલો અને ધણાજ ખુશ સ્વભાવનો હતો. તે વાતચીતમાં પુશકલ મલતાવડો હતો ને તેને પોતાની પીતરાઈ બેહેન ગુલાંતું ધણુંજ લાગતું જણાતું હતું.

દસમાંની ખીજે દીવસે શેઠનું વીલ વંચાનાર હતું, પણ દસમાંને દહાડેજ હું સાંજે મારા ઓરડામાં બેઠેલો હતો, ને હેઠે મોટા દરવાજામાં થકને એક ખરીયા ખરખર ગાડી ધસારાબંધ બાગની વચ્ચે કાઢેલા રસ્તા ઉપરથી બંગલાનાં બારણાં તરફ આવતી હોય તેવો મને સાહાદ આવ્યો. કાણુ જાણે કેવીક રીતે કુદરતીજ મને તુરત ભય પેદા થયો કે આ કાંઈ મારે લગતું હતું, ને પાછલે દાદરેથી ઉતાવલે હું હેઠે આવ્યો. મારો ભય ખરો પડ્યો. હોમશેો

ખુધો હોઠ મોઠા દાદર આગલજ ઉભેલો હતો, ને તેજ પલે ઉપરથી દાદીબા ઉતરી આવ્યો.

“એ કાણુ મને પુછેછ?” દાદીબાએ દાદરપરની પેહલી બ્રહ્માંણુ લીધા પછી એકાદ બે ફાંડીયા ઉતરી અધવચેજ થોળીને લગાર નાપસંદગીની ઢપે દમામમાં પુછયું.

“આએ જંગલાના ધણી સાહેબ પોતે છેઓ?” હોમલા ખુધાએ ઉપલા સવાલના જવાબમાં પોતાના ખોખરા સાદદે પાછો સામો સવાલ કીધો.

“મારું નામ દાદીબા છે.” દાદીબાએ કહ્યું, “પણ આ મકાંન મારું છે કે નહીં તે હું હજી કહી શકતો નથી. મરહુમ શેઠનું વીલ હજી તો કાલે વંચાવાનું છે, ને સારે ને હોરો તે જણાશે. જે તમે શેઠના કાંઠ માંગનાર હો તો સુખેથી કાલે—”

“નહીં મુરખી સાહેબ, મારો દાવો રૂપીઆ ચૈસાને લગતો કશે નથી,” હોમલા ખુધાએ કહ્યું.

“પણ બાપુ સારે તમો કહોછ શું જે?” દાદીબાએ કંઠાલાની ઢપે કપાલપર કરચલી ચઢાવી કહ્યું. “અમો બધાં ગમમાં ગીરફતાર છીએ તેવી વખતે તમો શું કંટાલો આપવા નીકલી પડ્યા છો !”

“મારું કરો સાહેબ,” હોમલાએ દલગીરી બતલાવી, “હું જાણુ કે દસમાંનો દહાડોખી હવે લગભગ પુરો થઇ ગયો છે એટલે—”

“બસ, બસ, બસ,” દાદીબાએ ધણેજ કંટાલો ખાઇ કહ્યું, “હુંકું કરો ને જે કેહેવું હોય તેજ કહો.”

હોમલા ખુધાએ અત્યારવેરમાં મને આ વાતચીત થતી હતી તેથી થોડેક દુર ઉભેલો જેયો હતો—અને મારા ઉપર કપટના દોલાખી કાઠી ચુક્યો હતો—તે હવે મારા ગમ શરીને બોલ્યો, “મારું કામ સાહેબ, આ છોકરાને લગતું છે. એ મારો ભાણેજ થાય છે.”

“કાણુ છોકરો,” દાદીબાએ અચરતીથી પુછયું, “ કાવલાને વાસ્તે કહો છો ?”

“હાજી,” હોમલાએ વલી મારા ગમ દોલા કાઠી કહ્યું.

“સારે તમો જાણુવા માંગતા હશે જે હજી તમારો ભાણેજ આ મકાંનમાં નોકરી રહી શકશે કે નહીં, પણ તેનો જવાબ હું

તુરત આપી શકતો નથી,” દાદીબાએ કહ્યું, “એ તો જે આ ઘેરનાં શેઠ શેઠાંણી થશે તેમની મરજીપર આધાર રાખશે.”

• “મેહેરબાન તમે મારા વિચારો સમજવામાં ભુલ કરો છો,” હોમલાએ મુઠમાં હસીને કહ્યું. “હું તો સાંખો એને આ નોકરીમાંથી લઈ જવા આજ્યો છું.”

• “એલાશક,” દાદીબાએ કહ્યું, “તમારું બચ્ચું છે ને તમે મુખસાર છો—આડી મારો વિચાર એને મારી નોકરીમાં રાખવાનો ધણો હતો.”

“મુરખી સાહેબ મને હજીખી રાખો ને હું તમારો ધણો ઉપકારી થઈ રહેવશ,” હવે મેં કુદકો મારી દાદર આગલ જઈ દાદીબાને અરજ ગુજરી.

“તારા મામાની ખુશી નથી, બા કાવલા,” તેણે ધણીજ મ-મતાની ઢપે કહ્યું.

“હાજી, મારી ખુશી નથી,” હોમલાએ મારો હાથ પકડી મને બાજુએ ધસડી કાઢતાં કહ્યું, “હવે એને નોકરની નીચ જીંદગીએ મારે રહેવા દેવોજ નથી.”

“જીમ મરજી,” દાદીબાએ કહ્યું ને તે પાછો ફરીને ઉપર જવા કરતો હતો.

“દાદીબા શેઠ, દાદાભાઈ શેઠ,” મેં કરગરી કહ્યું, “મને જવા ના દેઓ. મોટા શેઠ મારાથી છુટા પડવાને રાજી નહીં હતા, ખુદાને ખાતર મને રાખો.”

દાદીબા મુઠમાં હસ્યો.

“પણ હું શું કરી શકું કાવલા?” તેણે કહ્યું. “તારા મામા આગલ મારું શું ચાલે? ચાલ જ બોંહસ ના કર, ને લે આએ એ રૂપીઆ છે,” ને ઉપરથીજ પાકાટમાંથી કાઢી તેણે તે ફેંક્યા.

હું જે દુઃખની લાગણીઓમાં હતો તેવી લાગણીઓમાં નહીં હતો તોખી કદી આવી તકોબરીની ‘દયા ધરમ’માં ફેંકાયલું નાણું લેવાને હું વાંકો વલતે નહીં, તો હમણું તો એવો વખત હતો કે તે નાણું વીશે મને કરો ખ્યાલખી થઈ શક્યો નહીં.

“સાહેબ,” હોમલાએ નેણ ચઢાવી કહ્યું, “તમારે જાણવું જોઈએ કે રૂપીઆ કાંઈ તમેજ જોયા નથી, ને આ દુકતાનો મામે તમે ધારોછો એટલો બધો છેક બીજારી નથી.”

“મેં તમોને અપમાન કરવાના હેતુથી એ છોકરાને નાહું આપ્યું નથી,” દાદીઆએ પણ હવે ગુસ્સામાંજ કહ્યું, “ને તેથી તમારા આ ગેરકાયદે ઠપકાને હું ધીક્કારથી હસી કાઢું છું.”—ને દાદીઆ ગુસ્સામાં પીઠ ફેરવી ઉપર જતો રહ્યો.

હવે હોમલા ખુંધાએ દાદીઆનો ખાર મારાપર કાઢ્યો. મને એક ધમકો મારી ખારણાં આગલ કાઢ્યો, ને એક ભાડુતી અગી ત્યાં ઉભી હતી તેમાં મારા હાથનું કડું અરધું મરડી મને ચઢવાની ફરજ પાડી. હું એક યુમ કે ચીચીઆરી પાડી ભલી ગુલાંબાઈને મારી મદદે બોલાવતે, પણ મને યાદ કરવું પડ્યું કે આ મોહતના ગમનું ઘેર હતું, ને સૌથી ઘણી ગમખાર ગુલાંબાઈ હતી, એટલે ગુપચુપ મારાં કરમને શરણ થઈ હું ગાડીમાં ચઢ્યો. એમ કરતાં મને મારા મમતાલું શેઠ ઘણાજ યાદ આવ્યા ને મારી આંખમાંથી ‘બોર જેવાં’ આંસુ પડ્યાં. હું બેઠો ને મારી પુઠે હોમલો—મારો મામો બેઠો અને ગાડી બંગલો મુકી બાહર ચાલી. મને ખીજ નોકરનફરોને કે ગુલાંબાઈને કે કાઢને મલવાને તક પણ આપવામાં આવી નહીં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મામાનું ઘેર.

જે માણસને પેહેલી નજરે જોતાંજ હું કમકમીને હડી ગયલો તેની સોડે સોડ હવે મારી ખુશી ઉપરાંત બેસવું પડ્યું. એ મારો મામો હોય? બનેજ કેમ? જો મામો હતે તો તેનાં ગમે એવાં કદરૂપાંપણાં છતાં કુદરત પોતે તેના તરફ મારી છાતીમાં કાંઈ ખ્યાર કે દયાની લાગણીઓ પેદા નહીં કરી શકતે? પણ તેમજ વલી ખીજ હાથપર જો એ મારો મામો નહીં હતે તો મારા મરનાર શેઠે કહ્યું હતું તેમ મને પોતાના આશરે લેવાને તે એવડાં બધાં ફાંફાં શું કામ મારતે?

આ સધલા ગુચવાડા બરેલા દુઃખીત વીઆરો વચ્ચે હું ચુપ હતો, અને હોમલો ખુંધા-જેને હવેથી હું મામા તરીકેજ ઓલખાવશ તે—ખી ચુપ હતો. મેં ઘણી બન કીધું કે તેના ચેહેરાની

લઢણુપરથી તપાસી જોઈ કે તે હજી મારા મુખે વેરભાવ ધરાવતો હતો કે તેનો ગુસ્સો ઉતર્યો હતો, પણ તેના તરફ એકબી બારી નજર કરવાને મારી છાતીજ ચાલી શકી નહીં.

ગાડી કઈ બાજુનો રસ્તો પકડતી હતી તેથી હું જાણતો ન હતો. હું મુખ્યમાર્ગમાં નવોજ હતો ને મારા શેઠના બંગલાની આસપાસેથી વધતે દુર હું કેઠે ગયો ન હતો, એટલે હું કશા રસ્તા જાણતો ન હતો. અંતે ગાડી એક મોટા મોહલામાં દાખલ થઈ, અને એક સાદા દેખાવનાં ઘેર પાસે ઉભી રહી. મને ત્યાં મારા મામાએ ઉતરવા ફરમાવ્યું અને હું ઉતર્યો. ગાડીવાલાને બાકું આપીને ત્યાંથી તે મને ઘેરમાં લઈ ગયો. ઘેર મુલાનું મશાંણુ હોય તેવું શાંત હતું. કાંઈ ગરબડ, કાંઈ બોલચાલ, કાંઈ વાતચીત હતી નહીં. અમો પેહેલા માલપર ગયા ને ત્યાંના આગલા ઓરડામાં એક માંદા દેખાવની પારસી બાઈ બેસીને સીવતી હતી. તેનાં દાઝાં બેસી ગયલાં હતાં—તેની આંખમાં ખાડા પડેલા હતા—તેના હાથ પગ નબળા પડી ગયલા હતા, ને તે કાંઈ ઘણી ધરડી નહીં છતે માંદગીથી તદ્દન તવાઈ ગયલી જણાતી હતી.—એ સંઘર્ષ છતાં તેણીનો દેખાવ ધણેજ નરમાસવાલો અને ધણેજ માયાલુ જણાતો હતો. “હું તુંને કેહેતો હતો તે આએ દુકતો રૂપાં,” મારા મામાએ તે બાઈ સાથે મારી ઓલખાણ કરાવી—અને તેના તરફની તેની બોલવાની ઢબપરથીજ હું સમજી ગયો કે તેઓ મારી બધાંએ રહતાં—“એ દુકતાપર ખુબ નજર રાખજો. હું બાહર જઈને પેલા બેચર દરજીને મોકલાઉં છું તેના પાસે પેલા તાકામાંથી એના વાસ્કુત વગેરે વેતરાવી તૈયાર રાખજો, અને એ નાપાક અહીંથી ખસે નહીં તે ચોક્કસ જોજો.”

“વારૂ, તે બાઈ પોતાના ભરથારથી ધણીજ બીહીતી હોય તેમ નરમ ધીમા જીના સાહેબે બોલી.

મારા મામાનાં ઓરડામાંથી જવા પછી તે જે બાઈનું નામ રૂપાંબાઈ હતું તેઓએ મને ધણીજ મમતાથી પોતા પાસે બોલાવ્યો, ને ખુરસી લેઈને મને બેસવા કહ્યું, કે મેં તુરત જોયું કે પોતાના ભરથારના ધાતકી ખવાસથી ઉલટીજ રીતની આ અબજા હતી. તેણી કાંઈ ખુબસુરત તો હતી નહીં, તોખી તેણીની જીવાંનીમાં

તેણી ધણી દેખાવલી હશે એમ હજી મને માનવાને કારણ મહ્યાં. “આવા કાંઠ બળાપો ના કચ્ચા કરતો હો.” મારા બેઠા પછી તેણીએ મને ધણીજ મમતાથી કહ્યું, “મારાથી બનશે તેટલું હું તારે વારતે કરશા.”

એ પછી તેણીએ મારી આગલી જીંદગીના હેવાલો મને પુછ્યા, ને જ્યારે તે કેહતાં કેહતાં શેઠનાં મરણની વીગતોએ મને નવી રવેસે રડાવ્યો ત્યારે તે મમતાલુ ઓરત પણ તે દુઃખભરી હકાકતોથી રડવા લાગી ! આથી મને પુરકજા અચરતી પેદા થઇ. આવી અસીલ, આવી અશરાફ, આવી દેખીતી રીતે ભલી અને ઉંચા ખવાસની અળગા, આવા કરર આવા કરપીણ-આવા દેખીતી રીતના જંગલી ખુંધા સાથે શું લાલચે પરણી હશે તે વિચારોએ મને બારે ઓચંબો પમાડ્યો.

“તમે મારાં માએ બાપને ઓલખોછો ?” મેં કેટલીક બીજી તાતચીત કીધા પછી પુછ્યું.

“નહીં બાવા, હું તારા મામાના કોઇખી સગાંબહાણાંઓને પીછાંણતી નથી,” તેણીએ કહ્યું.

એજ વખતે મામાએ જતી વખતે અરધું બંધ કરેલું બારણું ઉંધડ્યું, ને કોઇએ અંદર દોકાવ્યું. “આવ આવ, શીરીન માએ અંદર આવ”, તે જોઇને રૂપાંબાઇએ કહ્યું, અને તે કોઇ ‘શીરીન’ અંદર આવી.

શીરીન ! શીરીન કોણ હતી ? કોઇ પારસી અળલા કે પરી ? પારસીઓમાં ધણીજ ખુબસુરત અળલાઓ છે એ વાત જો આગલ મને કેહેવામાં આવત તો તે હું કદી ખરી તરીકે માનતે નહીં, પણ આ મારી નજરે મેં જે જોયું તેણે મારી સુદ્ધ ખુદ્ધ ગોયા ગુમ કરી મેલી. જે જવાંન બાનુ ઓરડામાં દાખલ થઇ તેણીને એહરો એવો મનહરણ હતો, તેણીનું સીધું સરોવર સરખું પણ પતલું બદન અને ખુબસુરતીને જેબ દેનારી બીજી બારીકાઈઓ એવી ખુશકારક રીતે તેનામાં એકઠી મલેલી હતી કે જો તે સુધલું વરણવવા થોખું તો હું એક આખું પ્રકરણ ભરી મેલું : પણ વાંચનારને કંતાલો નહીં ખવાડવાની મક્કસદથી હું તેમ કરીશ નહીં. એટલુંજ કહીશ કે વારતા લખનારાઓ પોતાની વારતામાં મુખ્ય

દેખાવ કરનાર વડી અબલાને ખોટી સીફતેથી જે પરીજાની ખુબસુરતી આપે છે તેવી ખરી ખાલેશ ખુબસુરતી ધરાવનાર આ જવાન ખાનું હતી. તેણીનાં ખોલવામાં એક એવો એજમતી મીઠાસ હતો, તેણીની વાતચીતમાં એટલી સભ્યતા એટલી લાયકા એવી અદા હતી, તેણીનાં ચાલવામાં એવી સાલેસાઇ એવી સભ્યતા સમાધ હતી કે તે સધલાંએ મને તદન દંગ કરી મેલ્યો. તેણી મારાથી એક વરસ નાંધલી એટલે વરસ પંદરેકની ઉમરની હતી. તેણી પતલી અને ઉચી હતી. તેણીનાં કપાલ ઉપર એક નીરદોષ બચ્ચાંનીજ નીરદોશતાનો છાપ હતો, અને તેણીનો દેખાવ એવો હતો કે તે તેના હેરાંન કરનારનેથી એક વાંકો સુખન નહીં આચરે. તેણી મીઠાસ, માયા, મોહબત, મરવત અને મરીઆદની એક છવતી સુરતી હતી. મારી વારતામાં આગલ ચાલતાં મને ઘણીકાને ઘણી ખુબસુરત તરીકે ઓલખાવવી પડશે, પણ આવી ખુબસુરત કોઇ નીવડશે નહીં એમ આગલથી કેહેવાની મને વાંચનાર રજા આપશે. આવી નાજનીનો ગણત્રીમાં ગણાય એટલી બધી થોડી—છેક કહે કે નહીં જેવી થોડી હશે એમ હું ઘણા વિશ્વાસથી સમજુ છું. કંદાય તેણીની ખુબસુરતી અને ખુખીનો એકઠો ખ્યાલ મને પેહેલાંથીજ નહીં થઇ ગયો હોય—કંદાય પેહેલી થોડીક પણ તેણીની ખુબસુરતીથી હું સેહેજ છેક થઇનેજ રહ્યો હોઉં—પણ સામટી રીતે લેતાં હમણાં પછવાડેથી તે પક્ષો હું યાદ કરું છું ત્યારે તે સુંદરી સાથના મારા મેલાપની પેહેલી પક્ષો યાદ કરવામાં પણ સૌથી પેહેલે દરજ્જેનું સુખ સમજું છું. હું તેણીને જોતાં ગોયા ખાખમાં પડ્યો હોઉં ને બેહેસ્તમાં કોઇ પરોને જોતો હોઉં એવું મને લાગ્યું હતું, ને તે લાગણીઓના ખાલી ખાખમાંથી ખરાંપણનાં સુખમાં હું મારાં મામીનાં ખોલવાથીજ ગોયા જગી ઉડ્યો. “એ તારી પીતરાઈ બેહેન શીરીન છે,” રૂપાંખાઇએ બેશક મારી અચરતીથી રમુજ પાંખી કહ્યું, અને પછી શીરીન તરફ ફરીને કહ્યું, “શીરીન આએ તારા બાપ બોલતા હતા તે કાવસ.”

મારી પીતરાઇ બેહેન ? હા, લાખ વખત. જેને મામા તરીકે કબુલ રાખવાને હું કમકમીને ના પાડું તેની બેટીને મામાની દીકરી તરીકે હું હજારો હરખ સમેર્ત—બલકે કાલાવાલા કરીને કબુલ રાખું એવું મને થયું !

મારા મામાનાં ઘેરમાં એક કલાકમાં હું નવો જુનો થઈ ગયો. તે ઘેરમાંથી હું નાહશી જઈશ એવો મારા મામાને ભ્રમ હતો, પણ હવે નાહશી જવાને બદલે તે ઘરમાં સદા સુધી રહેવાનો મને હરખ થતો હતો !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

કંગાલીયત અને કંકાસ.

આવી બે અબલાઓ આવા જલેમ—એવા એખીએલ સાથે એટલો અતલગનો સંબંધ કેમ ધરાવી શકે તેને લગતો મારો ગુંચવાડો ને અચરતી કાઠખી પ્રકારે દુર થઈ શક્યાં નહીં. ‘ઝાડ તેવાં ફળ’ એ કેહેવત આ બાબમાં એટલી અધુરી કેમ રહી ગઈ તે હું સમજી શક્યોજ નહીં. મેં જોઈ લીધું કે શીરીન જેમ પોતાની માતાને જીગરનાં વહાલથી ચાહતી હતી, તેમજ તેણીની માતા તેને ઓછી ચાહતી ન હતી. તેઓ બંને એકમેકને ચાહવામાં ગોયા સુખ સમજતાં હતાં, અને તેમ કરવાને જાંણે તેઓને અગત સમજતી હતી. તે અગત હોમલા ખુંધાનો જીલ્લા માત હતો. તે જોવો ખુની દેખાવનો બાહર હતો, તેવોજ જલેમ ને જીલ્લા ઘેરમાં હતો. તે ઘેરમાં હોય ત્યારે તેની ઓરત કે તેની બેટીને કશીખી રાહત હતી નહીં. તે વારેવારે ભાભરા ભુતની પેઠે છેરાઈ પડતો, અને તેવી વખતે (મેં પછવાડેથી સઘલી વીગતોમાં સાંભળ્યું તેમ) આ ની-રાશ્રીત અબલાઓપર હાથ ઉંચકવાનાં હીચકારાંપણાંથી પણ તે અટકતો ન હતો.

સુંદર શીરીનની ગરીબ માતા રૂપાંબાદને ખહીનો મરજ લાગુ થયેલો હતો. શીરીન આ જાંણતી ન હતી. તેણી એટલુંજ સમજતી હતી કે તેણીની માતાની દેહ ધણું વરસોથી બગડતી ચાલે છે, પણ તોખી તેણી રોજ ઉમેદ ધરાવતી હતી કે તેણી હવે વેહેલી સારી થશે. પ્યારની આશાઓ સદા એજ કીસમની હોય છે.

મારા મામાનું ઘેર બે માલનુંજ હતું ને તે તેણે આખું માંથે રાખેલું હતું. પેહેલા માલપર તેનું અને તેની બધી છોકરીનું સુવાં બેસવાનું વગેરે હતું, ને બીજા માલપર તેની ‘આશીસ’ હતી. ‘આશીસ’માં તે શું કરતો હતો તે કદી શીરીનને કે તેની માતાનેખી ખબર

ન પડી હતી. તેને તે આશીસમાં વારેવારે કેટલાક શખ્સો મુલાકાત આપવા આવતા, અને તેની સાથે તે બંધ આરણે કલાકના કલાક સુધી વાતો કરતો, યા એકલો હોય તો આરણું બંધ કરી અંદર એકલો બેસી રહેતો. પેહલે માલથી ખીજે માલના દાદર ઉપર પગ મેલવાને પણ શીરીન કે તેની માતાને હોકમ કે હક નહીં હતો, ને તેથી ઉપર શું 'કાબરાં દોબરાં' થતાં હતાં તે કોઇ કશું જાણતું ન હતું. કોઇ વખત તે દહાડો ને રાત વીટી જાય પણ ઘેરમાં પાછો નહીં ફરતો, અને પાછો ફરે સારે તે ક્યાં ગયો હતો તે જો તેની ગરીબ આયડીએ નરમ શખ્સોમાં પુછ્યું તો તેનો મિજબજ તો રહેતો, ને તે ખુનપર ચઢતો !

વાંચનારે જોયું કે એ પ્રકારે રૂપાંબાઈ કે શીરીનને તેઓના ઘણી કે આપતું કશુંખી સુખ ન હતું. તેનો જીલમી ખવાસ આડોશી પાડોશીઓમાંથી એટલો જાણીતો હતો કે તે 'ખાટકી' ને નામે ઓલખાતો હતો ને લોક તેને "ખુધો ખાટકી" કે "હોમલો ખુધો" એ ઓલખાવો વગર ઓલખી શકતાંજ નહીં. તેનાં ઘેરમાં કોઇ માંગનાર દેવાદાર આવતું નહીં, કાંકે દેખછતી રીતે તેનો પૈસા સંબંધી હાલ ઘણો સારો હતો. ઘેરમાં એક રાંધવા કરવા ખાતર પારસણ પગારદાર રાખેલી હતી.

તે ઘર સરસામણ વીગેરેમાંથી સગવડ ધરાવનાર હતું. તે તેની આયડી છોકરીને જોઈતી ચીજો અપાવા કરવાને કદી કંજીસાધ કરતો નહીં, ને તાખી તેને પુછ્યાવના કાંઈ લીધું કીધું તો તે બંનેની કમબખ્તીપર ઉતરી પડતો. સારાંશ, હોમલા ખુધાનાં ઘરમાં તેનો એક ઓલ તે તેની બેટી ને આયડીને માટે સરકારના એક સૌથી અગતના ધારા જેવો હતો. તેની મરજી વગર કશું થાય નહીં એવું હતું.

એ સઘલી વીગતો વાંચનારને કેહવું પડશે નહીં કે મેં રહેતે રહેતે મેલવી, અને હવે જે દહાડે હું એ મારા મામાનાં ઘેરમાં આવ્યો તે દીવસપર પાછો આવીશ.

મારો મામો રાત્રે મોડેથી ઘેર આવ્યો. સાંવેર અમો ત્રણ જણાં વાતચીત કરતાં તેની વાટ જોઇ ખાનાંને માટે બેસી રહ્યાં હતાં. તેણે આવીને ખાતું કઢાવ્યું, ને તે અરસામાં તે કોઇસે કશું ઝાઝું બોલ્યો નહીં, ને જે થોડું બોલતો તે અતીશે તાંણમાં ને તોરમાં હતું.

ખીજી સહવારે જ્યારે રૂપાંબાઈ અને શીરીન પાછલી બાજુએ હતાં ત્યારે મારા મામાએ મને આગલે ઓરડે તેડ્યો, ને પોતે એક જડજની પેઠે ભપકામાં ખુરસી લઈ મને એક બંધવા પેઠે સાંમે ઉભો કીધો. “જેરે એ દુકતા,” એ રીતે મને ઉભો કીધા પંછી તેણે ચલાવ્યું, “તુંને લોકોને ઘેરથી વંજે માપી જવાની ટેવ છે. પેલા ખરસેદદાર હાડકુંના હાથમાંથી તું તેમ બચી ગીયલો છે, પણ તેવું જો મારે ત્યાં કાંઈ કીધું કેની તો પેલા ચામડાના પટાએ તારો દમ બંધાઈ જશે ત્યાંવેર તારો કુટંબો કરશ. મને ઓળખી-ને ચાલજો બચ્યા.”

“હું તમોને ખાત્રી આપું છું હોરમજી શેઠ—”

“અરે તારા હોરમજી શેઠ ગયા જાંહનમની ખારીમાં,” તે ફરડીને કુડકો મારીને ઉઠી ઉભો થઈ બોલ્યો, “હોરમજી શેઠ કોણુ રે? મામાજી નથી બોલી મરાતું કે?”

“હું તમોને ખાત્રી આપું છું મામાજી,” હવે તેને રાજી રાખવા મેં સુધારીને કહ્યું, “કે તમો નારાજ થાઓ એવું હું કશું મારે હાથે થવા દેવશ નહી.”

“અરે ચાલ, ચાલ,” આ મારું બોલવુંખી તે ખુંધાનાં ધ્યાનમાં નહી ઉતરવાથી તે તીરસ્કારથી બોલ્યો, “એવાં ભટાઈ ભરેલાં બોલવાનાં તો મનેખી ધણું આવડે છે, પણ બચ્યા તપાસજો. ને ખીજું એ કે પેલા તારા મેહલાશાહની દીકરી કે જમાઈ કે કોઈનેખી મહ્યોછ તો સુવો છુટો સમજજો. ત્યાંના નોકર નફરો કે કોઈખી મલે તો તું તેઓને ઓલખતોજ નહીં હોય તેવું બતાવજો, ને જો તેમ કરવામાં કસુર કરી તો પેલા પટાથી હાડકાંનો ખુરદો ને ખીમો થઈ જશે. મોહત ચેતીને ચાલજો, બચ્યા.”

મેં ફરી એકવાર સખત તાબેદારીની ખાત્રી આપી, ને હું તેની હજુરમાંથી બાહર નીકલી પાછલી ગમ ગયો. ત્યાં મામી ને શીરીન ધીમે ધીમે સાહદે વાતો કરતાં હતાં. તેઓએ મામાએ મને શું શું કહ્યું પુછ્યું તે કશું પુછ્યું નહીં—કેમકે તેમ કરવાને તેઓ દેખીતી રીતે ખીહીતાં જણાતાં હતાં—ને મેં તેઓને મારે મનને જાણ્યું કશું કેહેવાની અગત જોઈ નહીં.

એક અડયાડીયું સુધી તો ઘેરમાંથી બાહર પગ કાડવાનીખી

મને રૂઝ મલી શકી નહીં, પણ પછી થોડો થોડો વાર બાહર જઈ આવવા મને છુટ મેલવામાં આવી.

• એક દીવસે મારો મામો તેની આશીસમાં ઉપર રોકાયેલો હતો ને રૂપાબાઈ વધારે માંદી હાલતમાં હોવાથી પોતાના ઓરડામાં સુતેલાં હતાં, તે વેલાએ હું અને શીરીન એક ઓરડામાં એકલાં પડ્યાં. મેં જોયું કે શીરીન આજે વધારે ઉદાસ, વધારે દુઃખી વધારે ગમખાર હતી. હું તેનું કારણ તુરત સમજ્યો કે તેની માતાની વધતી જતી માંદગીએ તેણીને ગભરાત પેદા કરીધો હતો, અને તેથી શીરીનના આ દુઃખી હાલે મારું કાલજીવું ખરેખર વીંધી નાંખ્યું. શીરીન સીવતી બેઠી હતી, ને તોખી મેં જોયું કે તેણીની આંખોમાંથી આંસુ તપકતાં હતાં. આ મારીથી ખમાયું નહીં હું આગલ દોડ્યો ને એક ભાઈના પ્યારથી તેનો હાથ પકડી મેં તેને કેટલોક દીલાસો દીધો. એમ કરતાં શીરીનની ભરાયલી છાતીએ વધારે ખલાસી મેલવી ને તે વધતાં જોશથી રડી. મારાથી પણ રડયા વના રહેવાયું નહીં. “તું શું કામ રડેછ કાવસ,” મને રડતો જોઈ તે સુંદરીએ તુરત પોતાનાં આંસુ નુછી નાંખી કહ્યું, “અમો તો સદાથી દુઃખી થતાં આવ્યાં છીએ પણ તુંખી કાંય દુઃખી થાયછે?”

“હું દુઃખી નહીં થાઉં શીરીન ?” મેં કહ્યું. “તું રડે છે તે મારાથી જોઈ શકાતું નથી.”

“અને તોખી મને રડવાને ઘણાં કારણ છે, કાવસ,” તેણીએ ઘણા ગમખાર સાહદે કહ્યું. “મારાં માની હાલત દનપર દન બગડતી જાય છે, અને હવે મને ઘણીજ ધાસ્તી લાગે છે. એવણનાં જીવતરે મારું જીવતર છે. એના જેવી માયાલુ મા ખીજ થોડીજ હશે, ને તેથી જો એવણને કાંઈ કશું થશે તો મારું શું—”

હયાં શીરીન નવેસરથી રડી પડી ને તેનાં રડવાનો સાહદ વધારે જોરથી નીકળ્યો, પણ તે તેણે તુરત દાખી નાંખ્યો, કેમકે વલી તે ખીધી કે રખેને તે અવાજ ઉપર તેના આપને કાંને જાય— તે બાપ કે જે પોતાની બેટીને મોટે સાહદે હસતીખી નહીં જોઈ શકતો, કે રડતીખી નહીં ખમી શકતો !

“તારી આગલ મારાં દુઃખની શું વાત કહું, કાવસ,” શીરીને શીરીન હલકે પોતાની છાતીનો ભાર વિશ્વાસથી મારી આગલ ખાલી કરવા માંડ્યો, “અમો સદાનાંજ દુઃખી થતાં આવેલાં છીએ. આગલ

અમે ધણુંજ ગરીબ હતાં—એટલાં કે ખાવાનાખી વાંધા હતા, તે વખતે મારી ભત્રી માએ ખતરવત મેહેનતો કરેલી છે, અને અરધી અરધી પોની પોની રાતસુધીના ઉળગરા સેહવી તેણે લોકોનાં સીવેલાં છે. પછીથી દહાડો પ્રયો, પણ મારી મા પોતાની એ જોઈમતથી તુટી ગઇ ને તે દીવસથી આજની ઘડી સુધી તે ખીમારીથી બેઝર છે, ને રોજ તેની માંદગી વધતીજ જાય છે.”—અને વલી શ્રીરીન હયાં રડવા થોખી.

“પોતાના આપને વીશે ખુરં બોલવું એ એક ગુનાહતું કામ છે,” શીરીને જરાક થોખીને પાછું ચલાવ્યું, “પણ મારા આપને સ્વભાવ સદાનોજ દાદાખરીઓ છે. મારી માએની એવી હેજગારી પછી આજે કોઈ જોવો વર હોય તો મરી રીટ, પણ મારા આપને તેણીની કશી કદર કે કનવાર નથી. તેની આયડી મરેછ કે જીવેછ તે જોવાનીખી તેવણને કાલજ થતી નથી. ઓ ખુદા ! ઓ ખુદા ! જો એ માએ મને છોડી જશે તો ખચ્ચીત માઈં શું થશે ?”

મેં કેવા ખ્યારથી મારી એ પીતરાઇ બેહનને દીલાસો દીધો તે કેડવાની જરૂર નથી. મેં તેને હીંમત આવે એવી કીસમનું ધણુંક કહ્યું, ને તેથી મેં જોયું કે ખચ્ચીત તેને તેનાં દુઃખ વચ્ચે દીલાસો મલ્યો. “તેં ગુલાબાઇની કોઈ દહાડો ખબર લીધી નથી, કાવસ,” શીરીને હવે આ દુઃખભરી વાત ફેરવવાની મક્કસદથી કહ્યું. “તું પેહેલાં આવ્યો ત્યારે તારા ભલા શેઠની ને તે શેઠની તે દીકરીની એટલી તારીફ કરતો હતો કે આવાં દુઃખ પછી તું એકવારખી તે ગુલાંને મલવા નથી ગયો તેથી હું અચરત થાઉં છું.”

“શું કઈં શીરીન,” મેં તે પાછલા દુઃખી બનાવોની ગમખાર ચાદે ગમગીન બની કહ્યું, “તે ભલી બાઈની ખબર લેવાને માઈં દીલ લાગી રહ્યું છે પણ તારા બાવાએ મને તે તરફ જવાને સખત મના કરી છે.”

“ગરીબ ખચારી ગુલાં,” શીરીન ખરેખરી કદરદાંન લાગણીઓથી બોલી, “તારી વાત સાંભલી તેનાપર મને ધણીજ દયા છુટે છે. બોદા તેને સુખી રાખો.”

“પૈસાથી જો સુખ મલી શકતું હોય,” મેં કહ્યું, “તો તે સુખ તો તેને હશેજ, કેમકે મને ખબર છે જે તેના આપે સરખે હીરસે પોતાનો સખલો વારસો—”

પણ તેટલાંમાં અમારા ઓરડાનું બારણું જે વાંકું કરેલું હતું તે ઉઘડયું ને હોમલો ખુલ્લો ઓરડામાં આવ્યો. તેનો એકેશ એટલો ઝુનુની જણાતો હતો કે અમે બંને થરથર ધુનવા પડ્યાં. “કાલું કરે જે દુકતી આડીંથી. નીકલ-મર, તારી માએ પાસ જા,” તેણે આવતાંને વાર શીરીનનાં આંગપર ધસી જઈ બારણું તરફ આંગલી ફરી ખોખરા ગગડાટ સરખા સાહદે કહ્યું,—ને શીરીન આપથી અકલાતી ગભરાતી સીવવાનું એકડું કરી લઇ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલી ગઇ. તેનાં જવા પછી મારા મામાએ મોટા અવાજથી બારણું ખીજવાટમાં અશલીને બંધ કીધું, કે મેં જાણ્યું કે વાદલ મારાપર ધટવાનું ખરું !

“ત્યારે દુકતા તું એ કાલા આગલ મારી ફરીઆદ કરતો હતો નહીં કે હું તુંને પેલાં એબલગાંમણાંઓનાં ઘેરમાં ફટકવા દેતો નથી,” તેણે ઢોલા કાઢી કહ્યું, “ને દુકતીનું નખખોદ વલે તે તે તારી આગલ મારી રાવ કરતી હતીની ? ઠીક છે, એકની કમખખતીનો વારો આવેલો છે. પણ સમુર”—અને હયાં તે લગાર નરમ પડ્યો—“હું ઓરડામાં આવ્યો ત્યારે તું એ દુકતીને તારા તે શેઠ થતાના વારસા વીશે શું કહેતો હતો ? નહીં કે હું કાંઇ તે જાણવાને પાસ કાલજી ધરાઉં છું, પણ તું કેટલું કાંઇ ફાટું ફાટું બોલી રસી નહીં જાય તેથી મારે તે જાણવાની જરૂર છે.”

“હું જાણું છું મામાજી,” મેં કહ્યું, “કે મેહેલાશાહ શેઠ પોતાની સઘલી દોલત સરખે હીરસે પોતાનાં વીલમાં પોતાની એક એટીઓને વેહેંચી આપેલી છે.”

“અને તે તેં કેમ જાણ્યું ?” મામાએ ઢોલા કાઢી પુછ્યું.

મેં હયાં ખરી હકીકત કહી તે ખુલ્લાનો ઉસ્કરાયલો ગુસ્સો શાંત કરવામાં ડાહપણુ જોયું, ને તેથી હું કેવી રીતે મારી મરજી નહીં છતે તે સસરા જમાઇની વાત સાંભલવામાં સપડાઇ ગયો હતો તે મેં તેને વીગતે સમજાવ્યું. તે સાંભલી મારો મામા ચોડાક વાર વિચારમાં પડ્યો, ને પછી જાણે મેં ખરેખર જાણી છુજીને અપરાધજ કીધો હોય તેમ ઢોલા કાઢી કહ્યું, “તુંને શરમ નહીં આવી ઝુનેહગાર, કે કાઇની ખાનગી વાત સાંભલી લીધી ?”

“મેં કહ્યુંની મામાજી કે મેં તે ખુશીથી સાંભલી નહીં,” મેં યાદ આપી.

“ધુલ ને ધુમાસા,” તેઓએ તીરસ્કારથી કહ્યું, “તું વલી એમ નહીં કેહેતો ખીજું કેમ કહે ? પણ જો રે એ વાત આજે અહીં બોલ્યો છો તો બોલ્યો, પણ એ વીલની વાતને લગતો એક હરકાળી બાહર કેઠે કાઢ્યો કેની તો બચ્યા તુંને જીવતો વેતરી કાઢશ. ખુબ યાદ રાખજો ! તારી ચામડી ઉખેડી કાઢશ, તારાં હાડકાંનો ચુરોચુરો કરી મેલશ.”

આમ બોલી તે ખીજવાટમાં ઝોરડામાંથી ચાલી ગયો. મારું જવાન લોહી તેની છેલી ધમકીઓથી ઉકલી આવ્યું. તે કાંઈ અન્ય ભારથી બોલતો હતો—તેનાં બોલવામાં શું કાંઈ ભરમ હતો ? એ વાતથી તે એટલો બધો ઉસ્કેરાઈ કેમ આવ્યો ?

તે મારી આગલથી બાહર ગયો કે તેને દાદર આગલ શીરીન મલી. “કાયરે રાંડ નાપાક,” તે નાપાક ખીજવાટથી ખુબ મારી બોલ્યો, “અહીં કાંય ઉભી છ ? અમારી વાત સાંભલવા કે ?”

“બાવાજી મેં કાંઈ તમારી વાત સાંભલી નથી,” શીરીન અતીશે તાબેદારીના ધીમા અવાજે બોલી.

“અરે નીકલ, કાલું કર, સાંખો જવાબ ના આપી મર,” તેણે વલી જીવ કાઢ્યો, “એટલે કહું છ જે નીકલ તે—દોડ તારી માએના ઝોરડામાં મર.”

“પણ હું તો હેઠે રાંધણીમાં માએજીને વાસ્તે ચા લાવવા બેઠું છું—બાવાજી”—શીરીને કગલીને કહ્યું.

“હેં રાંડ ચુનેહગાર,” તે દેવની પેઠે ખીજવાઈ પડ્યો—“હજી સાંખા જવાબો કરે છે ?”—અને હયાં એક સલાપ—છાપટ કે ૫૮-કાને લગતો મને જ્યાં હું ધાસ્તીથી ધુજતો ઝોરડામાં બેસી આ સધલું ઉસ્કેરાયલે હાલે સાંભલતો હતો ત્યાં અવાજ આવ્યો.

હા, આબાદ ! તે મહા ચંડાલે પોતાની ગોલાબ સરીખી બેટી-પર પોતાનો જુલમી દસ્ત ઉંચક્યો !—મારાથી તે કેમ ખમાય ? હું સધલું વીસરી ગયો, ને મારી પોતાની દરકાર ક્યાં વના દોડ્યો—મેં તે ઘાટકી પારસીને બીજી વાર પોતાની તે ચેહેરેનમુન બેટીપર હીચકારો હાથ ઉચકતાંજ પછવાડેથી જઈ બોચીમાંથી પકડ્યો, ને એક આંચકે જમીનપર પટક્યો !

પ્રકરણ ૧૨ મું..

આફત.

ગરબડ વધી પડી. સુંદર શીરીન ઉપર ખીજ વાર હાથ ઉઠાવવા જતાંજ મેં મારા મામાને પછવાડેથી જઈને ગરબીમાંથી પકડ્યો ને નીચે પટક્યો કે તેણે ગભરાતમાં બંધાઈ અરડાય તેવી જુમ પાડી, જેથી મારું ઉરકેરાયલું ઝતુન તુરત સમી ગયું, ને મેં આંકલી ઉતાવલમાં જે કાંઈ કરવાની હિંમત કીધી હતી તે ઉપર હું પોતેજ અચરત થતો ને તેનાં પરીણામ માટે ધાસ્તીથી ધુજતો બાળુ જઈ ઉભો. હોમલો ખુંધો એ પછી કમર દાખતો ને “ઓ, અરે” કરતો તથા મને હજારો ગાલ ભાંડતો ઉઠીને પાછો ઉભો થયો. વાંચનાર જાણે છે કે હું હજી ફક્ત બાલક હતો, અને તેથી પેટેલી ઉછાછલી પલે મને હોમલાને ભોંયપર નાંખવાનું જે ઝતુન છુટ્યું તે ખીજ પલે તેણે અમસ્થી બરાડ મારી એટલે તેનું હાડકું પાંસરું કાંઈ ભાગ્યું હોય સમજતાંજ અતીશે ધાસ્તીમાં ફેરવાઈ ગયું એ કુદરતીજ છે. આ અતીશે ધાસ્તી અને પરસપર ગભરાતની પલો હતી.

હોમલા ખુંધાની બરાડ સાંભલીને રૂપાંબાઈ ઉઠાડે પગે તે-ઓના ઓરડામાંથી બાહર દોડી આવ્યાં, ને ઘરમાં કામ કરનારી મેહેરી નામે જે બાયડી હતી તે શેટલી કરવા બેઠી હશે માટે આટના બરડાયલા હાથ સમેતજ બાહર ધસી આવી. આ ગભરાતની પલો વચ્ચે પણ મારી નજર સુંદર શીરીન ઉપર ગઈ, અને તેણીએ પોતાની અશ્મોનાં બલે મને બતાવી આપ્યું કે તેણીને ખીજ ફટકાથી બચાવા માટે તેણી મારી અતી ઘણી હેસાંનમંદ હતી, અને તોપણ હવે મારી પોતાની સલામતી માટે તેણી હજાર ઘણી ચિંતાતુર અને ફિકરમંદ હતી !

ઉપર લખેલું સઘળું લખવા અને વાંચવાને જેટલો વિલંબ લાગે છે તેથીખી અતી ઘણે દરજ્જે ઓછા વખતમાં તે બની ગયું, અને પછી જેવો હોમલો ખુંધો ઉઠીને ઉભો થયો તેવો મેં ધાસ્યું હતું તેમ મારાં આગપર ધસી આવ્યો નહીં, પણ મને ગાલો ભાંડતો માલ ઉપર ગયો. તેના ત્રાસથી દબીને મારા તરફ હેસાંનની એક નજર ફેંકી રૂપાંબાઈ અને શીરીન પણ પોતાના ઓરડામાં ગયાં, અને કામ કરનારી મેહેરીનાં બરબડતી બરબડતી રાંધણી તરફ પાછાં ફરવા કેડે હું પોતે મારા ઓરડામાં ગયો.

હયાં મને ધણી અચરતી એમ લાગી કે હોમલા ખુધાએ મારાપર વેર લેવાને કથું કીધું નહીં ! તે પોતાનો ચામડાનો પટો લેતે તો મારો કુટંબો કરી નાંખતે, પણ કદાચ તે મને ધણો ઉસ્કેરાયલો જોઈ મારાથી બીહી ગયો, અથવા તો કાંઈ બીજાં કારણોએ તેને ઘેરમાં ફેસાદ વધારતો અટકાવ્યો; ગમે તે હોય, પણ તેણે મને તુરત પાછો છોડ્યો નહીં એ તો ખરું.

હું એ રીતે બીજો અરઘો કલાક ઓરડામાં એકલો બેસી રહ્યો, જે પછી માત્ર ઉપરથી મારા મામાનાં પગલાં મેં ઉતરતાં સાંભળ્યાં. તે મારા ઓરડાબહારી આવ્યો, પણ ઓરડાની અંદર આવવાને બદલે બાહરથીજ અદ્વાલજીખ કરીને તે બારણું ઢાંક્યું અને બાહરથી કલ દધ કુંચી કાઢી લીધી. ટુકમાં તેણે મને કેદ કીધો.

એ પછી તે હેડે ઉતર્યો ને ઓટલા ઉપરની જારી પોતા પુઠે અદ્વાલીને બંધ કરતો ગયો તેના અવાજથી મેં જાંણ્યું કે તે બાહર ગયો હતો, અને હજી તેનો ફરડાટ ઓછો થયો ન હતો.

મેં મારાં ગજવાંમાંથી એક ચોપડી કાઢીને હવે વાંચવાપર મન લગાડવાનું કીધું, પણ મારાથી વાંચી શકાયુંજ નહીં. ચોપડી-માંના દસ્કતોની વચ્ચેથી મનહરણુ શીરીનની મુરતી ગોઝા મારી આંખો આગલ ઉભી થતી, અને તેણીની હેસાંનમંદ ચશમેના દે-લપઝીર પલકારાઓ મારાં ઉસ્કેરાયલાં હૈડાંને શાંત અને મોમ મીશાલ નરમ કરી નાંખતા હતા.

શીરીનની પાકીજેહ સુંદરતાનો નક્સ મારી આંખ આગલ ખરો રાખી તેના જુલમી બાપના જપતાને લગતા વિચારોમાં હું એટલો મસ્તુલ થઈ ગયો હતો કે વખત કેમ વહી ગયો તેનું મને કથું ભાન રહ્યું નહીં. લગભગ એ કલાક વહી ગયા પછી મારાં બારણાંપર એક ધીમા નાજુક હાથે નરમ અવાજ કીધો, ને બારણાંની કલમાંથી શીરીન હલકે શીરીને મને કેટલોક દેલાસો દીધો. મેં તેને ધીરજ આપી કે એ રીતે કેદ પડવાથી હું જરાબી દલગીર નથી, ને તેણે એ રીતે મારાં બારણાં આગલ આવીને પોતાને જોખમમાં લાવી નાંખવી નહીં, કેમકે મારો મામો કોઈબી પલે પાછો આવી લાગશે. એ પછી કેટલોક દેલાસો આપ લે કરીને શીરીન ત્યાંથી ગઈ, અને તોબી તેણીના શીરીન હલકનો ખુશ ખણખણાત હજી મારા કાનમાં-આખા ઓરડાની હવામાં વાગ્યા કરતો હતો.

જ્યારે હોમલો ખુંધો બાહર ગયો ત્યારે શુમારે સાડાત્રણ થયલા હતા, અને જ્યારે તે પાછો ફર્યો ત્યારે આંક વાગી ગયલા હતા. હે-ટેનું બારણું તેણે ગગડાવી નાંખે તેમ થોકયું એટલે મેં જાણ્યું જે તે આવ્યો હતો. તે આવ્યો તેવોજ પાધરો પોતાના માલ ઉપર ગયો ને પાંચ પીનીટે પાછો ઉતર્યો. તે મારા ઓરડા ભણી આવ્યો, કુંચી લગાડીને મારું બારણું ઉંધાડ્યું ને એક હાથમાં એક મીનખતી ને ખીજા હાથમાં એક લાકડી લેઈને મારા ઓરડામાં આવ્યો. તેણે બારણું અંદર આવતાંજ પાછું ઢાંક્યું, ને મારા આંગપર આવ્યો. “કુમ આવની,” તેણે ખવીસને છાજતા ખીજવાટથી કહ્યું, “મને મારેછ કે બચ્યા ? મને નાંખી દેની જોઉં ? એક વખત બચી ગયો તે જોવા જનની ?”

“પોતાની અશરાફ બેટી ઉપર જે આપ હીચકારો હાથ ઉંચકવાને શરમાય નહીં,” મેં વલી મારું લોહી ઉકલી આવવાથી અતી ઉસ્કેરાઈ આવી કહ્યું, “તે પારકાનું ખુનખી કરે તો—”

પણ તેણે મને મારું બોલવાનું પુરું કરવા દીધું નહીં. તેણે લાકડી ઉગામી અને એક જબર ફટકાથી મને ભોંયપર પછાડ્યો. હું દગાઈ ગયો. મેં જોયું કે જો હવે લાંબીટુકી વધતી કાઢી તો તે ચંગલ મને લોહીછત કરી મેલવાનો, એટલે હું ચુપજ રહ્યો. તે પણ હવે વધું કશું બોલ્યો નહીં. તેણે મારાં કપડાં સઘલાં લીધાં—એટલે સુધી કે મારાં ખુટ વટીક લીધાં, અને વારકુત જે મેં ગરમી પડવાથી તુરતનુંજ કાઢીને બાજુ મેલ્યું હતું તેખી પણ લીધું, અને પછી મને અંધારામાં પડતો મેલી પાછો બારણું બંધ કરી કલ દઈ કુંચી બાહર કાઢી સાથે લઈને પોતાના માલ ઉપર ગયો.

હું એકલો બેસીને રડ્યો. માઆપ વવાનું હું એકલવાયું બચ્યું ઘેરેઘેર અથડતો કેવો હેરાંન થતો હતો તે વીચારે મને નવેસર રડાવ્યો. મને પડેલી લાકડીના ફટકાની કલ અતીશે થતી હતી, તે દીલનાં દુઃખે મારાં મનનાં દુઃખની આગમાં ઉભેરો કાઢ્યો.

એ રીતે વલી એક કલાક ગયો ને હેટનું બારણું પાછું થોકાયું. “અરે સખુર, સખુર,” કરી ઉપરથી બારી વાટેથી હોમલા ખુંધાએ સાદ આપ્યો, ને પછી ઝડપમાં હેટનું બારણું ઉંધાડવા ગયો તેનો મને પરગરો સાદ સંભલાયો. બારણું ઉંધાડી કાઢીને લઈને તે પાછો

ચઢ્યો તેખી મેં જાણ્યું. તેઓ કાંને લાગી વાત કરતા ચઢતા હોય તેવો ધીમો અવાજ આવતો હતો.

એક બીજો અરધો કલાક ગુજરી ગયો, અને મારી સામે રૂપાંબાધનો ઓરડો હતો તેનું આરણ્ય ધણીજ સંભાલથી ઉઘાડવામાં આવ્યું હોય તેવો મને સાદ આવ્યો. હું તુરત આરણ્યની કલ આગલ ગયો ને કોઈ ચાલમાં ધીરે ધીરે ચાલતું હોય ને પછી અતીશે ધણી સંભાલથી માલ ઉપર જવા કરતું હોય તેવો સાદ આવ્યો. એ શું ? મેં જાણ્યું કે એમ રૂપાંબાધ તો કરેજ નહીં ત્યારે શું એ શીરીન હતી ? તે શું કરવા જતી હતી ? તે પોતાના આપના માલ ઉપર જતી હતી કે વાઘનાં મોંમાં ?

અતીશે ચિંતાતુર હાલે વલી એક બીજો અરધો કલાક ગયો. હું હજી સુવા ગયો ન હતો. સુવાનું શું ભાન રહે ?—એટલામાં વલી ધણીજ ધીમી સીધતથી મારું આરણ્ય ઉઘાડ્યું. હું તુરત નાહશીને ઓરડાને પેલે નાંકે જતો રહ્યો, કેમજે મને ભય પેદા થયો કે મારો મામો મારું ખુન કરવા આવ્યો હતો !—પણ નહીં. શીરીનનો ધીમો—અતી ધણો ધીમો અવાજ મારે કાંને આવ્યો. “કાવસ, કાવસ, જગેછ કે ?” તેણે અધારામાં હાંક માર્યો.

“હા શીરીન,” મેં તેવીજ સંભાલ ભરેલે સાદે જવાબ આપ્યો, કેમકે હું તુરત ચેતી ગયો કે શીરીનનાં એ રીતે આવવામાં કાંઈખી ભરમ છે.

“ગભરાતો ના,” તેણીએ કહ્યું—અને તોખી તે પોતે ગભરાતી હતી તે તેણીના ધુજતા સાદપરથીજ સાફ જણાઈ આવતું હતું. “ગભરાતો ના કાવસ, પણ ભાંથી તુંને એકદમ નાહસવું પડશે.”

“નાહસવું ?” મેં અતી અચરત થઈ પુછ્યું, “કેમ ?”

“આસ્તે, આસ્તે ખોલ,” તેણીએ યાદ આપી. “સવાલ જવાબ કરવાનો વખત નથી. ટુંકમાં એટલુંજ કે આજ રાતે તું જો અહીં રહેશે તો કાલની સહવાર તું જોવા પાંમવાનો નથી. ઓ કાવસ—” ને ભાં તેનો સાદ દયકાં ખાતો હતો—“તું નાહસ, તારા જવાન જીવને વાસ્તે નાહસ.”

“પણ હું ક્યાં જઈ ?” ખુનના ખ્યાલે મેં ધુજતાં ધુજતાં પુછ્યું.

“કુટુંબી,” શીરીને કહ્યું, “તારી સલામતી ખાતર આ ઘર છોડી તું કુટુંબી જ —અરે વેક, ધીલ ના કર.”

“પણ મારાં કપડાં નથી,” મેં ગભરાટમાં કહ્યું, “હું ફક્ત લેંગાં નેં સદરાપરજ છું.”

“હું તે જાંણું છું,” શીરીને કહ્યું. “આટલી કુંચી મેલવતાં હું મારા જીવને જોખમમાં નાંખી આવી છું, એટલે કપડાં મેલવવા મેં વધારે તજવીજ કીધી નથી, પણ આ મારી સારી ને મારાં કપડાં છે. કાવસ તે તું પેહેડી લે. કદાચ જો તું નાહડો છે એમ જણાશે તો તારી પુઠ પકડવામાં આવશે, નેં તેમાં તું જો આ ઓરતનાં કપડાંમાં હશે તો તારી પાસેથી પસાર થવા છતાં તારા શનુઓ તે તું છે એમ સમજશે નહીં, ને જ્યાં જવા માંગશે ત્યાં તું સલામત નીકલી જવા પામશે. હું બાહર ઉભીછ તેટલાં એ મારાં કપડાં તું પેહેડી લે. —ઉતાવલ કર.” —અને શીરીન બાહર ચાલમાં જઈ ઉભી.

હવે ધીલ કરવા જેવો સમો ક્યાં હતો ? બીજી કોઈ વખત હતો તો પુરૂશ ફેરવાઈને ઓરત થવાનો મારો આ હાલ મને હસાવ્યા વના રહેત નહીં, પણ હમણાં જીવ સતોસતની વાત હતી. આટલું તો નક્કીજ હતું કે તે ઘેરમાં તે રાત્રે મારું ખુન થનાર હતું. મારું ? કાંય, શું કાંમ ? મેં કોઈને કદી ઈજા કીધી નથી તોપણ હું બેચુનાહપર ખુનીની છરી એટલી બધી શું કરવાને ટાંપી રહી હશે ?

સારી પેહેડવાની મને કશી પાધરી આવડ નહીં હતી તોખી મેં તે જોમ તેમ પેહેડી લીધી — માંથુખાંતું અકર વકરે બાંધી ને હું પા કલાકમાં તૈયાર થયો. મેં જઈને તે પછી દલવે રહી બારણું ઉઘાડ્યું કે શીરીન મારાબણી આવી, ને અમો અતી ઘણી સંભાલથી દાદરપરથી હેઠે ઉતરીયાં. અમો અતીશે ધીમાં ચાલતાં હોવાથી પગલાંનો તો શું પણ અમારા દમનો અવાજ વટીક ની-કલતો ન હતો !

હેઠે ગયા પછી તેટલીજ સંભાલથી શીરીને ખડકીમાંનું બારણું ઉઘાડ્યું; “જા બાઈ,” શીરીને હવે કહ્યું, “ખુદ તારો નીગેહખાંન થાય.”

“પણ હું જવશ પછી તારું શું થશે, શીરીન ? ” મેં માહા ગભરાટમાં વિચાર આવતાં પુછ્યું.

“તને નહસાડવા ખાતર હું મારા આપના ગુસ્સામાં આવશ એ વાત ખરી, કાવસ,” શીરીને સમજાવ્યું, “પણ તે મારું ખુન કરનાર નથી, કે જ્યારે તારું તો આજ રાત્રે ખુનજ થનાર છે, માટે જ અને મારા આપથી અને દીનશાહ દારવાલાથી ખીલીતો રહેજે.”

“નહીં નહીં શીરીન, મારું ગમે તે થાય,” મેં ઠગાવથી કહ્યું, “પણ હું તુંને એવી જલમ આક્રમમાં નાંખીને જનારજ નથી.”

“ત્યારે તો તારું ને મારું બેઠિતું ખુન થશે,” શીરીને રડી પડી કહ્યું. “જો કાવસ જા, બોહસ ના કર. દરેક પલ જોખમભરી છે, બસ જા.”

હવે હું હઠ કેમ કરું? સુંદર શીરીનને રડતી જોવાથી મારું કાલજી કપાઈ ગયું ને મેં જવા કબુલ કીધું. “પણ આપણે પાછાં મલશું કે નહીં?” મેં આશાવંત જીગરે પુછ્યું.

“ખુદા મેલવશે,” શીરીને હીમત આપી, “નીરદોશનો તે સદા નીગેહખાંન છે.”

હું વધું બોલી શક્યો નહીં. હજારો જુસ્સાઓથી મારી છાતી ઉભાઈ ગઈ, અને શીરીનનો હાથ અતીશે ખ્યાર અને હેસાનથી ચાંપી એક પણ સુખન બોલ્યા વના હું ઘરમાંથી બાહર ધસી ગયો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

એક એતેફાક.

હું કયે રસ્તે જઈ છું અને ક્યાં જઈ છું તે જોવા કે જાણવાની કનવાર કરવા વના હું આંધલા પેઠે જ્યાં જવાયું ત્યાં ચાલ્યા કીધો. હું મારા મામાનાં ઘેરમાં ઘણા દીવસ રહ્યો હતો એટલે આટલું તો જાણતો હતો કે તે બાહરકોટ તરફ કેડે આવેલું હતું, પણ હવે આવી મોડી રાત્રે હું અબલાજતીના વધારે જોખમ ભરેલા પોશાકમાં ક્યાં જઈશ તેનો કશો પણ ખ્યાલ દીલમાં લાવ્યા વના હજારો વિચારો અને હજારો જુદા જુસ્સાઓપર ગંભીર ધોર કરતો હું ચાલ્યા કીધો. એક માણસ મોહતમાંથી બચે એ શું નાહની વાત છે?—અને તો હું શું મોહતમાંથી—ખુનનાં ગળખનાક વાતરસ મોહતમાંથીજ તુરતનો બચ્યો નહીં હતો? શીરીને કેટલા

ભારથી કેટલી બધી વખત મને કહ્યું કે જો આજની રાત હું મારા મામાનાં ઘેરમાં કાઢતો તો સહવારનો સુરજ જોવા પામતો નહીં ? સારે શું મારો પોતીકા મામો મારું ખુન કરતે ? શીરીને વલી કહ્યું કે દીનસી દારવાલાની સંભાલ રાખજો. દીનસા દારવાલો ? તે તો પેલો લુચ્છો જે મને નવસારીનાં સ્ટેશનપરથી અતરે લેઈ આવ્યો હતો, અને પછી જુગારમાં ખોહાર થવાની વગેરે વાતો કરી મારાપાસ બીજા માંગવાનો નીચ ધંધો કરાવતો હતો તે ! ત્યારે શું તેખી ખુની છે ? આજે મારા મામા આગલ મોડી રાત્રે આવ્યો તે તેજ હોવો જોઈએ, અને શીરીને તેને જો મારા મામા સાંથે રાત્રે મને થાર કરવાની વાતો કરતો સાંભલ્યો હોય તો આ ખુદા ! એ શીરીનનો-એ સાફ-એ પાકજાદ સુંદરીનો હું કેટલો બધો હેસાંનમંદ છું ! ખુનીની છુરીએ મરતો હું જેવા એક કમખખતને તેણે બ-આવ્યો છે એ શું નાહતુંસુતું હેસાંન છે ?—અને તેખી પોતે કેવા ભયંકાર જોખમો ખેડીને ! તેના બાપની ખાનગી વાત સાંભલવા તે ગદ, મારા ઓરડાની કુચી ખુદા જાણે કદ સીફતથી તે મેલવી શકી, અને સેવટે મને નહસાડી પણ મેલ્યો એ સધલું કરવામાં એ જવાન અબલાએ કેવા ગંજવર જોખમો ખેડ્યા છે ! હવે મારી નાહસ બ્યારે જાહેર થઈ આવશે સારે તેનો ધાતકી બાપ તેને શું નહીં કરશે ? શીરીને કેહેતી હતી કે “તે મારું ખુન કરશે નહીં” પણ જે ચંડાલે પોતાની ખેહેનના બેટાનું ખુન કરવાની કમર કસી તે પોતાની બેટીને જતી મેલે એમ માનવાની જાંમીનગીરીજ શી છે ? તે કદીને જતી મેલેખી, તોખી તે જે મરતેતોલ માર પોતાની એ અસરાફ બેટીને મારે ખાતર મારશે તેજ શું ખુનના ખ્યાલ જેટલુંજ નાકદર અને નખેહેતર નથી ?

આવા આવા વિચારો વચ્ચે હું ચાલ્યા કીધો. હું મુબ્બના એવા વસ્તીવાલા ભાગમાં હતો કે જ્યાં અસુર થઈ જવા છતાં હજી લોક જગતાં હતાં. મને અવારનવાર ઊર્ધ પારસીઓ મલતા તો આવી મોડી રાત્રે એક જવાંન છોકરીને એકલી જતી જોઈ હું દેખાઉં ત્યાંવેર મારા તરફ ટીક્યા કરતા. એ સધલું જોવાને કવ-‘ચીતજ મારું ધ્યાન ખેચાતું, બાકી ધણુંખરું તો એક ઉપર એક મારાં બેજાંપર દબાંણુ લાવતા એકથી એક હજાર વિચારોથી ગુચ-વાતો અને ગુંગલાતો હું ચાલતો હતો. આ હાલતમાંથી તોપણ હું

ચોકીને બેઠાર થયો. પાંચ સાત પારસીના રખડેલ પોરીયાઓનું એક ધાર મારી પુઠે પડ્યું હતું, અને મને એક એકલી છોકરી સમજી તેઓ તહરેવાર ભુંડા સુખનોથી પળવતા મારી. પુઠે આવતા હતા. હવે શું કરવું? તેઓ જન્મ હું નહીં બોલતો તેમ વધારે હીંમત કરતા, ને વધારે પાસે આવતા જતા. મેં ઉતાવલે પગલાં ઉચકવા માંડ્યાં, કેમકે રસ્તોખી હવે નવરો આવતો જતો હતો, અને વલી તે લુચ્છાઓમાં ફેટલાક તો ધુમ પીધેલા હતા, પણ તેથી કાંઈ વધ્યું નહીં. તેઓ ઘોડા વારમાં મારી લગોલગ આવી પુગે એવું હતું. હવે મેં કોઈની મદદ માંગવાનો ઠડાવ કીધો. હું જરા આગલ ગયો નહીં કે એક બે ઘોડાની મોટી ઓહામ મેં ઉભેલી જોઈ. તેનાં ખારણાં આગલ એક પારસી ને એક ઘોડાવાલો ઉભેલા હતા. હું ધસીને તેઓ તરફ ગયો, પણ ઘણો ગભરાયલો હોવાથી તુરત કશું બોલી શક્યો નહીં. તે ઘોડાવાલાએ તુરતજ ઓહામનું ખારણું ઉઘાડ્યું, અને તેઓ મને નાપસંદ અપમાન વગેરેથી બચવા ગાડીમાં બેસવા કહેછે એવા સુદ્ધ ખુદ્દ વગરના અતીશે ગભરાત ભરેલા વિચારથી હું ગાડીમાં બેઠો-ઘોડાવાલાએ ખારણું ઢાંક્યું-પેલો પારસી કાચખાક્ષપર કુદકો મારી ચઢી બેઠો-ઘોડાના કાચદ ચઢાવ્યા, ને ખીજ પલે ગાડી ધમધુકાર દોડવા લાગી કે બે ઘોડાવાલા પછવાડે કુદકો મારી ચઢી ઉભા!

એ વલી શું? આ ઉપર ઉપર બનેલા નહીં ખ્યાલમાં ઉતરો એવા બનાવોથી હું એટલો દંગ થઈ ગયો કે ખીજ ફેટલીક પલો સુધી હું કશું બોલી વટીક શક્યો નહીં. હું જાગૃત્યું કે ઉંઘાઉં છું તેથી મને પાંધર સમજાયું નહીં. પેહલાં તો મને લાગ્યું કે શી-રીને ખારણું ઠોક્યું ત્યારથી તે હવણું સુધીના સઘલા બનાવો એક ખ્યાલી સ્વપ્નનો છે-કારણ કે તે કાંઈ ઓછા અસાધારણ હતા નહીં-પણ તે ગાડીનો ખખરાટ ને અવાર નવાર “પેઠસ” ની ઘોડાવા-લાની ખુમ મારે કાંને આવતી ગઈ ત્યારે મને તેનાં ખરાંપણું વીશે ખાત્રી થઈ. પણ એ ‘બે ઘોડાની ધમધમ કરતી ગાડી’માં હું ક્યાં જાઉં છું? ગાડી તો મેદાનમાં પડ્યા પછીની પવનવેગે દોડતી હતી, અને હું અંદર ગભરાયા કરતો હતો. અંતે ગાડી થોપાવાની મેં અગત જોઈ. મેં જોયું કે એમાં કાંઈખી ભુલ હતી. તેઓ મને કોઈ ઓરત સમજ્યા છે, ને તે ઓરતની તેઓ ગાડી લઈને રાહ,

જોતાજ ઉભા હશે. જો એમ હોય તો સેવટે કાંધ માંડું પરીણામ નીપજે, માટે મેં ગાડીની બાહર દોકું કાઢી ઉભી રાખવાની ખુમ પાડી. મેં જોયું કે જે પારસી ગાડીનાં બારણાં આગલ ઉભો હતો તે કોઈ કાચમેન હતો, કેમકે તેજ તે ગાડી હાંકતો હતો. મેં ધણીખી ગાડી ઉભી રાખવાની ખુમો પાડી પણ તે કોઈએ સમજી નહીં, કેમકે ગાડી ધણીજ મોટી અને અસલી ફેશન હોવાથી તેનો ખડખડાત અને ગરબડાત અતીશે હતો. અતે ધણી જોહમતે કોચમેને મારો સાદ સાંભલ્યો ને સેહજ દોકું ફેરવી તે કાંધ બોલ્યો, જે સધલું તો મને સમજાયું નહી પણ છેલ્લે “કાંધ નહીં, કાંધ નહીં, બાધ,” એટલુંજ હું સાંભલી શક્યો.

હું લાચાર થઈ ગયો. ગાડી થોખાવાને મેં મારું બનતું કીધ-પછી તે નહીંજ થોખી ત્યારે ગાડીમાં અંદરથી હું થાકીને નીસોશ થઈ પડ્યો. એ ગાડી મારા વારતે તૈયાર ઉભી હતી એતો વિચાર જ હસી કાઢવાજોગ હતો, કેમકે હું કયે રસ્તે ને કયાં જઈશ તે જો મને પોતાને માલમ નહી હવું તો બીજાને તે શું માલમ હોય ? પણ વલી બીજા હાથપર મેં જોયું કે એ ગાડીનો એતેદાક બની ગયો તેથી ઠીકજ થયું. હું ચાલતો કયાં જતો, કયાં રહેતો તે કરતાં આમ થવાથી હું કેટલી જાહેને રાતવાસો થર પડય, ને મારી હકીકતનો થોડોક ભાગ તેમને કેહેવશ તો કોઈખી મારી આ ગફલત માટે મને ખુશીથી માંડ કરશે. વલી મને ખ્યાલ થયો કે ગાડી દેખાઈતી રીતે મારા મામાનાં ઘરથી મને ધણી વેગલી લઇ જાય છે એટલે સેવટે તેથી મને લાભકારક છે. એમ દુર જવાથી તુરત તે ખુનીઓના હાથમાં પાછો જલદી સપડાવાનો ભય ઓછો રહેછે. એ સધલાનો વિચાર કરી ગાડી જ્યાં લઇ જાય ત્યાં ગુપચુપ જવાનો વિચાર રાખી હું તેમાં નિરાંત કરી બેઠો.

સેવટે એક બંગલાના કંપાઉંડમાં ગાડી વલી અને મેં જોયું કે તે એક મોડું ઘર હતું, અને તોખી નીચેજ બતીઓ બલતી હતી ને ઉપર સધલું અંધારું હતું. આ બંગલાનાં બારણાં આગલ ગાડી ઉભી રહી કે ધોડાવાલાએ બારણું ઉઘાડયું. ગાડીને આવેલી જોહનેજ એક જવાન પારસી, એક લગાર ખુદો પારસી ને એક લગાર ઘરડી સરખી ઓરત ઓટલા આગલ આવ્યાં હતાં. “આવ માય, આવ,” તે પારસી બાઈએ હીંમત આવે તેવા સાહદે કહયું, ને હું ગાડીમાંથી હેઠે ઉતર્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

એતેફાકનું પરીણામ.

તુરતજ તે જવાંન ગ્રહસ્થે આવીને મારો હાથ પકડ્યો, ‘અને મને લેધને અંદર ચાલ્યો. પેલો અદોર પારસી પેલી બાઇ સાથે મારી પછવાડે આવતો હતો.

મેં કાંધખી બોલવા માંગ્યું પણ હું એટલો બીહીધેલો હતો કે મારી જખાંનજ ઉપડી શકી નહીં. મને નીચલાજ હાલમાં લઈ જવામાં આવ્યો, જે ભપકાભરેલી રીતે સજુગારેલો હતો, અને જેની વચ્ચોવચમાં એક ત્રણ લાઇટનું મુન બલતું હતું.

“આએ કાંધ નાનાંમાય હોય નહીં,” અંદર જતાંજ રેશની માં મને પુઠેથી તપાસી રહ્યા કેડે પેલી ડોસીએ ગભરાતમાં બુમ પાડી.

“નહીં ?” પેલાં ડોસાએ અતીસે અચરતીમાં પુછ્યું, અને પછી તેઓ ત્રણે દંગ થઇને મારા સામે આવ્યાં, ને મને કોઇ તરીકે પીછાણતાંજ મારાભણી દોલા કાઢવા લાગ્યાં.

“મને કોઈ હેરાંન કરતાં ના,” મેં તુરત અકલાઇને માંગી લીધું, “હું તદન નીરદોશ છું. આ જે બન્યું છે તે મેં જાણી જોઇને કશું કીધું નથી.”

“નખખોદ,” પેલો જવાંન પારસી નીરાશા ને ખીજવાટમા હાથપર હાથ ઠોકી બોલ્યો, “પણ કમબખ્ત તું છે કોણ ?”

“હું એક ગરીબ નાવારેશ છોકરો છું,” મેં બીહીતાં બીહીતાં કહ્યું.

“નાપાક,” પેલા બુદ્ધ પારસીએ ખીજવાઇને કહ્યું, “તેં આએ શું મારું ઉધું માચું ?”—અને ઘણોજ ચીરડાઇ તેણે એક ગુમાવીને મુઠ્ઠી ઉચકી પણ પેલા જવાન પારસીએ તેનો હાથ પકડી લીધો.

“સખર કરો બાવાજી,” તેણે કહ્યું ; “ગભરાતમાં ગભરાત નાહકે ઉમેરો ના. એ દુકતાને બચાવમાં શું કેહવું છે તે સાંભલી લેવા દેઓ.”

“મરેરે કોટકજ તો, પણ એ મુવાને પુછો તો ખરા,?” હવે પેલાં દોસાંનું ઉપચ્યું, “કે તુંને આએ બાયલો અવતાર લેવાનું કારણ શું ? મુવા તારી તાકાત શું ?”

“કોઇ મને બોલવા દેતું નથી,” મેં નરમાસથી કહ્યું ; “મને

ને ધીરજથી બોલવા દેશે તો હું તમારી ખાત્રી કરશ કે આ સધલી ગરબમાં હું તદન એગુનાહ છું.”

“એગુનાહ?” વલી પેલા ડોસાએ ભોંયપર પગ અફાલી કહ્યું, “ગુનેહગાર એગુનાહ હોય તો આવો અવતાર શાંતો લે, ને અવતાર લેધને મારી ગાડીમાં કેમ બેસવા પામે? નહીં સોહલી તું વીકુંને કહે કે એક બે સિપાઈને લઇ આવે. આએ પોરીયો મારી ખાતરજમા છે કે કોઇ લુચ્છો છે. તે ખચીતજ ચોરી કરવા—”

“આવાળ, આવાળ, જરા જ્યાંને થોખાવો,” પેલો જવાંન જે કોઇ ધણોજ સમજી જણાતો હતો, અને જેનું નામ વાતચીત પરથી સોહલી અથવા સોહરાબજ કે સોહરાબશાહ જણાતું હતું તેણે લગાર કંટાલો ખાઈ કહ્યું, “એ છોકરો કહે છે જે મને બોલવા દેઓ તો હું તમારી ખાત્રી કરશ ત્યારે સાંભલો તો ખરા?”

“પુછો, પુછો જેડ પુછો, એ શું કહી મરેછ તે પુછો”—અને હવે તે પારસી જે ધણોજ ઉસ્કેરાઈ આવ્યો હતો તે મારાથી લગાર દુર જઇ એક ધઝીચેરમાં થાકી ગયો હોય તે દેખે બેસી ગયો.

હયાં મને બોલવાને વખત મલ્યો. મેં ઠડાવથી જણાવ્યું કે મેં ઓરત જાતનો અવતાર શા કારણે લીધો હતો તે હું જણાવી શકીશ નહીં, (કેમકે જે હોમજા ખુધાએ મારું ખુન કરવાનો કસદ કીધો તે બધી વીગત જાહેર કરે તો તે સત્તાના સપાટામાં સપડાઇ જાય, ને તેમ થાય તો તે ભલો ભુડોખી પણ શીરીનનો બાપ એટલે શીરીનને તે એક નવું દુઃખ થાય, જે અથવા જેવું દુઃખ હું કદીખી તે મનમોહન અબલાને થવા દઉં નહીં એવી વાંચનારને મારે ખાત્રી આપવાની જરૂર રહેશે નહીં.) એટલા માટે મેં ઓરતનો લેબાસ લેવાનું કારણ આપવા ના પાડી, પણ પધીથી હું રસ્તેથી જતો હતો, તેટલાં લુચ્છો છોકરાઓનું એક ટોલું મલ્યું, ને મારી તેમજ કોચમેનની ગફલતથી મારાથી ગાડીમાં બેસી જવાયું તે સધલું મેં એવા તો ખરાંપણાંના ભારથી કહ્યું કે મને સાંભલનારાઓની તદન ખાત્રી થઈ કે મેં ખરું કહ્યું હતું. મેં વલી પાછળથી યાદ આવવાથી રસ્તે ગાડી થોખાવાને જે શંકાં માર્યાં હતાં તે સધલું કહ્યું, અને તે વાતની ખાતરી કરવા પેલો જવાંન શમ્પસ બાહર જઇ આવ્યો, જેથી હું તુરત પામી જઇ શક્યો કે તે પેલા પારસી કોચમેન પાસ તેહેકીક કરવા જઇ આવ્યો હતો. તેણે

આવીને પોતાનાં માત પીતાને જે જવાબ કહ્યો, તેથી તેઓ સં-
તોષ પામેલાં જણાયાં, કેમજે પેલા ડોસાણનાં ભવાંપર ભવાં ન્યહી
ગયાં હતાં તે હવે આસ્તે આસ્તે પાછાં નમતાં જતાં હતાં.

“છોકરા,” તેઓએ ત્રણ જણે એકાંતમાં વાત કરી ‘લીંધા
પકી સોહરાબશાહે કહ્યું, “તારાં બોલવાપરથી તું કોઇ લાયકીવાસો
અને સારી ચાલનો જણાય છે, એટલે તારાં સઘણાં બોલવાપર એ-
તથાર નહીં લાવવાને અમોને વજનદાર કારણ તો નથી, પણ તોખી
આએ તારો કટંગો પોશાક અમોને વધારે ને વધારે વેહેમાવ્યા કરેછે.”

“જે એમ છે સાહેબ તો મને આસેપાસેનો ખુલાસો આપવાને
કશી અડચણ નથી,” મેં તેમ કરી તેઓનો ખતરો દુર કરવાની
અગત જોતાં કહ્યું. હું છેલ્લો જ્યાં રહેલો હતો ત્યાં હું ખુદા જાણે
શા સમયથી ધરના વડાને અકારો હતો, ને વળી બીજકુલ એગુનાહ
હોવા છતાં આજ રાત્રે મારું ખુંન થનાર હતું, એટલે મારો ખરો
પોશાક મોજુદ નહીં હોવાના સમયે મને એક અબલાના પોશાકમાં
નાહસવાની જરૂર પડી. એ સિવાય વધું હું કશું કહી શકતો નથી,
અથવા એકસ આસામીઓની લાગણીઓને ઇતસાદ આપવા મારા
શત્રુઓનાં નામ પણ આપી શકતો નથી.”

“પણ એ ગુનેહગારને પુછો તો ખરા,” હવે વલી પેલા ડો-
સાણએ પોતાની જગ્યાપરથી ઉડી આવી આગલ પડી કહ્યું, “કે તું
છે કોણ ? તારાં માય આપ કોણ ? તું ધંધો શું કરી મરે છે ?”

“મુરખી સાહેબ મારાં મા આપ કોણ તે હું પોતેથી આજવેર
જાણતો નથી,” મેં કહ્યું ; “હું બહાલાં વગરનો નાવારેસ છું, અને
હું એક નોકરની છંદગીએ રહું છું.”

“નોકર છો ?” પેલાં ડોસાંએ કહ્યું—અને પકી વલી તે ત્રણ
જણાંઓ એક ખુણાંમાં ગુસગુસ કરવા પડ્યાં. સેવટે વલી સોહરા-
બશાહ મારા આગલ આવ્યા.

“છોકરા,” તેણે કહ્યું, “આજ રાત્રે તું જે અકસ્માતથી અમો
વચ્ચે આવી પડ્યો છે તે અકસ્માતે અમારાં એક ખાનગી કામની
તને એટલી તો માહિતગારી મલેલી હોવી જોઈએ કે અમો અતરે
તારાજ જેવી વય ને શરીરના બાધાની એક જવાંન છોકરીની રાહ
જોતાં હતાં. જેમ તું અમોને તારાં ખાનગી કામમાં આસેપાસેની
વીગત આપી ચુપ રહ્યો છે તેમજ અમોનેથી કરવું પડે છે, અને

જોકે હમો તને અમારાં ખાનગી કામનો ઉંઘાડો હસાવ્યો આપવાને કોઈ રીતે બંધાયલાં નથી તોખી એટલું કહીએ છીએ તે એટલાજ માટે કે અમો ત્રણેની નજરમાં તું કોઈ સમજી છોકરો ઠટે છે. એટલા માટે મારે તને જે કહેવું છે તે એ કે તું અમારા વચ્ચે એ રીતે આવી પડ્યો ત્યારે તને અહીંથી રાતોરાત પાછો કાઢવાની અમારી મક્કસદ નથી, વાસ્તે તું કદી આજ રાત્રે જે બન્યું છે તે બાહર નહી બોલવાને વચન આપે તો અમો તુંને અમારે ત્યાં સારા પગારપર નોકરી રાખવાને ખુશી છીએ.”

“મારા શેઠ,” મેં ઘણી નમનતાથી કહ્યું, “તમો મને ચાકરી આપો છો તે આ તમારી ખાનગી વાત હું બાહર નહીં કરું તેટલાજ સારૂ હોય તો હું તમોને ફરી ફરીને ખાત્રી આપું છું કે લોકોનાં ખાનગી કામમાં માથું મારવાનો કે તેવાં ખાનગી કામના ઢંઢેરા પીટાવાનો મારો મુતલગ ચાલ નથી. હું ચાકરી વનાનો છું ને જો તમો આ પક્ષે અતરેથી મને હાંકી કાઢો તો હું કોણની આંખે જાઉં તેખી હું જાણુતો નથી, તોખી જો ફક્ત એક લાલચ તરીકે મને તમો રાખતા હો તો હું રેહેવા નમનતાઈ સાથ ના પાડું છું, કાંકે તે મારી લાગણીઓને ગેરમનસાફ છે.”

વાંચનાર કદાચ અચરત થશે કે જ્યારે હું વગર ધરબારે રખડી પડેલો ત્યારે આ ધર બેઠાં નોકરી મળી તેને મેં બહાલ રાખવા ના પાડી, પણ જાણુવું જે સોહરાબશાહે મને ઉપલું બોલી સંભલાવ્યું તે પેહેલાં તેઓ જે ગુસગુસ કરતાં હતાં તેમાં મેં ખોલે ખોલું એક વાર પેલાં ડોસાંને બોલતાં સાંભળ્યાં હતાં કે “એણે હવે આપણાં નામ નીશાંન ને ઠરઠેકાંણાં જાણી લીધાં ત્યારે તો એ મુવાને અહીંથી જવા દેશો તો કાલે ફરતો ફરતો જમને બધાં ગાંભમાં વાસી આવશે.” આથી મેં ઠગવ કીધો હતો કે મારાં પ્રમાણીકપણાં વીશે જો તેઓની ખાત્રી નહીં થાય તો તેઓ ચાકરી આપવા માંગે તોખી તેઓનાં ઘેરમાં રહેવું નામુનાસેબ સમજવું. પણ મેં તેઓને જે છેલ્લો જવાબ દીધો તેથી તેઓ રાજ થયલાં જણાયાં. “તારાં દરેક બોલવા પછી તારાપર વધતો ને વધતો વિશ્વાસ અમોને આવતો જાય છે,” સોહરાબશાહે કહ્યું. “તું આજની વાત ખાનગી રાખશે એવો અમોને મુતલગ ભરસો આવે છે, વાસ્તે જો તું જરૂરમાં હોય તો તુંને મારાં પોતાનાં ખાનગી કામ કાજ સારૂ મારે ત્યાં રાખવાને હું રાજ છું.”

મેં હેસાંન સાથે આ નવી નોકરી એ ઉપરથી ક્યુલ રાખી, અને આ એક અતીશે અન્ય સંજોગે મને જે નવાં કુટુંબમાં લાવી નાંખ્યો હતો તેઓનાં નામ નિશાંન પણ પુરાં પાધરાં જાણવા પેહેલાં હું તેઓને ત્યાં એક નોકર રેહવા પામ્યો !

પ્રકરણ ૧૫ મું. મારી બીજી નોકરી.

મારાં પ્રમાણીકપણાં વિશે તેઓ ત્રણેની પુરી ખાતરી થએલી જોઇ મેં તેઓની નોકરી હેસાંન સહીત ક્યુલ રાખી, કે સોહરા-બશાહે પાસેની ટેબલપરથી એક મીનબતી ઉપાડીને મને તેઓની પુઠે આવવા કહ્યું.

તેઓ મને એ પછી ત્યાંથી એક મોટી ચાલમાં થઇ એક ઝોરડામાં લઇ ગયા. આ ઝોરડો નાહનો હતો, ને તે ઝોરડામાં એક બીજા ઝોરડામાં જવાનું બારણું હતું, એટલે હું તુરત સમજી ગયો કે તે મારા નવા શેઠનો ઝોરડો હશે, ને આ તેના હાથ નીચે જે નોકર રહે તેને માટેનો નાહનો ઝોરડો હતો. ત્યાં એકજ બીછાંણું હતું. “હવે ધણું અવારં થયું છે,” સોહરાબશાહે મીનબતી ત્યાંની ટેબલપર મુકતાં કહ્યું, “તેથી તું સુઇ જા, અને સહવારે સઘણું થઇ રહેશે. સહવારે અમારા કોચમેન બરજેરજના એકાદ છોકરાનાં કપડાંની એક જોરી તુંને તુરત વેલા પેહેડવા મંગાવીશું.”

મેં લાયક બોલોમાં તેઓની મેહેરબાની માટે ફરી એક વાર ઉપકાર માન્યો, અને તેઓ તે ઝોરડો છોડી જતા રહ્યા.

હવે મને આ મકાનમાં લાવી નાખનાર મારો કઠંગો પોશાક મેં ઉતારવા માંડ્યો. હું બાહરના પોશાકે ઝોરત હતો તે ફેરવાઇને પાછો મરદ થયો અને પછી સુવા ગયો, પણ ઉંઘ તુરત ને તુરત મને આવી નહીં. કેમ આવે ? આજની એક રાતમાં કાંઈ થોડા અચરતી ભરેલા ને અસાધારણ બનાવો મારા બાબમાં બન્યા હતા ? મને કેટલી બધી વાતોપર વિચાર કરવાનો હતો !

પણ એ વિચારો કરતો કરતોબી હું થાકનો મારેલો અતે જલદી ઉઘી ગયો.

સહવારે હું મારી તબેહ કરતાં લગાર વધારે મોડેથી ઉઠ્યો.

ભારે મારાં બીજાંણાંની આગલજ કપડાંની એક જોરી પડેલી હતી. મેં તે પેહેડી લીધી ને તે જાંણે રાતોરાત મારું મરપાંણું લેઈ મારે માટે ખાસ સીવાડી મેલી હોય એટલી બધી મને બેસતી આવી. હું તૈયાર થઈ રહ્યો તેટલા સોહરાબશાહ શેઠ આવ્યા. તેઓ મારી આગમચના ઉઠી તૈયાર થઈ રહેલા હતા. તેઓએ મને હમણાં દુરસદે નવી રવેસે તપાસ્યો, અને પછી પગાર વગેરેનું મારી મનપતીજ પ્રમાણે નક્કી કરીધું. આ વેલાએ તેઓને પણ તપાસવાનું મને બની આવ્યું. તેઓ દેખાવલા, જવાંન, આસરે વરસ ચોનીસેકની ઉમરના હશે. તેઓ પતલા ને લગાર ઉંચા હતા, અને પોશાકની તેમની ઢપપરથી તેઓ મોટે ખાંચરેના જણાઈ આવતા હતા. સારાંશ તેઓ કોઈ ધનવાન પારસીના પુત્ર જણાતા હતા.

એ પછી નવરો પડતાં મેં શીરીનનાં કપડાં ગાંસડી બાંધી ઉંચાં કરવા માંડ્યાં. એમ કરતાં તેણીનાં વાસ્કુતનાં ગજવામાં એક કાગલ દબાયું. મેં તે કાઢ્યું. તે મારે નામની ચીડી હતી. ગઈ રાત્રે ગભરાત ને ઉતાવળમાં તે મારાં જોવામાં ન આવી હતી. મેં તે અતીશે હરખ સમેત ઉખેડી, તો કાગલની એક લખેલી કાપલી ને એક સો રૂપીઆની નોટ તેમાંથી નીકળી. પેલી કાપલીપર નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“તારી સાલેસઈ ને હોશીઆરીમાં અમોને એવા વિશ્વાસ છે, મારા બહાલા ભાઈ કાવસ, કે તું આવી મોડી રાતે અમારું મકાન છોડી જશે તોખી કોઈ દયાલુઓના હાથમાં જલદી જઈ પડશે એમ અમો ભરોસાથી સંમત્યે છીએ. તેમ થશે તો સોંક તને આજની રાતના બનાવોની બારીક વીગતો પુછશે, જે વખતે મારા કમનસીબ બાપપર કાંઈ આફત આવી પડે તેજુ તું થવા દેશે નહીં એવી મને ઉમેદ છે. આ સાથે એક નજીવી રકમ બીડી છે તે માએજની રજી થી છે. તે તુંને અડચણની વખતે કામ આવશે. મારા બાપથી ને દીનસા દારૂવાલા નામના એક પારસીથી ખુદાને ખાતર નાહસતો કરજે. તેઓ તારા જવાંન જીવપર ટાંપેલા છે, અને તારી પોતાની સલામતીને ખાતર મારાપર કાગલ ખતર કર્યાં લખેલા ના, કેમકે કદાચ તેથી તું કયાં છે તે પકડાઈ આવશે. મારાં માતાજીની કુવા સાથે—ફરી આપણે મલોએ ત્યાંવેર તારું ફરથી ભણું ઈચ્છનાર કુવાગીર—

શીરીન.”

આ ચીડી વાંચી હું ફરીને રડ્યો. શીરીને મારે માટે કેવી ને કેટલી કાલજ દીલે વસાવી હતી, આવા જીવ સતોસતના વખત-માંથી હું મોહતાજબંદ રહી નહીં જઈ તે માટે તેણીએ પૈસા સાથે આપવાને કેટલું ધ્યાન ને તે વીશે મને કશું મોંઢે કહીને

નહીં શરમાવવાને કેટલી સમ્યતા બતાવી હતી તે સધલું ખ્યાલમાં આવતાં હું હરખ ને હેસાંનથી રડ્યો. એ શીરીનપર અત્યારમાં શું વીત્યું હશે—મને નહસાડવામાં તેણીનો હાથ હોવોજ જોઈએ એમ જાણ થતાં તેણીના ખુંનપર ચઢેલા ખાપે તે સુંદરીને શું શું કીધું હશે તે સધલા વિચારેએ મને દેવાંનો બનાવ્યો. મેં ધાર્યું કે તેણીને એકલી મારી સલાંમતી ખાતર તેણીના ખાપના ગુસ્સા વચ્ચે છોડી આવવામાં મેં ખચીત હીચકારાપણું વાપર્યું છે, અને હવે તે માટે મને ભારે બલાપો ને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. પણ બની તે બની. હવે મને તે જવાંન નારપર કાગલ લખવામાં પણ કશી સલાંમતી જણાઈ નહીં (કિમકે તેના ખાપના હાથમાં તે કાગલ જાય તો તે તે ઉખેડીને વાંચ્યા વના કદી રેહેજ નહીં), અને તેથી એકલા ખુદાપર વિશ્વાસ રાખી તેને પ્રી મલવાની આશા ઉપર હું ટકી રહ્યો.

શીરીનનો એ રીતે જ્યારે જ્યારે હું વિચાર કરતો ત્યારે મારું દીલ હજારો ખુશીના ખ્યાલોથી છત્રકાઈ જતું, અને ખરું કહું તો તે સુંદરીની મુરતીએ મારાં મનમાં એવું ઓસ્તવાર ધર કીધું કે મારાં કામ વચ્ચે પણ તેણીનો કલ્પીત દેખાવ એક ખરો સુખ ભરેલો સધ્યારો થઈ પડતો હતો. દુકમાં અશરાફ શીરીન તરફની મારી સધલી લાગણીઓ એક ભાઈ પોતાની બેહેનને આહે તે કરતાં સેંકડો દરજ્જે વધુ થઈ, અને તોપણ તે પાક લાગણી-ઓથી ઉલટી કદી થઈ ન હતી. એવી લાગણીઓ વચ્ચે મને લાગ્યું કે શીરીન મારો રાહબર પ્રીરેસ્તો થશે, અને જો કદીખી હું દુન્યામાં રખડતો હોવાથી કોઈ કપાત્ર લાલચની જાલમાં ફસતો હોઈશ તો તેના નીતીમાન એહેરાની યાદ મને સધલાં ખોટાં કામોથી વેગલો રાખશે.

હું હવે જઈને નોકર નફરોમાં ભેલાઈ જવા તૈયાર થયો, પણ તે આગમચ મેં મારી બારી વાટેથી બાહર દોકાવ્યું તો એક ખુશનુમા બાગ મને નજરે આવ્યો. એ સધલાં ઉપરથી તેમજ આગમચની રાત્રે મેં જે થોડું ધણું જોયું હતું તે ઉપરથી હું આટલું તો પામી જઈ શક્યો કે હું જે નવી નોકરીમાં સામીલ થયો તે કોઈ પેહેલે વાંધેનું પૈસાદાર કુટુંબ હતું.

એ પછી હું નોકરોના ખણમાં ગયો. મને જે સૌથી પેહેલું નક્કી કરવું હતું તે એ કે હું મારા મામાનાં ઘેરથી કેટલી વેગલાઈપર આવ્યો હતો. હું કોઈને તે પુછવાનો હતો તેટલાં મને પેલોજ પા-

રસી કોચમેન મલ્યો. તેણે મને ઇસારત કરી બાજુ બોલાવ્યો. “ખચીત્ત,” તેણે હસીને કહ્યું, “આવો બનાવ મારા બાબમાં કદી બન્યો નથી એટલુંજ નહીં પણ એવું કાંઈ બનેલું મેં સાંભલ્યું બી નથી. પણ સોદરાબશાહ શેઠે મને સઘલી વીગત કહી છે, અને ગઢ રાતની વાતની નોકરનફરોમાં કશી ચકચાર નહીં કરવાને મને તાકીદ કરવામાં આવી છે, વાસ્તે દોસ્ત તુંબી કાંઈ બોલતો ના. બેશક તારા ને મારા વચ્ચે કાંઈ બગાડ જેવું થવાનું તો કશું કારણ નથી, કેમકે નથી એ વાતમાં તારો વાંક કે નથી મારો વાંક, વાસ્તે આપણે તો આ નવી દોસ્તીથી રાજ થઈશું.”

મેં ઘણી ખુશીથી બંને વાતમાં હા પાડી. પ્રથમ તો હું કેમ આ નવી નોકરીમાં દાખલ થયો તે વીશે બીજા નોકરોમાં નાહક ચરચા ઉઠાવાને મારી મક્કસદ હતીજ નહીં, અને બીજું તો હું સમજતો હતો કે કોચમેનને તેની મારે લગતી ગફલત માટે ઈપકો મલ્યો હશે તો તે મારો શત્રુ થઈ લાગશે તેને બદલે તેણેજ સામી મારી દોસ્તીની દરખાસ્ત કરી, એટલે મને જોઈ લેવાને બની આવ્યું કે તે પારસી બોલો અને ભરભરીયો હતો. તેને વાતચીતનો જબરો શોખ હતો, અને મનમાં જરાબી મેલ રાખતો જણાતો ન હતો.

“તારું નામ કાવસ અથવા કાવલો છેની?” તેણે બીજા કેટલીક વાતચીત પછી પુછ્યું; “સોદરાબશાહ શેઠ મને એમ કેહેતા હતા. આપણે કુરસદે બેસશું તે વખતે મને તું તારી આગલી વાતમાંથી જેટલું કેલવા ગમે એટલું કેલજે, કેમકે દોસ્ત મેં તારે લગતું જે થોડું ઘણું હાં સાંભલ્યું છે તેથી મને વેહેમ જાય છે કે તારી આખી તવારીખ સાંભલવા જોગ હશે.”

આ વાતથી મેં બાહાલ રાખી, અને પછી મેં તે મકાન ક્યા લતાપર હતું તે પુછ્યું, અને બાહરકોટથી તે કેટલું દુર હતું તે જાણવા માંગ્યું.

“આપણે માહાલક્ષ્મીના નાકા ઉપર છીએ. આપણો આ બંગલો દરીઆના મુખરાપરજ છે, ને તું જે બાહરકોટથી જેમ બને એમ દુર રહેવા માંગતો હોય તો તારે ચિંતા કરવી નહીં કાંચકે હમણાંજ મોટા શેઠનો હોકમ આવ્યો છે કે સાંજની ગાડીમાં આખાં ઘેરને પુને જવું છે, માટે તૈયારી રાખવી.”

“પુનામાંથી શેઠનો બંગલો હશે?” મેં પુછ્યું.

“હા, પણ આજનું આ અચ્ચુચ જવાનું કારણ,” તેણે મારે કાંને લાગી વધાર્યું, “હું તો એમ સમજુ છું કે રાતના જેને બદલે તું આવ્યો તે નહીં આવવા ને નહીં બનવાની ખફગીમાં એ થાય છે. પુનામાં આપણો આના જેટલોજ મોટો બંગલો છે, પણ ત્યાં જવાનો આજની સહવાર સુધી કોઈનો વિચાર નહીં હતો. હાલતો તું નવોસવો છે, પણ પછી તું ને હું બેઉ પુનામાં કુરસદે પડશું ત્યારે તું કોણને બદલે આવ્યો, ને એ બધી શું ગડબડ છે તેની હું તને થોડીક કેશીયત સંભલાવશ.”

મેં એ બરબેરજી કોચમેનનો ફરીને ઉપકાર માન્યો ને અમો તુરત વેલા છુટા પડ્યા.

શેઠને ત્યાં ધણા નોકરનફરો હતા ને મેં જોયું કે તે સધલા ભલા હતા. મારા સામે કોઈને અદેખાઈ કે વેરભાવ કશો જણાયો નહીં, ને તેઓ વચ્ચે હું જલદી પલોટાઈને નવો જુનો થઈ ગયો.

સાંજ થતાં પુને જવાની ધમાલ ચાલી રહી. ગાંસડા પોતલા ને ભાટયાં પોત્યાંની તૈયારીઓ થઈ, અને સધલું તૈયાર થવેથી ગાડીઓ આવી, અને અમો સધલાં પુને જવા નિકલ્યાં. આ નવા ફેરફારથી મારા મામાના અને તેના હમસરીક દીનસા દારવાલાના સપાતામાંથી બચીને હું ધણો દુર જવા પામ્યો તેથી એક હાથપર જ્યારે મને ખુશી પેદા થતી હતી, ત્યારે બીજા હાથપર તે રીતે ખુબસુરત શીરીનથીબી દુર થવા કાળે મને ભારે ગમગીની ઉપજતી હતી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

શેઠ ધનજીભાઈ બેહેલા બોગાના.

મારા આ નવા શેઠનું નામ બેહેલા બોગાના ધનજીભાઈ શેઠ કરી હતું વાંચનાર જાણે છે કે હું તો ફક્ત તેઓના બેટા સોહ-રાબશાહની ખાતરદારી અને ખીદમતમાં રહ્યો હતો, પણ એ મારા નાહના શેઠ કરતાં મોટા શેઠનો શેખ ધણો ભારી હતો. તેઓ ધણા વગવાલા, મોભાદાર અને ઓઢેદાર કેહેવાતા હતા, અને તેમની યાસ બેશુમાર દોલત હોવાનો ભરમ ચાલતો હતો.

તેઓના બે બંગલા હતા. એક તો જ્યાં હું અચ્ચુચ રાત્રે જઈ ચઢ્યો તે મુબધમાં માહાલક્ષ્મી ખાતે દરીઆ કીનારાપર આવેલો હતો, ને બીજો અહીં પુનામાં ભવાંનીપેટ ખાતે હતો.

અને બંગલા જેમ બાહરથી તેમજ અંદરથી શોભા અને રાચરચીલાંથી દીપતા હતા. બંગલાના દરવાજામાં દાખલ થતાં એક ઘણા વીસતીર્ણ ચોગાંન બાગમાં થઈને બંગલાના કંપાઉંડમાં દાખલ થવાનું હતું, અને બંગલાના ખીજા માલ ઉપરની ફરતી અગાસી ઉપરથી સામેનાં ખુલ્લાં મેદાંનો અને દુરના લીલોતરી તલે ઢંકાયલા પાહાડો ઘણો વિચિત્ર દેખાવ નજરે આપતા હતા.

ધનજીભાઈ શેઠને લાં નોકરનફરો, -કારભારી, હમાલ, મસાલ, માલી, ઘોડાવાલા, બાવરચીઓ વગેરે પુશકલ હતા, અને હું અચરત થતો હતો કે શેઠ એટલો મોટો ખરચ રાખવા સાચ કેવી બેશુમાર દોલત ધરાવતા હોવા જોઈએ ! હાં તો અઠવાડિયામાં ત્રણ વાર ખાસ ખાનાં થતાં હતાં. ખાનાં પીનાંનીંધુમ તો રોજનીજ હતી, પણ આ ખાસ ખાનામાં તો વારાફરતી જીંદા જીંદા બેંચાંઓને નોતરવામાં આવતા હતા, અને તે દીવસોની ધમાલ અને ધામધુમ વલી કાંઈ નવુંજ રૂપ પકડતી હતી.

એવી રીતે પુનામાં આવી વસવાને કેટલાક-રોજ ગુજરી ગયા. એ અરસામાં મને બરજોજ કોચમેન સાથે એકલું પડવાને ઘણી અધીરાઈ થતી હતી, કાંચકે વાંચનાર જાણે છે કે મને જે એતેશકે આ ધામધુમીયાં કુટુંબ વચ્ચે લાવી નાંખ્યો હતો તે એતેશકને લગતી સઘલી ખાનગી હકીકતથી તે કેટલીક હદ સુધી માહિતગાર હતો, પણ હજી તુલક કશી મનમાનતી કુરસદ અથવા તક મલતી ન હતી.

એમ કરતે એક સહવારે મારા સોહરાબશાહ શેઠ એકલા બાહર ગયા, અને બરજોજ કોચમેનનું કામ તેઓને, બાંધને કે મોટા શેઠને કોઈને નહીં હતું તે તકનો લાભ લઈ અમો ઘરેથી સાથે ફરવા નિકળ્યા. પુનામાં હું નવોજ હતો એટલે મને ઘણું બતાવાનું હતું, અને તે બરજોજએ મને ઘણી ખુશીથી બતાવા માડ્યું.

એ રીતે ફરતાં ફરતાં કેટલીક વાતો કીધા કેડે બરજોજએ પુછ્યું, “વાર કાવસ આએ તારી નવી નોકરી વીશે ને શેઠયાઓ વીશે તેં કેવું મત બાંધ્યું છે ?”

“એટલે !” મેં અચરતીથી કહ્યું, “મત એટલે ?”

“એટલે તું એઓના દોરદમામ, પૈસા ટકા વીશે શું ધારે છે ?”

“શું ?” મેં કહ્યું, “વલી એટલુંજ કે એઓ પાસ બેશુમાર દોલત હોવી જોઈએ.”

બરજોરજ મોગમમાં-મુછમાં હસ્યો.

“એમજ છે,” પોતાને હસ્તો જોઈ મને અચરત થતો દેખી હવે તેણે સમજાવ્યું, “દેખાવો વારંવાર ઠગાઈ ભરેલા અને ભુલાવો ખવાડનારા હોય છે. તું શેઠની દોલત એટલી બેશુમાર ધારે છે તો જો હું તુંને એમ કહું કે આએ જે ઢગલાબધ નોકરનકરો છે તે લોકોના ત્રણ ત્રણ વરસના પગારો ચઢી ગયલા છે તો તું શું ધારશે ?-અને તોખી દોસ્ત ખરેખર તેમજ છે. રોઠ નામે મોટા પણ કામે ખોટા છે હો”-અને બરજોરજ કાચમેન હાં ખડખડ હસી પડ્યો.

હું તો અચરતીથી દંગ થઈ ગયો ! આવા માતખર શેઠ્યાને હાં પગારો નહીં છુટે, બનેજ કેમ ?

“ચાકરોને ખીચારાઓને ગલે ગાંઠ ને મોંઢે દુર્યો છે કાવસ,” તેણે વલી ચલાવ્યું. “આએ મહીનો તુંને પગાર આપીને રાજી રાખ્યો તો વલી પેલે મહીને મને ને ત્રીજે મહીને પેલાને એ રીતે શેઠતું કામ નીભેછે, અને વાત એટલે સુધી બેહેકલી છે કે હવે એવી મોટી મોટી રકમો મેલીને નોકરોથી નિકલી જવાય તેમખી નથી. તેઓ હવે અધીરા થઈ ગયા છે અને શેઠની શોભા હવામાં હવે અધર ઉડશે એમ મને ચોકસ ભય છે.”

“આ સઘલું તમે શું કહ્યો છો, બરજોરજ બા ?” મેં ઘણી અચરતીથી કહ્યું, “તમે તો કાંઈ એમજ કહેવા માંગો છો કે શેઠનો હાલ ઘણો બતંગ છે !”

“અરે બતંગ જેવો બતંગ ?” બરજોરજએ કહ્યું. “જો કાવસ તું કાંઈ ખીજ ચાકરીયાઓ પેઠે મને નીંદાખોર ના સમજતો હો. મારા શેઠતું હું નીમક ખાઉં છું એટલે તેને માટે હું કાંઈખી ખુરં બોલવા પેહેલાં મારી જીભ કાપી નાંખવા રાજી થવશ, પણ તારાપર મને એતખાર છે ને તારી જવાંન વય છતાં તારી અખરાકી જોઈ મેં તુંને મારો મીત્ર બનાવ્યો છે તો જે ખરી ખીના છે તેથી વાકીફ કરવામાં હું કશો વાંધો જોતો નથી.”

મેં બરજોરજની એ લાયકી માટે ઉપકાર માન્યો.

“અરે લાયકી સાંની જો, ચાર ?” તેણે વાત પાછી શરૂ

કરતાં કહ્યું, “પણ એતો બાંધી મુઠી લાખની, શેઠ પોતે આજે જેવા આહુરેથી દેખાય છે તેના પા માહેલા પા ભાગેથી આતેનમાં નથી.”

“પણ આ વાડી વજ્રદા, ગાડી ઘોડાઓ છે તેજ શું એક મોટી દોલત નથી ? ” મેં પુછ્યું.

“અરે કોણના બાવાની વાડી ને વજ્રદા ? ” અરજેરજીએ હસી મારીને કહ્યું, “હું જાણુ છું તેટલું બીજું કોઈ જાણતું નથી. એ તો સઘળું—તેણે મારે કાંતે લાગી વધાર્યું—“મારજેજી છે ! ”

હવે મને સમજ પડી. શેઠને જે બીરીયાર મીલકતના હું માલીક સમજતો હતો તેઓ તેના માલીક કેટલી હદ સુધી હતા તે મેં જોયું ને મને ઘણો અલાપો થયો.

“મોટા શેઠનો હાથ અસલથીજ પુશકલ ખરચાઉ ને ઉડાડી હતો, ને તેઓએ કુંવારી જીંદગીમાંજ આપનો સઘલો બેથુમાર વારસો પ્રણાદાટીઓ કરી મેલેલો કહેવાયછે. એ પછી જ્યારે કરકા થઈ ગયા ત્યારે શેઠે પરણવા સારું કોઈ સધ્ધર બીલું શોધવા માંડ્યો ને બાઈ સાથે પરણ્યા. એ બાઈને તેઓના કાકાએ તેવણના બાપનાં મરણ વખતે કરી લીધેલાં હતાં. કાકા તે વખતે રંડાયલા હતા ને તેવણના ટપવા પછી તેવણની સઘલી દોલત બાઈના નામપર થશે એમ બોલાતું હતું તે જોઈને શેઠ તેવણસે પરણ્યા, પણ એ બાઈનાં પરણવા પછી તેવણના કાકાનાં દીલમાં કાંઈ શું એક વાજ આવીયું કે તેઓ ઘરડે ઘડપણ નવી બાયડી કરી લાવ્યા, અને તેઓને એક છોકરો ને છોકરી થઈ, જેઓ પોતાની માતા સાથે તે ડોસાજીનાં મરણ વખતે દોલતના હકદાર વારસ થઈ પડ્યાં ને આપણાં શેઠ શેઠાંણીએ સુજમાં રોજ બોયા.”

“શું પણ ત્યારે શેઠાંણીનાં નામપર તે ડોસાજીએ કાંઈજ કીધું નહીં ? ”

“એક ખોટી પછળી નહીં, અને સાંજુ તે વારસો મલવાની ઉમેદમાં શેઠે લખણુટ ખરચો ચલાવી કરજના ટોપલા માથે વધારી દીધા તે તો જુદા. હવે થયું એમ કે પેલા ડોસાજીનાં મુવા પછી થોડેક સ્વરસે તેઓનો દીકરોથી યુજરી ગયો, ને એકલી નાજાંમાય—”

“નાજાંમાય ? ” મેં ચોંકીને કહ્યું—કારણ કે જ્યારે હું લુલથી આ કુટુંબમાં દાખલ થયો ત્યારે મારાં બાઈએ કહેલા બોલો મને યાદ આવ્યા કે “એ કાંઈ નાજાંમાય હોય નહીં ? ”

“હા નાજાંમાયફં. ખરજોજીએ ખુલાસો કીધો. “તું ચોકચો શું કામ તે હું સમજ્યો. એ નાજાંમાયનેજ ઉચ્ચકી લાવાનું મને ફરમાન હતું, ને તેને બદલે તું ઘુસી ગયાથી શેઠની એવી મક્કસદ એ રીતે ઉધી વલી ગઇ.”

“હું તમારી વાતનો એ ભાગ કાંઈ સમજ્યો નહીં, દોસ્ત,” મેં કહ્યું.

“તું સાંભલતો ખરો,” ખરજોજીએ સમજાવ્યું. “અસલ એ નાજાંમાય પોતાના ભાઈનાં મરણથી બધો બાપનો વારસો પામી તેથી મોટા શેઠનો દોલો ત્યાં ભરાઈ રહેલો કે જે આપણા સોલહી શેઠનું નાજાંમાય સાથે થાય તો જ્યાં ત્યાંથી ચીચોરા આવે, પણ નાજાંમાયની કે તેણીની વીધવા માએની એ તરફ મુતલગ ખુશી નહીં એટલે જ્યારે એમ નહીં વધ્યું ત્યારે એક કાવતરાં ભરી ચોડી લખી ઠગાથી તે ભોલી અબલાને અતરે ઉપાડી લઈ આવવાની ગોઠવણ થઈ.”

“અને તેવી ઠગાઈભરી ગોઠવણમાં સોલહી શેઠ ને તેઓનો આ બાપ સામીલ થયો?” મેં ખરાં જંગરની અચરતી બતાવી, “એ.!! બદમાસોને શેઠયા કોણ કહે?”

ખરજોજી ખડખડ હસી પડ્યો.

“એટલેથીજ અકલાઈ ગયો કે કાવસ?” તેણે રમુજ પામી કહ્યું, “શેઠયા તે કાંઈ સારાંજ માણસ હોવા જોઈએ કે શું? થોડાક શેઠયાઓમાં બદી જોટલી હોય છે તેને અરધે હીસ્સે તારા ને મારા જેવા ગરીબમાં નહીં હોય, ઘેલા. હું કાંઈ શેઠયાઓનો શત્રુ નથી ને તેથી તેઓ વચ્ચે શેઠયાના ઓઢા ને મોભાને જેબ દીએ એવાં જવાહીરો છેજ નહીં એમ કેહતો નથી, પણ શેઠયાઓમાં ઘણાખરા તો નામનાજ શેઠયા બને છે. તેઓ બાતેનમાં આપણે નીશકલંક ગરીબો કરતાં વધારે દોષીત ને હજારો દરજ્જે વધારે દીલના દાખેલ હોય છે. તેઓ બાહરથી પાકી સાકી ધરમીમાં ખપવાનો દાવો કરે છે, પણ બીતરેથી ગેલા, કુછંદી ને કપટી હોય છે. તેઓનાં એમ થવામાં વાંક પૈસાનો છે,—પણ હું એ મારી ભટાઈથી કંટાલો ખાતો જણાય છે તો આપણે આપણી અસલ બાબદપર આવ્યે. મને આટલું બોલવું પડ્યું તે એટલા કાજે કે આપણા મોટા શેઠનાં આ એક કાવતરાંથી તું હેરતું

જણાયો પણ તું બાલક છે ને મેં ઘણી દીવાલી જોયલી છે, એટલે તારા મીઠાઓને હું સારી રવેસે પીછાંણી શક્યો છું. હું સોગંદ ઉપર કહી શકશ કે તેઓમાં સેહેંકડે પોનાસો ટકા બાહરથી જવા દેખાવાનો દાવો કરે છે તેવા ખરેખરા છે એમ પોતાની છાતીપર હાથ મુકી સમ્યાધ સાથ તેઓ કહી શકશે નહીં.”

“પણ વારૂં પછી નાજાંમાયનું શું?” મેં વલી તેને તેની ભટાઇ ઉપર ઉતરી પડતો જોઇ અધીરાઇથી પુછ્યું.

“એ રીતે નાજાંમાય કાંઇ આવી નહીં, ને તેટલાં તું અમારી ઠડાવેલી જગ્યાએ આવી પોંછાંચો કે તુંને નાજાંમાય સમજવાની અમે ઉલ્લાપ ખાધી, અને એક વાર એમ છક્કર ખાધા પછી શેઠને એટલી ખેનલત ને ધાસ્તી પેદા થઇ કે બીજે દનેજ પુને નીકલી આવવાનું તેમને હીક લાગ્યું.”

“પણ વારૂં ત્યારે જ્યારે શેઠની હાલત એટલી બધી કરકાકર-કીની છે ત્યારે હજી એવો મોટો ખરચ કાંય નીભાવ્યા જાય છે?” મેં પુછ્યું.

“તો હવે શું કરે? આખર સચવાશે ત્યાંવેર સાચવશે. એક તો ખાંતી પીનીની આદત પડી ગઇ તે હાથેથી અટકતું નથી, ને બીજું તો આજે જરા હાથ પાછો ખેંચ્યો કે કાલે સેહેંકડો માંગનારાઓનો ઘેરપર દરેરો પડે ને શેઠની આખર લાખની છે તે ખાખની થઇ જાય.”

“પણ ત્યારે હવે એ સઘલાંનો રસ્તો શું?” મેં પુછ્યું.

“શેઠ રસ્તાનીજ શોધમાં છે કેની?” ખરજેરજીએ કહ્યું; “બીચારૂં બકરૂં રેહેંસાશે. ગરીબ બચારો સોહલી શેઠ, તે આપણી ખરી દયાને લાયકનો છે. એવા બેકદર માઆપને ઘેર અવતરવું એથી એક કડુવાજ છેની? સોહલી શેઠને કુટુંબી ખાડામાં નાંખવા માંગે છે, ને કાંણી કોચરી કોઇબી જોઇ કાઢીને પૈસા હોય તો ત્યાં તેનો ભવ ઉંઘો વાલવાને એ લોભી માઆપે કમ્મર કસેલી છે.”

“પણ સોહલી શેઠ ઘણું શીખેલો કેહેવાય છે.” મેં કહ્યું.

“તેથી શું થયું?” ખરજેરજીએ કહ્યું, “એ છોકરો શીખેલો છે તેથીજ એટલો રાંક છે. એણે ઘણી પરીક્ષા પસાર કરી છે, ને કોઇ વાર પોતાનાં માઆપનાં સુખ સાથે પોતાનો આખો જન્મારો ધુલ મેલવવા કાજે તે માઆપ સાથ અથડીબી પડે છે, પણ

ત્યારે માઆપ એકઠો આપઘાત કરવાની ધમકી આપે છે કે બી-
ચારે લાચાર થઈ જાય છે. પણ હવે એમ ચાલી ચાલીને લાંબાં દ-
હાણવેર ચાલે એમ જણાતું નથી. હવે સૌ માંગનારા અધીરા
પડી ગયા છે ને વધુ ધીરધાર સૌએ બંધ કરી નાંખી છે, 'એટલે
ભોપાણું ફુટશે ત્યારે કાંઈ જેવું તેવું થશે એમ નથી.'"

ઉપરી વાતચીત કરતા અમો અમારા શેઠના અંગલા તરફ
પાછા વળ્યા. એજ વખતે ત્યાં કંપાઉંડમાં એક ગાડી ધરી ગઈ,
અને અમો તેના ધોડાવાજાનાં "પેઇસ"થી તુરત બાબુ થઈ ગયા
તેવામાં બરબેરજીએ ગાડીમાં ડ્રાણુ હતાં તે જોઈ લીધું.

"એ વડી નવું બીલ્ડુ," બરબેરજીએ મને કોપરીયું મારી કહ્યું.

"કાણુ?" મેં પૂછ્યું, "એ વડી એ ધોડાની બોલામમાં અ-
ચારે ડ્રાણુ આપ્યું? આજે તો કાંઈ પારડી નથી."

"એ તો મંચી મીઠાઈવાલો," બરબેરજીએ કહ્યું; "સાત ગા-
મડયાનો એક ગામડયો છે. પાંચરૂં બોલતાં કે ચાલતાં વડીક આવ-
ડતું નથી પણ પૈસા થયા એટલે ઘણા કાબેલ શેઠયામાં ખપે છે.
અસલ રેહેવાસી તો ભાઉનો પણ ખુદા જાણે કંઈ મરતએ લક્ષાપતી
થઈ ગયો ત્યારનો મુ'બદલામાં આવ્યો ને અહીંના પેહલે વાંધેના શે-
ઠયામાં ખપે છે. એની એક 'ભેંસ જેવી જાડી ને હીકરાં જેવી
કાલી' હીકરી છે તેનીસે હવે શેઠ શેઠાંણી બચારા સોહલી શેઠને ફાં-
સમાં ઉતારવાનાં ફાંકાં મારતાં હશે. જોજે તો ખરો, એક ગમથી
સોહલી શેઠને વારતે આપણને દુઃખ ને બીજી ગમથી જોવાની
મજા હ છે."

પ્રકરણ ૧૭ મું.

"ભેંસ જેવી જાડી ને હીકરાં જેવી કાલી."

અમો ઘરમાં આવીને પોતપોતાને કામે વલગ્યા, જે પછી
કલાક એકે હું દાદર આગલ એક નોકર સંગાતે વાત કરતો જ્ઞતો
તે વખતે મોટા શેઠ, આઈ, અને સોહલી શેઠ એક બટકા દોંગા
ફરબે પારસી અને એક તેવીજ કીસમની છોકરી સાથે વાતો કરતાં
હેઠે આવ્યા.

પેલા પારસીની ઉંમર વરસ સાઠેકની હશે. તેની વાતચીત

સઘલી ગામડયા ફેશન અને હલકા શબ્દોથી ભરપૂર હતી, અને તોખી•તે જાંણે કેવીક કાબેલીયતની વાત કરતો હોય તેમ આખમુસ ખારસે મોટે સાહદે મોટા ભારેથી બોલતો હતો, અને પોતે જાંણે કેવોંક નામીચો શીલસુષ્ણ હોય તેવું દોલ ધાલતો હતો. તેનું માથું મોટું, ગરદન ભરેલી અને ટુકી, મોટું લાલ ચણોટી જેવું, નાક ઘાંચું અને દુમ ઉપસેલી હતી. તેના બંધે હાથોનાં આંગલાં ઝપઝપ કરતી વીંટીઓએ ભરેલાં હતાં, અને ટુકમાં તેનો સઘલો ઠોરેજ કહી આપતો હતો કે તે અચમુચ નસીય જેર કરવાથી ‘રંકનો રાય’ યદ નીકલેલો હતો, અને તેથી તેનું બેચું તકોળીના બહારમાં લગાર ચસકી ગયલું હતું.

જેવો એ મંચી મીઠાઈવાલો (હમણાં તો મનચેરજી શેઠ) હતો તેવીજ તેની સોહાંમણી બેટી હતી. તે પોતાની બેટીની ખુબસુરતીની દગલે ને પગલે તારીફ કરતો હતો, અને તોખી વાંચનારને જે તે છોકરીની સઘલી ખુબસુરતીનો મારે પુરતો અને એકઠો ખ્યાલ એકદમ આપી દેવો હોય તો બરબેરજીએ ઉપર કહ્યું તેજ એકવાર ફરી કહીશું કે તે ‘બેંસ જેવી જાડી ને ઠીકરાં જેવી કાલી’ હતી. વાતચીતપરથી મેં જાંણ્યું કે તેનું નામ દીનબાઈ હતું, પણ તેનો આપ તેણીને પૈસાના લાડે ‘દીનુમાય’ કરી હાંક મારતો હતો.

“અરે ખચ્ચીત રે ધનજી હેટ,” મટલો મીઠાઈવાલો દાદરની વલાંણુ લઇ ઉતર્યો ત્યારે મેં તેને બોલતાં સાંભળ્યો, “એટલા કાલાવાલા હાંના કરવા ? જરૂર આવડું. તમે ચાહીએતીને નોરતુંજ કીધેલું—”

“નોરતું નહીં નોતરં બાવાજી,” દીકરીએ બુલ બાંજી.

“અરે એ નોરતું નોતરં નાતરં હૈ એકનું એકજ,” મટલાએ કાંઈક કેવીક કાબેલીયતથી પોતાની દીકરીને ચુપ કીધી હોય તેમ ખડખડ હસીને જવાબ દીધો ; “મા મેં બલા કે મેરા ભાઇ તો કેહે મુવા એક ઘેડ ને દુહરા કહાઈ”—અને અહીં સૌ ખડખડ હસી પડ્યાં.

હસવાનું જોકે કશું ન હતું—ઉપલી નજીસ કેહેવત હયાં મુતલગ લાગુ પડતીખી ન હતી, તોપણ મારા મોટા શેઠને જાંણે એ કેહેવતથી કેવીક રમુજ પડી ગઇ હોય તેમ મંચી મીઠાઈવાલાને રાજી રાખવા માટે પેટ ધરીને હસવા લાગ્યા, ને તેમને જોઈ

તેમનાં ધણીઆંણીએથી તેવીજ ફરજ ઉતારી એટલે એ પાંચ-ક્રમાં એકલા સોહલી શૈઃ બના સૌ કાબેલ મટલાની શીલસુરી ઉપર ધુમ હસતાં હતાં !

“તો દીનુમાય ધનજી હેટનું નોર-નોર-નોતરં યાદ રાખજો હો.—હનવારે હાંજે કેની ? તે દહાડે આહેરનું પીજન તો કેડે નથી, નહીં ?”

“પીજન નહીરે આવાજી ઇજન,” વલી દીનુમાએ શરમાઇને જીલ ભાંજી.

“અરે હવે તું હું તારં માથું ફેડયા કરે જો,” તેના આપે હવે છછણી પડી કહ્યું ; “ઈજન પીજન હો તું હીખ્યા કરની. હું કહું ધનજી હેટ, એ હીરા દીકરી પછવાડે મારા પછલાની ધુલ મલે, પણ આપરે જાંણે કે હીખહે તો પાંચે દહાડે હારે ઘેર ઉઠાઉ થાહે.”

“તો તો મુરખી શેઠ,” ધનજી શેઠ ખુશામત કરી, “તમારા લાગવગ, પૈસા ને લાયકી પ્રમાણે એ આઇને કાંધ જેવો તેવો વર નહીં મલવાનો.”

“શું કરવા મલે ?” મોટાં બાઈએ વલી ભમરડો ગુમાવ્યો, “અખધ રહી ઘેર શોભત પુતરી છે તો ઉમરાવને ઘેર જશે.”

“તમારે મોંને હાકર,” મટલાએ પોતાની “ઘેર શોભત પુતરી”ની સ્તુતીથી ખુશખુશ થઇ જઇ કહ્યું, “પણ હું એમ કહેતો હતો જે હનવારે હાંજે કેડે આહેરનું પી-પી-ઇજન નથી એટલે તમારેજ ઘેર આવહું. એનું હત્યાનાહ જાય લોકોને ઘેરનાં એ ઇજનના એટલા કંટાલા છે કે કોઇ કદાચ તમારા જેવાઓને રાજી રાખવાનેથી શકવું નથી. કેહજે ધાંચીનો ખેલ હો ગાઉ ચાલે તોથી જાંને તાં.”

આ વલી બીજી શીલસુરી ! વાંચનાર જોશે કે મટલામાં ખોટા ઉચ્ચારના બોલો વાપરવાની ખોડ હતી એટલુંજ નહીં પણ તે કે-હેવતો વાપરીને પોતાની કાબેલીયત બતાવાનોથી જખરો શોખ ધરાવતો હતો, ને તેથી જ્યાં નહીં ઘટે ને નહીં એસે ત્યાં તાંણી તોડીને નહીં લાગુ પડતી કેહવતોથી છખડો કરી નાંખી પોતાનો રક્ષાસ વધારે બનાવતો હતો.

એ ઉપર આપેલા નાદર નમુનાની ક્રીસમનાં તાહેલાં ચલાવવું

આ શાહજન દાદરો ઉતરી રહ્યું, ને હેઠલા અણુમાં લગાર હસાહસ કરી ગાડીમાં બેસવા ગયાં. સૌ ઢોઘ હસતું હતું—સૌ ઢોઘ મઝાહ મેલમતું હતું—પણ એકલો સોહલી શેઠ મેં આખાદ બેથું કે ખરો ગમખાર હતો. તેનાપર દીનુભાઈની નજર વારેવારે પડતી હતી, ને તેઓની નજર એક થતાં તે ચોંકીને હસતો હોય તેવું મેં કરતો હતો, પણ તે હસતું મરતી વખતનાં આસામીનાં હસવા સરીખું શીકું હતું !

હાં આવતા સનવારનાં ધજનની પ્રી ફરીને યાદ આપી મારાં શેઠ શેઠાણી મંચી શેઠ ને દીનુભાઈને તેઓની ગાડીમાં બેસાડી આવ્યાં, ને તેઓની ગાડી હંકાલી ગઈ.

એ પછી મેં જે વીગતો અવારનવાર મેલવી તેનો સારાંશ મેં ઉપર આપ્યો તેજ હતો. આ મટલો ભાઠલો એક ઘણો ગરીબ રહેવાસી હતો, ને સુરતમાં નાનખટાઈ વેચી પુરું કરતો હતો. એમ કરતાં યાતો તેને તેના ધંધામાં કાંઈ ખારસો તડાકો પડી ગયો, કે ઘરબેઠાં કાંઈ મોટા વારસાનો દલ્લો લાગી ગયો, જેથી તે મુંબઈ આવ્યો ને ત્યાંનો 'શેઠો' થયો.

તેનામાં પોતામાં કે તેની દીકરીમાં લાયકાતો ટટલી હતી તે તો વાંચનારે જાણી લીધું છે, અને તોખી તેવે ધર સોહલી શેઠને પરણવાને તેનાં કમઅખત માતપીતા તૈયાર થયાં હતાં. તેઓને પોતાને પોતાની હોરમત સાચવવા પૈસા બેઘતા હતા, ને તે પૈસા મંચી પાસ હતા એટલે ખીજાં કશાંની તેઓને કનવાર કે દરકાર ન હતી. જે દીકરાની કેલવણી પાછલ તેઓએ પૈસાની ધુલ કરી તે દીકરાને શીખવીને સુખી કરવાને બદલે તેની મેહેનત ધુલ ને સંસાર ઉંઘો વાલવાને આ દયાહીણ માખાપોને કશી અરે થતી ન હતી!

એવાં માખાપો શું થોડાંછે? પૈસાને ખાતર પોતાનાં બચ્ચાંને જીવતાં જાહનમના ગારમાં ગારવા માંગનાર અવિચારી ધાતકી મા ખાપોનો હું પુછું છું કે પારસીઓમાં કશોખી ટોટો છે?

આ પ્રકરણના જે બનાવો હું લખું છું તે વેલાએ એવાં માખાપો ઘણાં હોવાનો મને જેવો જોઈએ એવો અભ્યાસ થયો ન હતો, પણ તે પછી (જેમ આગલ મારી વારતામાં આવશે તેમ) ઘણાં ઘરો પ્રીને દુન્યાનો બોહલો રાહઘાટ જોઈ વલવા ક્રોડે આજે હું અફસોશ કરું છું કે એવાં માખાપો જોઈએ તે કરતાં ઘણાં છે.

પોતાના લોભને ખાતર-પોતાની હોરમતને ખાતર—કે કદાચ પૈસાથી પોતાનાં અચ્ચાને સુખી કરવાના લુલ ભરેલા વિચારથી પોતાના દી-કરા દીકરીઓનો આખો ભવ ને જન્મારો રદ ખાતલ કરનારાં માખાપો આજના સુધરેલા દહાડાઓમાંથી થોડાં નથી. એ સુધરાપર 'સવાલ નાખનારી એક ખરો અફસોશકરવા જોગ બદી છે.

એવી બદીઓ માખાપપર અટકી હતી તે આજ કાલ જવા-ન્યાઓપર ઉતરી છે. પૈસાને ખાતર મટલા મીઠાઈવાલાની દીકરીના જેવી છોકરીઓને કળુલ રાખે એવી કીસમના ભીખારીઓ આજે બારણું બારણું રવડે છે. તેઓ કેલવણી પામી પોતાની કેલવણીને-પોતાનાં ભવીશનાં સઘલાં મોતેખર સુખને-કહો કે ખુદ પોતાને બીજે પૈસાની મોટી રકમ આપે તેમને વેચે છે, અને મટલા મીઠાઈ-વાલા જેવાં ગરજમંદ આપો ગુપચુપ ગજવાંમાંથી મોટી રકમો આપી તેમને ખરીદે છે. એ રીતે પૈસાની પાપ કરાડ લેવડ દેવડ લગનના પાક તરીકામાં પણ એવડી ભય ભરેલી હદ સુધી વધી ગઈ છે, અને તેમ થવા કાળે એ રીતે પોતાને વેચનાર જમાઈ ને તેને વેચતો લેનાર સસરા બેક એકસરખી રીતે આપણા કરડા-ક-ટટા-હરડતા તીરસ્કાર, શીટકાર અને લેઆનતને લાયક થાય છે એમ હું સમજું છું.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

એક ભયંકાર ભેદ.

બીજા સનવારે પોતાના કરાર મુજબ મટલા મીઠાઈવાલા (મનચેરજી શેઠ)નું કુટુંબ પોતાની ભપકાભરેલી ગાડીમાં મારા જેઠને ઘેર જમવા આવ્યું. વાંચનારને રોશન છે કે ગઈ વેલાએ જ્યારે તેઓ આવ્યા હતા ત્યારે માતર પોતાની 'ગુલાબ જવી' બેટીને લઈને આવ્યા હતા, પણ આજે તેઓ પોતાની સાથે પોતાની બેટી ઉપરાંત પોતાનાં મોહરદારનેથી લઈને આવ્યા હતાં. આ મોહરદારની ખુબસુરતી વરણવવા બેસવાની મારી ધારણા નથી, કેમકે વાંચનારને એટલુંજ કેહવું બસ થશે કે તેઓનું નામ માણેકબાઈ છતાં લોકોએ ઉકમાઈથી તેઓનું નામ 'મક્કી દીમરી' પાડ્યું હતું.

મક્કી દીમરી તેના વર કરતાંથી વધારે અભણ કમસમજ અને કુવડ હતી. તે વરસ પચાસેકની એક અદોર, ટટાર, બટકી,

ફરમે, ‘બાવા ભાખરા જેવી’ આયડી હતી, અને તેણે પૈસા જોયલા નહીં ને જોયલા એટલે તેના વર કરતાંખી તે વધારે ધતર, ટચાક અને હલકી હતી. તેના ગામડેના જંગલી ખવાસો તેનામાં પુરતી રીતે પ્રગટ જણાઈ આવતા હતા, અને અમારામાંથી જે નોકરોને તે રાત્રે ટેબલપર હાજર રહેવાનું હતું તેઓ તેણીની હલકાઈની સઘલી વાતો આવીને અમારા ટ્રુપમાં કરીને પેટ ધરીને હસતા અને ખીન્નઓને હસાવતા હતા.

એ દીવસે ટેબલપર મારી વારી નહીં હતી એટલે મેં કાંઈ એ ફરમાસુ કુટુંબની ટેબલની ‘મેનર્સ’ નો અભ્યાસ કરી લીધો નહીં, પણ ખીન્ન નોકરોનાં જણાવ્યા પ્રમાણે ડોસાં તો કેહાં જેવાં તકોબરી ભર્યાં બોલવે બાહર હતાં તેવાંજ ગરગર એટલે પીવેખી બાહર હતાં.

ડોસાંની વાત સઘલી કેવી કીસમની હતી તે કાંઈ જાણવાનો વાંચનારને શોખ થાય છે ? તેઓની સઘલી વાત “મારા બંગલા” ને “મારા ઘોડા”ને “મારી ગાડી” ને “મારી વાડી” ને “મારા નોકર” ને “મારા ચાકર” ને “મારા પૈસા” પર આવીને અટકી હતી!

એ રીતે કેટલાંક અઠવાડીયાં વહી ગયાં. મટલા મીઠાછવાલાનું કુટુંબ અવારનવાર હવે અમારે ત્યાં આવતુંજ જતું હતું, માટે હવે સોહલી શેઠનાં દીતુમાય સાથે લગન નક્કી સમજતાં હતાં, અને તે બીશે કેકાંજે કેકાંજે વાતો અને ટીકકા થતા હતા. ગમે તે હો, પણ એ રીતે એ વાત બાહર પસરવાથી મોટા શેઠ ને મોટાંબાઈને તો શયદો થયો, અને તે એ કે જે નોકરો અને જે માંગનારાઓ તેમની ટુટેલી આંતની વાત જાણી અધીરા પડી ટાંચ ટાંચ કરતા હતા તેઓને ધીરજ મલી કે એ લગનથી જે ભારે રીતનો પૈસો આવશે તે સઘળું પાછું સમાધાન કરશે, અને વહી કેટલાક માંગનારાઓ જેઓએ હવે શેઠ સાથે વ્યવહાર બંધ કીધો હતો તેઓએ માંજ માંગી લઈને પોતાની ધીરધાર પાછી ચાલુ કરી !

એવામાં પુતામાં એક શેઠયાને ઘર લગન નિકલ્યાં, અને અમોને ધજન હોવાથી અમો સૌ ગયાં. નોકરોમાંથી પ્રકત બરજોરજ કોચમેન અને હુંજ ગયા હતા. લગન બરી ધામ ધુમનાં હતાં, અને તેહાં તો સહવારથી હતાં પણ અમો છોક સાંહજેજ ગયાં હતાં.

સાહજનની મૂંઝવણ વીસરજન થઇ, અને ઐરાંઓ જમી રહ્યા કેડે જ્યારે મારીડાઓની પેટેલી પંગત જમવા બેઠી ત્યારે હું બાહર હતો, અને હું જ્યાં ઉભો હતો તેથી થોડેક દુર ટાણેબંધ ઉભેલા મરદોમાં કાંઈ હસાહસ ને બોલાચાલી ચાલતી તે ઉપર મારું ધ્યાન ખેંચાયું. આસ્તે આસ્તે તેવાં ટોલાં વધતાં ગયાં, ને તેવી હસાહસ પણ વધતી ગઇ. એમ કરતાં મારી પડોશમાંનાં એક ટોલાંની નીચલી વાતચીતપર મારું ધ્યાન ખેંચાયું.

“પણ એ દુકતી કાણની જો?” એકે પુછ્યું.

“બલા જાણે કાણની,” બીજાએ કહ્યું; “કાંઈ હીરાભોગીનાં ખાનદાનની કહેછે, અને કાંઈ વીરાજોગીનાં ખાનદાનની કહેછે. નામ તો પીરોજખાઇ કહે છે.”

“પણ ત્યારે સાથવાલો કાણ?” ત્રીજાએ પુછ્યું.

“અરે ઝોલખ્યો કેની?” એકે ઝોલખાવ્યો, “પેલો જમસુ હકીમ-જમસુ ચણાપાપડીને નામે મસહુર છે તે. લુચ્છાનો પીર છે. અથંગ જુગારી અને કુછંદી છે.”

આ વાતપરથી મારું ધ્યાન ખેંચાયું કે થોડેક દુર એક ધ-જોજ ઇસકી પારસી એક જવાંન છોકરી સાથ ઉભો રહી વાત કરતો હતો. તેઓની એ રીતમાં અમાર્યાદશીલ કશું હતું નહીં, પણ તોખી તેમના તરફ આટલા ટીક્કા થતા જોઈ મને વેહેમ પડ્યો અને તેથી મેં એક શપ્સને પુછ્યું. તેણે મને સમજાવ્યું કે “પેલો જમસુ કાંઈ મોટા લુચ્છા તરીકે પારસીઓમાં જણાયેલો હતો, ને તે અચબુચ પુનામાં આ જવાંન છોકરી સાથ આવ્યો હતો, જેથી સૌને નક્કી વેહેમ હતો કે તે છોકરી પોતાનાં માબાપને તજીને તેનાસે નાહશી આવેલી હતી. જમસુ પરણેલો હતો, અને તો પણ તે એક બદમાસ હતો અને તેથી આ અટકલ ખરી તરીકે મનાતી હતી.”

“પણ ત્યારે આજનાં લગનમાં એ શુનેહગારોનું કામ શું?” એક ડોસાજી બાજુએ ફફડતા હતા, “એવા બદમાસોને નોતરવા હતા તો આપણને શું ધકેલા ખાવા ઇજન થયાં?”

“અરે બાવા એતો દુન્યા એમજ નીભે છે,” એક “દાહ્યા ડોસાએ” ઉપલા મોટા બાવાને સમજાવ્યું—કે જેનાં પોતાનાં મોંપર હજી તો મુછખી પાધરી ઉગી ન હતી—“લુચ્છાને લુચ્છો તેનાં મોંપર કાંઈ કહી શકતું નથી, અને તેમ આ જમસુ ચણાપાપડીને

સૌ કોઈ ધીક્કારે છે ને ખુરં બોલે છે તોખી 'તેના તોરથી તે બ્યાં ત્યાં શેઠ્યામાં ખપે છે. જુઓની, એનાં ઉભાં રેહેવાની અદા તો જુઓ. પેલી સાથ હસી હસીને વાત કરે છે ત્યારે જાંણે ગામનો નગર શેઠ !'—અને ખરેખર તેમજ હતું.

“અરે કદાચ જેને ધર આજે શાહજવારી છે તેનો એ કાંઈ અતલગનો સગોબગો થતો હશે,” એક ત્રીજાએ વલી મત આપ્યું.

આ મધલી વાતથી જમસુ ચણાપાપડીને અને પેલી અબલાને બરાબર જોઈને પીછાંણી લેવાને મને એક નહીં છીમાય એવી ઉલટ થઈ, તેથી જે ઝાડ તલે તેઓ ઉભાં રહી વાત કરતાં હતાં ત્યાંથી હું પસાર થયો. હું જતો હતો તે તરફ પેલી અબલાનું મોં હતું. એટલે જરા આગલ જતાં મને તે દીસવા લાગ્યું. તે જ્યાં ઉભી હતી ત્યાંજ એક ભજુકદાર રોશનીનું આરકું હતું એટલે તેના પ્રકાશથી તેનું મોં વધું પ્રગટ પડેલું હતું. તે મોં જણાય એવે તપાવતે હું ગયો, અને મને વિજલીનો ઝટકો લાગ્યો હોય એમ હું ચોકચો.

એ શું? મારી આંખ મારાસે દગો રમતી હતી? તે મેં ઝોલી અને વધારે ખબરદાર થયો—જરા વધારે આગલ ગયો અને ફરીને વધારે ધ્યાનથી જોયું. યા યજનદાન ! હું આ શું જોતો હતો? જે અબલાને માટે આવો નજસ દુર્વીદ બોલતો હતો—જે અબલા તરફ સૌ ધીક્કારની આંખે જોતું હતું, અને જે એક હરડતા લુચ્છા સાથે દેખીતી ખુશીમાં વાતો કરતી હતી તે કોઈજ નહીં પણ મારા મામાની છોકરી મારી માનીતી—મારી બહાલી ખુબસુરત શીરીન હતી !

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સંતાપ.

શીરીન ! કેમ અને ?

આવી અસીલ, આવી અશરાફ, આવી સાફ, રાંક, પાકબદ નાર જૂનાં મુખ ઉપર બચ્ચાં સમાન નિરદોશતા અને શીરેસ્તાઈ સદચુણોનો પ્રકાશીત છાપ પ્રગટ પડેલો તે આવા અધમ ખુરાની સંજમાં એક પા ધડીખી વાત કરવા ઉભી રહે એ ખ્યાલમાંથી ઉતરી શકે એવી વાત છે ?

અને તોખી અસૌશ ! તે વાતને ખોટી માનવાને શું કારણ હતું ? શું હું અધક્ષો હતો ? સેંહકડો બલકે હજારો જવાનું નારો- માંથી જે સર્વોત્તમ સુદરીને હું વગર ગભરાતે ફક્ત એકજ પલમાં પીછાંણી કાઢું તેજ સુદરીને ઓલખવામાં આ જગે હું ઉલટાપ ખાઉં એ મનાયજ કેમ !

તે અબલા પોતાના ખુરા હમશરીક સાથ વાત કરવામાં એવડી મશ્યુક હતી કે તેણીની નજર મારા સામે હતી નહીં તે તકનો લાભ લઈ હું વધારે પાસે ગયો, અને મેં જે કાઈ બાકી હોય તો વધારે ખાત્રીપૂર્વક તેણીની પીછાંણી લીધી.

હું દુઃખથી ગતારીને આ ગજબનાક દેખાવથી ગોચા દેવાંને બની ગયો. મને શું કરવું તે સુઝ્યું નહીં. મને લાગ્યું કે કોઈખી જેખમે હું ધસી જઈ તેણીને જાહેર થાઉં, અને દીલના દુઃખભરેલાં જીરુસાઓને આધીન હું તેમ કરવા જતો હતો તેટલાં તેણે પેલા એમરવત પારસી સાથે ચાલું મુક્યું. એજ વેલાએ અમારી નજર એક થઈ. તેણીએ પોતાની ચમમો ફેરવી મારા ગમ જોયું, પણ ખીજજ પલે ગભરાત શરમ યા કોઈ ખીજજ લાગણીઓની મારી તેણીએ તે નજર ફેરવી નાંખી, ને ચશમચોર થઈ લાંથી દરવાજા આગલ આવી ઉભેલી ગાડીમાં એસી પેલા સાથ એકઠી જતી રહી.

હું એ સઘલાંથી એટલો બેખબર બની ગયો કે પાસે એક ખુરસીમાં પ્રસાદ પડ્યો. સારાં નસીબે કોઈનું ધ્યાન મારાપર ખેંચાતું ન હતું. હું દુસ્કે દુસ્કે રડ્યો. મારી ખાત્રી થઈ કે શીરીને પાપનો રસ્તો ધારણ કીધો હતો, અને એક શીરેસ્તાનાં શએતાંનસે જઈ મલવાથી બેહેસ્ત પોતે ગોચા ગમની હાથ વરસાવે તેજ મારાં જીગરની હાથથી હું હૈયાં સુતો થયો. મને લાગ્યું કે શીરીને બદીનો રસ્તો અખત્યાર કરવાની ફરજ પાડનાર હુંજ કમખખત હતો, કેમકે મને ખ્યાલ થયો કે મને હસાડવા ખાતર યાતો તેના જીલમી બાપે તેને ઘરમાંથી કાઢી મેલી હશે, અથવા તો તે પોતે તેના જીલમથી ડરી અને કંટાલી અંતે ઘર મુકી નાહશી ગઈ હશે.—ગમે તે હો, પણ એ રીતે બાપનું ઘર તજવા પછી તેને કેટલું આશરો નહીં મળ્યો હશે ત્યારે ખુરા જમસુ ચણાપાપડીનો આસરો તેણીએ શોધ્યો હશે, અને ફક્ત તેથીજ તે જે ફેજે હતી તે ફેજે પોંહોચી હશે.

પણ સારે રૂપાંબાધનું શું થયું? તેણીએ પોતાની બેઠીને કેમ જવા દીધી? શું તે ખહીના મરજનો અને પોતાના જલેમ ભર-થારમા જીવનનો ભોગ થઈ પડી હશે? શું તેણી એટલી જલદી આ જાંઠાં છોડી પોતાનાં એક પુરાં બચ્ચાંને એમ રવડતું મેલી ગઈ હશે? ઓ, એ વિચારજ મારું મગજ ફેરવી નાખવાને બચ્ચાં હતાં!

શટ શટ થતી છાતીએ અને દરદી હાથે એવાં તો બેચ્ચાંન-પણમાં હું દુખી ગયો હતો, કે કોયમેન બરજોરજીએ પુકેથી આવી ખારસે મોટે સાહદે તેનાં પાછલથી મને કેહવા પ્રમાણે એ હાંકા મારવા છતાં મેં તેને સાંભલ્યો નહીં, ને સાંભલવા પછીથી કેટલીક પલ સુધી હું જવાબ આપી શક્યો નહીં. તે બક્ષા શખ્સે ઘણી મમતાથી ઘણો બજાઈ થઈને એ મારી અચબુચ બીમારીનું કારણ જાણવા માંગ્યું, અને મેં તેને રોહજ ફેર આવવાનું ઉડાવનારું કારણ બતાવી દુર કીધો.

પણ હવે શીરીનને ક્યાં મલવું? એ કમસમજ છોકરીને સ-મજવીને નીતીની રાહ અપ્પાર કરવાને લક્ષ્યાવા સારું ક્યાં જવું? તે રાત્રે હું છુપ્યોજ સુવા ગયો, ને આખી રાત રડીને મારો તકીયો ભીંજવ્યો.

હું અચરત છું કે તે પછીના મારા દીવસો કેમ પસાર થયા. હું રાખેતા મુઆફેક સમજી કામકાંજ ક્યો જતો હતો, પણ હું છાકટો હોઉં ચા ઉધતો હોઉં એવી મારી હાલત હતી. મારા મીત્ર બરજોરજી સિવાય સારાં નસીએ બીજા કોઈનું તે ધ્યાન ખેંચતુજ ન હતું, અને તેને તો હું જેમ તેમ ઉડાવ્યા કરતો હતો.

હું આગલ હમેશ બરજોરજી સાથ અવારનવાર ફરવા જતો હતો; હવે આખાં પુનામાં હું એકબોજ ભટકવા લાગ્યો. હું શીરી-નની શોધમાં રવડતો હતો, પણ શીરીનનો—મારી માનીતી ખ્યારી શીરીનનો—કશો પતો લાગ્યો નહીં.

એક વખત હું એક બાગમાંથી પસાર થતો હતો તે વેલાએ કોઈ એ અબલાઓ મારેથી થોડેક દુર પસાર કરતી હતી. તેઓ માહેલી એક વધારે નાધલી ઉંમરની અબલા ઉપર મારું અકસર ધ્યાન ખેંચાયું, કાંચકે તેણીની ચાલ ચલણમાં એક અતી ગમગીન અદા જ-લવાયલી મને નજરે આવી. મેં લગાર દુરથીજ તે નારનો એહરો

તપાસ્યો, ને મેં તુરત પીછાંણ્યો. તે મારા કદરદાન શેઠ મેહુલાશા-
હની બેટી ગુલાં હતી.

ગુલાનું મારાપર કેટલું બધું હેત હતું તે વાંચનાર જાણે છે,
અને તેથી હું ધસીને તેને મલવા ગયો નહીં એમ કહીશ તો તે
અચરત થશે, પણ મને તેમ કરવાને વજનદાર કારણો હતાં.

જે હું ગુલાંબાઈ આગલ જાત તો તે ભલી બાઈ મને જોઈ
ખુશ થાત, પણ ખુનીની નાતરસ છુરીના ભોગ થઈ પડેલા તેણીના
બલા મરહુમ પીતાની માહા દુઃખભરી યાદ નવી રવેસે મને જોવાથી
તેણીની છાતીમાં તાજ થાત, ને ત્યારે દેખીતી રીતે તેણી ગમ
વિસારવા પુને આવેલી જણાતી હતી, તો મારા તરફથી તેણીને
જરાબી દુઃખ પેદા થવા દેવાને મારું દીલ મુતલબ ચાલી શક્યું
નહીં, માટે તેણીને જરૂર મલવાની મારી અતીશે ખાહેશ મને
દીલમાંજ સમાવવી પડી.

અને તે ચેહરો! પોતાના બાપની હસતી ને હૈયાતીમાં એ
બાનુંનો ગુલાબ સરીખો ખીલેલો ચેહરો આજે કરમાઈને જદે થઈ
ગયો હતો. આગલ તેણી જે હતી તેનું આજે તે માત્ર ખોખું હતી
તે જોઈને અને દયાહીણ નાતરસોએ આવી એક નેકજનદ અબલાને
કેવો માહાભારત ગેરઈનસાફ અને અસહ્ય દુઃખ કીધું હતું તેની
ગમખાર યાદે મને નવેસર ખરાં જીગરનાં દુઃખે રડાવ્યો. કેહવાની
જરૂર છે કે એ આંસુઓમાં શીરીનની ખોહારીને લગતાં ગમનાં
આંસુઓ તેટલીજ હદ સુધી ભેલાયલાં હતાં ?

પ્રકરણ ૨૦ મું.

વણવેહેવાઈના હંગ.

સદગુણી શીરીનનાં નેકીની નોક ઉપરથી ગળડી પડવાનો મને
જે અતી અસહ્ય દુઃખ ભરેલો અભ્યાસ થયો તેણે મને મારી
જાંદગી વડીક અકારી કરી નાંખી. હું આ ખોહલી દુન્યામાં માબાપ
અને બહાલાં વનાનો નમાયો હતો, અને તોખી શીરીનસે પીછાંણ્યું
થવા કેડેડું કુલે દુન્યાની મેહબત અને માયા પામ્યો હોઉં એવો
સુખભર્યો સધ્યારો મને થયો હતો, માટે જ્યારે મેં જોયું કે એ
મારાં તકલીદ સુખનો મિનારો નહીં જાણેલી અને નહીં માનેલી,

રીતે જમીનદોસ્ત થઇ ગયો, ત્યારે મારું બાલક જીવર તે બલાપો, સંતાપ અને સેતમ તામોશ કરી શક્યું નહીં.

અને તોપણ એ અકારી જીંદગીએખી જીવવા વના ચાલ્યું નહીં, એટલે હું મન મારીને મારી ફરજ ઉપર મંડોતો. હું મારા વિચારોસે એકલો પડવાને પણ ડરતો, કેમકે તેમ થતાં શીરીનની ખોહારીનું દુઃખ આગના ભલુકપેરે મારી રંગોરગમાં પસરી નીકલતું, ને તેથી હું સુતો બેહેરો બાહવરો બની જતો-તે એટલી બધી હદ સુધી કે અગર મેં મારા પોતા ઉપર જરા નોંધતો કાપ્યું નહીં રાખ્યો હોત તો હું મારી એ અકારી જીંદગીને આપઘાતનાં પાપથી છોડો પણ લાવતો ! એ સખબથી મને કામ વધારે બહાલું થઇ પડ્યું, અને હું કામમાં મન રાખી મારાં દુઃખની દાહે જીવવાને હંમેશ મેહેનત કરતો હતો.

એક દીવસ મને કાંઇ કામસર સોહલી શેઠના ઓરડામાં જવું થયું. તેઓનું બારણું અરધું વાંકું કરેલું હતું તે મેં વગર ગરબડ કરવે ઉઘાડ્યું. એજ પલે સોહલી શેઠ જે બારણું ભણી પીઠ કરી એક ટેબલ આગળ ખુરસી ખેંચી બેઠેલો હતો,—ને જેણે ટેબલ ઉપર પોતાનું માથું નાંખી દીધેલું હતું તે-પોતાના વિચારો વચ્ચે ચોંકી ઉઠ્યો, અને મને હજી જોયા વગર ટેબલ ઉપર ખીજવાત અને ભારે નીરાશાની ઢપે મુક્કી અફાલી બોલ્યો કે “ઓ ખુદા, ઓ ખુદા, હવે તો હદ થઇ. એના કરતાં તો મોહત ભલું, ને મોહત નહીં આવે તો આપઘાત ભલો.”

આ ભયંકર બોલો મેં સાંભળ્યા, ને ગરીબ સોહલી શેઠની ઉસ્કેરાઈ આવેલી ઉપલી હીલચાલો મેં અચખ્ય અકસ્માતે જોઈ અને જાણી લીધી. એ મારા જવાન શેઠની મને ધણી દયા લાગતી હતી-તેનાં આપસ્વાર્થ માખાપોની હીણી એકલપેટી ચાલપર મને જેટલો ધિક્કાર બરપા થતો હતો તેટલીજ સોહલી શેઠની તેઓનાં માખાપ તરફની વર્તણુકપર મને અન્નએખી અને રેહેમદીલી પેદા થતી હતી, અને વલી આ ઉપલું સોહલી શેઠનું દુઃખ એવી ગંભીર ફીસમનું-શાંત સમાધાનીની એકલવાઇ હાલત વચ્ચે અણગીઠ એ દુઃખ એવું ખરાં જીવરનું હતું કે તેઓને મારી હાજરીની અને મેં તેઓની હીલચાલ જોઇ હતી અથવા બોલવું સાંભળ્યું હતું તેની જાણ થવા દેવાને મારી મુતલગ છાતી ચાલી શકી નહીં,

ને હું તે મેં અરજી ઉઘાડેલું આરણું પાછું હળવે રહીને બંધ કરીને લાંથી આવ્યો તેમજ નિકળી જવા માંગતો હતો. પણ તેમ બની શક્યું નહીં, કાંચળે તેજ પક્ષે આરણુંએ પોતાનાં મીઠાંગરાં ઉપર પ્રતાં ચીંચવાઈને અવાજ કીધો, અને સોહલી શેઠે તુરત ચોંકાને પાછું ફરીને જોયું. તે મને જોઈને પેહેલી પક્ષે ચીરકાઈ ગયો ને મારાં આંગ ઉપર ધસ્યો. “સમુર કર, કાવલા-કાવસ,” તેણે આવીને મારો હાથ પકડતાં કહ્યું, “ખરું કહે, તું હયાં ક્યારેકનો ભરાયલો છે?”

“હું તમોએ મને જોયો તેજ વખતે આવ્યો, સોહલી શેઠ,” મેં કહ્યું, “અને તમોને એકલા ગંભીર વિચારમાં પડેલા જોઈ હું તુરત પાછો હડી જતો હતો.”

“પણ ત્યારે દમણાં મારાથી જોલાઈ ગયું તે તેં સાંભળ્યું કે ની?” તેણે ધીમા જોખરા સાહદે પુછ્યું.

“હું તે ના પાડી શકતો નથી,” મેં કહ્યું.

“અને ત્યારે તુંએ જે સાંભળ્યું તેની જગને તારા માંધ/બંધ નોકરોમાં વાત કરશે, નહીં?” તેણે કાંઈક અનળ તરે જોશમાં આવી પુછ્યું.

“સાહેબ,” મેં લગાર ચુસ્સાનો દેખાવ કરી કહ્યું, “હું કોઈની ગીબત કરવામાં કદી મોજ મેલવતો નથી, ને તેથી મારે માટે એવો હલકો વિચાર ધરાવી તમો મને ખચ્ચીત ગેરઈનસાફ કરોછો.”

“ખરું, ખરું,” સોહલી શેઠે તેની સુદ્ધ ઠેકાણે આવી હોય તેમ પોતાનાં કપાલપર હાથ ડાખી કહ્યું. “કાવસ હું દલગીર છું કે હું વીસરી ગયો કે તું એક શ્યાંણો ને સમજી છોકરો છે. પણ વારં મને કહે, શું અહીંના નોકરો બધા મને હસતા નથી ને આપસ આપસમાં મારી ઠેકડી કરતા નથી?”

“શેઠ,” મેં કહ્યું, “જો એ સવાલનો હું જવાબ આપું તો હું તમારોજ ખાશ નોકર છું જાણી મને કોઈ તમારી હાલતનો સવાલ કરે ત્યારે હું તેને આ વેલાનીજ પેઠે ખરી હકીકત કહી નહીં દઈશ તે વાત તમે કેમ માનશો?”

“ખરું કાવસ, વલી ખરું છે,” તેઓએ કહ્યું. “આજે મારી સુદ્ધ ઠેકાણે નથી-પણ તુંએ આજે જે જોયું અથવા સાંભળ્યું,

હોય તે વાત દીલમાંજ રાખજો”-અને મારી તરફનો કશોપી જવાબ મેલવવાની કનવાર કરવા વના તેઓ ઓરડામાંથી બાહર જતા રહ્યા.

એજ દીને સાંહજો મટલો મીઠાઈવાળો પોતાની મોહરદાર અને પોતાની ચેહરેનમુન બેટી દીનુમાય સાથે મારા શેઠને ઘેર ફરીથી જમવા આવવાનો હતો. મોટા શેઠે જે દીવસથી પોતાના દીકરા માટે આ કુલને શોધી કાઢ્યું હતું તે દીવસથી મોટી ‘પારટીઓ’ આપવી મોકુફ કરી હતી. એમ કરવાનાં ઘણાં કારણ હતાં. એક તો શેઠની તીજ્જેરીનું તલીકું આવી ગયા ઉપરાંત બાલેબાલ તેઓ કર-જદાર થઈ ગયા હતા, બીજું તો મટલો મીઠાઈવાળો હાથ આવવાથી સોહલી શેઠને માટે કોઈ છાંડાવારી છોકરી એવી પારટીઓ આપીને બાહર શોધવાની ખટપટ તુરત વેલા મટી હતી, ને ત્રીજું તો મટલો ને તેનું કુટુંબ એટલું અનાદી, અભણ અને એખીયલ સરીખું હતું કે તેઓને સુધરેલી સોસાયટીમાં પોતાનાં દોસ્ત અથવા મેહેમાન તરીકે ‘ઇન્ટ્રોડ્યુસ’ કરવાને મારા મોટા શેઠને મોટી બેભલત લાગતી હતી, -અને તોપી વાંચનારે યાદ રાખવાનું છે કે એજ મટલા મીઠાઈ-વાલાની પેલી એબદશા સરખી દીકરી સાથે પોતાના દીકરાની શાદી કરી તેનો સંસાર ઉઘો મારતાં તે દયાહીણુ આપને કશી શરમ યા કશી શંકા થતી હતી નહીં !

રાત્રે મટલા મીઠાઈવાલાની ભપકા ભરેલી “બરમ” આવી ને તેમાં એ ઘેલા ધાંચીનું કુટુંબ આવ્યું. એ દીવસે ટેબલ ઉપર હાજર રહેવાની મારી વારણ હતી એટલે મેં જોયું કે મટલ મીઠાઈવાલા કરતાંપી તેની ઘણીઆંણી મક્કી દીમરી વધારે ધતર અને તેથી વધારે ધિક્કારવા જોગ-વધારે છાકટી હતી !

તેણી એટલી તો બેઅખ્યાર દારૂ પીતી હતી કે ટેબલપરની રીતભાતનો તેણીને ખ્યાલ વટીક હોય નહીં એમ નક્કી જણાતું હતું, ને મારા બીજા ભાઈબંધ નોકરોનાં કહેવા પ્રમાણે આજે તો આ ડોસી હદજ કરી રહી હતી. તેને એટલો બેઅંદાજ દારૂ પીતાં જોઈ સૌ ગભરાતાં હતાં. મોટાં બાઈ ને મોટા શેઠ ખુરસીપર -ખરવખર કરતાં હતાં, સોહલી શેઠ ગંભીર અકરવકર કરતો હતો, મંચી મીઠાઈવાલો ખંખારપર ખંખાર મારતો હતો ને દીનુમાયને ઠાંસાપર ઠાંસો આવતો હતો, પણ મક્કી દીમરી તેનાં બાઈનાં અસલી ઘેર ને ગામની રાંધણીમાં એકલી ખાવા બેઠી હોય તેમ આસેપાસેની

જરાબી કનવાર કર્યા વના જંગલમાંથી ઉચકી લાવેલાં વાદરની પેટું દબુસાપર દબુસા ભરતી હતી, તે ગલાસપર ગલાસ ભરી ભરીને દારૂ ગલાંમાં એક ટાંસે રેડતી જતી હતી !

મચી મીઠાઇવાલો મોટે મોટે સાહદે વાત કરતો ને વાત કરાવીને તેની ધણીઆંણીની સુદ્ધ ઠેકાણે લાવવા કે દારૂની વાત વીસરાવવા માગતો, પણ તે છાકટી ડોસીએ તો આજે જાંણે પારકે પૈસે આ દારૂની દીવાલી કરવાના કસમજ લીધા હતા !

હવે વાત બેઠુકા. તેણી પોતાની ખુરસી ઉપર પવનમાં હીલતાં ઝાડપેરે ડોલવા લાગી, અને દારૂની અડગરી ને અટકાર વચ્ચે ફાટું ફાટું બકવા લાગી. એમ કરતાં તેણીની નજર મારાપર પડી. “હે ધનજી હેટ—હીક” —તેણે મારા ગમ જોઇ અડગરીપર અડગરી ખાતાં કહ્યું, “એ આ મુ—મુઓ છો—છોકરો હીક—કીએ ગામનો ?—હીક. મુવો મ—મજેનો લાગે તો—હીક.”

“તેણીનાં આ છેલ્લાં વાક્યથી મને એટલી શરમ લાગી જે હું તેણીની નજર સાંમેથી ધિક્કાર સમેત ખસી ગયો. હવે દીનુમાય ઉઠી.

“માએજી” તેણીએ કહ્યું, “તમે આવો—હું તમારા હાથ ધોવરાઉં, તે પછી જરા અરેટાઇ જવો. તમારું મદદનું માથું દુઃખતું હોશે.”

“મ—મરેરે દીની,” ડોસીએ કહ્યું, “તુંને કો—કોણે કહ્યું જે માથું દુઃખે ? હીક—ખહ, ખહ—જ—જરા પેલી મોવરાની બાટલી આપજો તો”—અને કાઢએ નહી આપી એટલે તેણે પોતેજ લાંબો હાથ કરી તે લીધી.—બીજી થોડીક પલો—અને મક્કી દીમરી બેઠી હતી તે ખુરસીપરથી દીમરાંની કાંની અફલાધને હેડે પડી !

પ્રકરણ ૨૧ મું.

બાપ અને બેટા.

નોકરોમાં દોડાદોડી થઇ ગઇ, ઓરડામાં ધબરાટ થયા—સૌ પોતાની ખુરસીપરથી ઉઠીને ઉભાં થયાં—ને દીનુમાયની ખુદ જાંણે ખરેખાત છાતી બેસી ગઇ કે તેણે છાતી બેસવાના તકસર ને ટાં-કણાંસર ઢોંગ કરવાને દુરસ્ત જોયું.

મોટા શેઠના ચેહેરાપર આ વેલાએ માસી નજર ગઇ ને મેં તેઓને ઘણા ગંભીર બનેલા જોયા. તેઓની એક ઇશારતથી પુરૂષ નોકરોને તેઓ સાથે હું પણ—બાહેર નીકળી ગયા, અને આ નામો-શીના દેખાવ ઉપર બારણાંમાંથી બાહેર જતાં ફરી એકવાર નજર નાંખ્યા વના મને ચાલ્યું નહીં, એટલે તેમ કરતાં મેં જોઇ લીધું કે સોહલી શેઠને ફાંસી ચઢાવાનો હોય તેવો તેનો ચેહેરો શીકો અને ઉદાસ પડી ગયો હતો.

એ પછી અરધે પોને કલાકે “મનચેરજી શેઠ”ની ગાડી પો-કારવાનો હુકમ થયો, ને ગાડી બંગલા આગલ આવતાંજ તે ત્રણ જણાં ઘર જવા નિકળ્યાં. તેઓને હંમેશ મુઆફિક આજે પણ કશું બન્યુંજ નહીં હોય તેમ મોટા શેઠ, બાપ ને સોહલી શેઠ હેઠવેર મુકવા આવતાં હતાં. આ વેલાએ હું દાદર આગલજ હતો ને મેં જોયું કે મટલો આજે આખસુસ હમેશ કરતાં વધારે મોટે ને સૌ સાંભળે તેમ વાત કરતો ઉતરતો હતો.

“અરે શીકરૂં રે હાથ શીકરૂં,” તે શીકરૂં બોલપર ભાર મુકી નોકરોને સંભલાવા બોલતો—“ઘણાબી હકીમોની દવા ખાધી ને ઘણાબી ડાકટરો મઠેલા પણ એ અભાગણું દરદ ભાગતું નથી, ને બોલતાં બોલતાં ખાતાં ખાતાં કે બેઠાંબેઠાંમાં તે મક્કીબાધને ઉભરજ આ વે.”

મટલા મીઠાઇવાલાનાં બોલવાથી મને કદી હસવું આવ્યું ન હતું, પણ આજે એ બેવકુફ જે આસેપાસેનાં બધાંનેજ ગમાર ને બેવકુફ સમજતો હતો તે તેની સમજ શક્તિ માટે મને મુઠમાં હ-સ્થાવના ચાલ્યું નહીં.

મટલા મીઠાઇવાલાનાં ગયા પછી મને એન પડ્યું નહીં. શી-રીનની સોહાંમણી સીકલ તેણીએ લીધેલાં પાપનાં પગલાંની યાદ સાથે મારાં મગજમાં તાજી થતી, ને મારું મગજ સંતાપના તાપથી આગપેરે તપી આવતું. એટલા માટે હું બાહેર ખુલ્લી હવામાં ગયો. રાતનો સમો હતો, ને બાગમાં થોડાંક શાજુસ હતાં તોબી બે ચાર ઝાડોની લરી લીધેલી વારની પછવાડે જ્યાં એક બાંક હતો ત્યાં ત-આમ અંધારૂં હતું માટે તે ઉપર જઇ હું નીરાંત કરી બેઠો.

હયાં બેસવાને મને પાંચ મીનીટ થઇ નહીં તેટલાં મેં ઉતાવળમાં તે તરફ આવતાં કોઇનાં પગલાં સાંભળ્યાં, અને પછી તુરતજ વૃધી તેની પુઠે કોઈ બીજું આસામી આવતું હોય તેવાં બીજાં પગલાં

સમજ્યાં. એ પછી મને સાહદ આળ્યો જે મેં તુરત મારા મોટા શેઠના સાહદ તરીકે પીઠાંણ્યો, અને તેના જવાબમાં સાહદ મલ્યો તેથી મેં જાણ્યું કે આગલ જે દોડી આળ્યો હતો તે સોહલી શેઠ હતો, ને પછવાડે તેનો પુત્રો બાપ હતો. તેઓ હું જ્યાં બેઠો હતો તેથી થોડેજ કદમ દુર મારી બેઠકની બરાબર સામેજ એકઠા થયા હોય એવું મને લાગ્યું ને ત્યાંજ હભા રહી તેઓ વાત કરવા લાગ્યા. હું રાતનાં સીદા અધારામાં તેઓને જોઈ શકતો ન હતો, ને બેશક તેઓને પણ કશો ખ્યાલ ન હતો કે હું એટલો પાસે હતો, અથવા તેઓની વાત કોઈથી સાંભળતું હતું. તેઓની ઉશ્કેરાયલી ખાનગી ગુફતેગો સાંભળવાને માફ જરાએ મન ન હતું, પણ હું સમજ્યો કે એકાદ એ પણ તેઓ વાત કરી ત્યાંથી ચાલી જશે, માટે હું બાહર નીકળવાને બદલે જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં ગુપચુપ બેસી રહ્યો; પણ છુટા પડવાને બદલે તેઓએ જ્યારે વાત વધારે વાર ત્યાંજ હભા રહી આગલ ચલાવી, ત્યારે તે વાતની ગંભીરતા ને અરસ પરસના ગુસ્સાને દરમ્યાન જાહેર થઈ તેઓની નહીં ધરતી નાપ-સંદગી હરી લેવાને મારી લામ ચાલી નહીં, એટલે હું એ એતેકાકે તેમની સઘલી વાતચીત સાંભલી શક્યો.

“સખર સોહલી,” મોટા શેઠ પુઠે આવી મારી જગ્યાની સાંભેજ સોહલી શેઠને પકડતાં કહ્યું હોય તે દપે બોલ્યા, “મને કહે તો ખરો કે તું ક્યાં જાય છે?”

“ક્યાં જાઉં છું?” સોહલી શેઠ ખરા ખીજવાત ને ઉઘાડા તીરસ્કારની દપે બોલ્યો, “જ્યાં જવાશે ત્યાં જવશ. આ કંગાલ જગ્યાએ અને એવાં એકલપેટાં ધાતકી બાબાપો સામે તે હું કેટલીક ધીરજથી ઠડીને બેસી રહું? જે બલા સાથે તમોએ તમારી હોરમત સાચવવા માફ સુખ વેચી મને પરણાવા કાઢ્યો છે તે બલાકદીને કોઈ ખુબસુરત અબલા હોતે તોખી તેનાં આ નારવા માબાપોને ખાતર હું તેને પડતી મેલતે તો એવાં એક દુર્ગુણી છાકટાં કુટુંબમાં મને જમાઈ તરીકે આપતાં તમારાં દીલમાં જરાખી દગદગો થતો નથી?”

“દગદગો પુછેછે વાફ સોહલી દીકરા?” ધનજી શેઠ કરગરીને—કગલીને કહ્યું. “તુંને એ રીતે તારી મરજી ઉપરાંત પરણાવાના ખ્યાલે અમારાં તો કલેજાં કપાઈ જાય છે, પણ ખીજો રસ્તો

નથી. યા તો આપણુ સઘણાંઓનું સત્યાનાશ અથવા તો આ નાપસંદ સગન-તે' વના ખીન્ને કરી શકે નથી.”

“તો ભલે સૌનું સત્યાનાશ વગેરે,” સોહલી શેઠે ધણાંજ જોશથી—જહનુનથી કહ્યું; “હું સાફ કહું છું બાવાજ કે એ મટલાની દુકતી સાથે હું કદી નથી પરણવાનો. આપણે મેહેનત મજૂરી કરી પુરું કરશું, પણ એવા પૈસાવાલાને ઘેરની દીકરી લાવવાથી જે પુરું થશે તેથી જીવીજ કાસમનાં સુખથી આપણે આપણું પુરું કરીશું. હવે હું ઠેડાવ કરી ચુક્યો છું ને તે ઠેડાવ કદી હું ફેરવનાર નથી. તમોએ બેટાશક એ મટલાને કાઢે કેહેવડાવવું જે એ કાંઈ ખરોસે લુખ્યો નહી રહે.”

“અને કાલે” —ધનજી શેઠે ધણાંજ ધીમા, ધણાંજ ગમગીન-ગંભીર સાહદે કહ્યું —“અને કાલે માંગનારાઓ આવી આપણું ઘર તારાજ કરશે, ને તારા બાપની કરોડો રૂપીઆની હોરમત ફક્ત એ તારા ઠાડાવને ખાતર તમામ છુલ મલશે.”

“પણ તેનું મને શું કહોછો?” સોહલી શેઠે ખરેખર ચીર-ડાઘને કહ્યું. “તમોએ અત્યારમાંજ મને શું થોડું નુકશાન કાઢ્યું છે? તમોએ પોતે પોતાને લુટ્યા છે એટલુંજ નહીં પણ મનેથી લુટીને તમોએ ખાલી કરી નાંખ્યો છે”

“સોહલી—સોહલી” —ધનજી શેઠે કહ્યું.

“હવે સોહલી સોહલી શું?” સોહલી શેઠે કહ્યું; “મને ખરી વાત બોલવા દેઓ. હયાં કોઈ ત્રીજું સાંભળનારું નથી તો ખરી હકીકત મને કહી લેવા દેઓ. જે તમોએ ખરચાલ—હદ બાહર ઉડાઉ હાથે મારા મોટાબાવાની દોલત ફનાફટીયો નહી કરી મેલી હતે તો તે એટલી ખીસીયાર હતી કે તે મને અને મારાં બચ્ચાંઓનેથી મનમાનતી રીતે ચાલતે ને પુરતી થઈ પડતે. તે તમોએ ખરચી ખાધી એટલુંજ નહીં પણ કાકાના બેહુસ્તી નવલુએ મારાં નામપર કરેલા ત્રીસ હજાર રૂપીઆથી તમોએ મને વાહીને મારી સહીઓ કરાવી લઈ તમારાં નામપર કરાવી લીધા, ને પછી તેથી જીરૂ મેલ્યા.”

“સોહલી—સોહલી,” ધનજી શેઠે અરધે રડતે સાહદે કહ્યું; “આજે તું અતેરું કરે છે. હું શુગરાનાં કરે છું જે સીધા અંધારું છે, કેમકે એક દીકરાના તીર જેવા ઠપકાના બોલોથી બાપને જે

શરમાવું પડે છે તે શરમ અધારામાં તે દીકરો જોવા પામતો નથી. અને તોખી તું મને કેટલો ગેરધનસાચ કરે છે.. તારી માએ અને હું જે કાંઈ કરીએ છીએ તે તારેજ ખાતર કે કોઈને ખાતર? અમે જીવી જીવીને હવે ક્યાં વેર જીવવાનાં? તો અમારાં મુઠાં આદ અમારાં બચ્ચાંની આંટ નહીં તુટે તેના તો આ પછાડા મારીએ છીએ, ને તું બેકદર થઇ આવો અપજશ આપે છે? તુંને સારે ઠેકાણે ફક્ત એટલાજ ખાતર અમે પરણાવવા માંગીએ છીએ—”

“કેવું સારું ઠેકાણું!” સોહલી શેઠે માહા ધીક્કારથી, તીરસ્કારથી—અનકારથી હસીને કહ્યું. “સારાં ઠેકાણાંમાં જોઈએ તો અભણ મટલા મીઠાઈવાલા અને છાકટી મક્કી ઢીમરીની દીકરી દીની!” અને હયાં અતીશે તકોરથી દેવાનાં આદમીના હસવાની પેટે તે મોટેથી હસી પડ્યો.

“છોકરા, છોકરા આજે તું દીવાનો થયો છે,” ધનજી શેઠથી હવે નહીં તામોસ થવે કહ્યું.

“તો નહીં શું?” સોહલી શેઠે કહ્યું, “મારાં માએ આપે મને દેવાંનો બનાવી મેલ્યો તો દેવાનો નહીં કાંય થાકે! પણ આવાજી હું ફરી અને ફરીને કહું છું કે હવે હું ઠેડાવ કરી ચુક્યો છું, અને તે ઠેડાવ હું મુતલગ ફેરવનાર નથી.

“તો મારો ઠેડાવખી સાંભળી લે,” ધનજી શેઠે હવે કહ્યું—ને તેઓનો સાહદ આપણાં રૂવેરૂવાં ઉભાં કરે એવી કીસમનો ધારો—જરો—ખોખરો હતો. “અગર તું એ તારા ઠેડાવથી સર ફેરવનાર નથી તો મારોખી ઠેડાવ જાણી લે કે આવતી કાલે તારાં કેહેવા મુજબ હું મટલા મીઠાઈવાલાપર નાની ચીઠી લખશ ખરો, પણ તે ચીઠી લખને કાવલો દરવાજામાંથી બાહર જશે નહીં તેટલાં હું મારા ઓરડામાં ફાંસો ખાઈને મારો જીવ કાઢી નાંખશ એ મારો તારા જેટલોજ નક્કી ઠેડાવ છે. હવે બોલ શું કહે છે? તું શું તારા આપનો આડકતરી રીતે ખુંની થવા તૈયાર છે?”

“નહીં, ઓ ખુદા નહીં?” સોહલી શેઠે ઉતાવળા ગભરાટમાં જવાબ દીધો. “પણ શું ત્યારે આપણે માટે બીજી એકે બારી નથી?”

“એકબી નહીં,” ધનજી શેઠે કહ્યું, “સિવાય કે મંચીના જેટલોજ દોલતવાલો તુંને કોઈ બીજો સસરો મલી જાય, કે જે બનવું તમામ મુસ્કેલ છે.”

“નહીં બાવાજી તમામ મુસ્કેલ નથી,” સોહલી શેઠે હવે નરમ પડી જઈ વિચારવંત ઢપે કહ્યું. “જુઓ, હું અહીંથી કાંઈ કામને બાંહેધરે આ કારજ તોડી નાંખ્યા વગર પાછો કાલે મુંબઈ જાઉં, અને ત્યાં જઈ કોઈ એવી પૈસાવાલી અને મારાં મનને વધારે અનુસરતી છોકરીની એકાદ બે માસ રહીને ખોલ ચલાઉં. તેમાં જો આપણે કાળ્યા તો ઘણું સારું, નહીં તો અંતે તે પછી એ મંચીની છોકરીને આપણે કબુલ રાખશું.”

“દીકરા તારો એ વિચાર ઘણોજ નેક છે,” મોટા શેઠેબી હવે તદ્દન નરમ પડી જઈ કહ્યું, “પણ તું બે ત્રણ મહીનાની ઢીલ કરવા માંગે છે તે અરસા સુધી માંગનારાઓ થોડાં જ નહીં, કેમકે તેઓ જાણે છે જે આ ચાલું મહીનામાંજ લગન તો થવાનાં છે.”

“તો દીક છે, તેનોબી આપણે રસ્તો કરીએ,” કલાબાજ સોહલી શેઠે કશાંથી માહત નહીં થતાં કહ્યું, “કાલે મારાં ગયા પછી હું મુંબઈમાંનાં ‘અખબારે દરપણ’માં મારા વગથી એક પ્રકારે ધુસાડશ કે ‘શેઠ ધનજીભાઈ બેહેલા બોગાના સાહેબજીદા ભાઈ સોહા-રાબશાહની શાદી પુનેવાલા શેઠ મનચેરજી મીનોચેહેરજીની એકપુરી બેટી સાથે જે ચાલુ માસમાં બરી ધામધુમથી થનાર હતાં તે એ બેહેલા બોગાનાં ખાનદાનનાં કોઈ દુરનાં ખેશીનાં મરણના શોગમાં તુરત વેલા બે ત્રણ માસ મુલતવી રાખવામાં આવ્યાં છે.” આ ફકરાથી આપણું ઘણું કામ સરશે. એકતો માંગનારાઓ લગન નક્કી છે સમજી બે ત્રણ માસ વેર ઘણીજ ધીરજથી ને વધતી ખુશીથી નરમ પડશે, બીજું તો મંચી એ રીતે આપણાં પુરાતન ખાનદાનમાં તેની દીકરી પરણાવાની છે તેની વાત પેપરમાં જાહેર થવાથી ખુશ ખુશ થઈ જશે, ને ત્રીજું તો હું જે મક્કસદે મુંબઈમાં જાઉં છું તેનો એ મંચીને કે કોઈનેબી જરા પણ વેહેમ આવશે નહીં.”

આ સઘળું મોટા શેઠનાં ધ્યાનમાં બરાબર ઉતર્યું, ને તેઓએ એ ગોઠવણપર ખુશી બતાવાથી તેઓ બંને ધીમેધીમે ત્યાંથી એજ નીગતપર વધારે વાત કરતા ચાલતા થયા.

તેઓને ફટલી થોડી ખબર છે કે તેઓનાં આ કલાબાજ કાવતરાંની માહીતગારી તેઓના પોતાના જોટલીજ એક ત્રીજાનેબી છે!

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ગુલાં અને શીરીન.

ખીજ સહવારે આગમચની રાત્રે થયલા ઠેકાવ મુજબ સોહલી શેઠ મુંબઈ જવા નીકળ્યો, અને સાથે મારા મીત્ર ભાઈ બરબેરજી કાચમેનને લેતો ગયો. તેનાં ગયા પછી નોકરોમાં વાત ફેલાવામાં આવી કે શેઠનું કોઈ લગાર દુરનું સગું મરણ પામવાથી સોહલી શેઠને એ રોતે મુંબાઈ અચમુચ જવું થયું હતું.

એ પછી ગયાં પ્રકરણમાં સોહલી શેઠ સુચવ્યા પ્રમાણેના એક ફકરો ‘અખબાર’માં છપાયો ને તેમાંથી ખીજ પત્રવાલાઓએ ઉતારો કરી લીધો, કાંચકે મોટા શેઠ હજી સોસાયટીમાં મોટા ગણાતા અને જણાતા હતા. આ ફકરાના સખમે માંગનારાઓને મોટી ધીરજ મળી, ને તેઓ ઘણી ખુશીથી વધતી ધીરધાર કરવા પડ્યા.

એ રીતે કેટલાંક અઠવાડીયાં વહી ગયાં પણ સોહલી શેઠ કાંઈ પાછો આવ્યો નહીં. મંચી મીઠાઇવાલો ને તેનું કુટુંબ તો કાયદાસર અને રાખેતા પ્રમાણે પોતાની મુલાકાતો અમારા શેઠ શેઠાણીને આપ્યાંજ જતાં હતાં, એટલે હજી કોઈને સ્વપ્ને પણ વકી નહીં હતી જે એ કારજ તુટવાનું છે, અથવા તેને માટે બાહરે બાહરે કાંઈ ગરબડ ચાલે છે. સોહલી શેઠનાં મોટા શેઠપર અવાર નવાર કાગલો તો પુસ્કલ આવતાં, પણ તેઓ જે ખોલ કરવા નીકળ્યા હતા તેમાં કેટલી હદ સુધી ફતેહમંદ થતા હતા તે હું કશું જાણી શકતો હતો નહીં.

એક દીવસ હું ફરતો ફરતો ઘણો દુર નીકલી ગયો, અને ત્યાં એક જગ્યેથી પસાર થતાં એક બંગલાની દેવાલ ઉપર મેં મારા બેહેસ્તનશીન શેઠ મેહેલાશાહાના ભાઈના છોકરા નાદરશાહ જેઓ પુનામાં મોટા માસ્તર હતા તેઓનાં નામનું પાટીયું વાંચ્યું. વાંચનારને યાદ હશે કે શેઠનાં ખુનની કેરીઅત સાંભલી તેઓનાં જે સગાંઓ અમારાં ઘેરમાં આવ્યાં હતાં તેઓ માંહેલો આખી એક હતો, અને મેં થોડુંએક પર ગુલાંબાઈને પુનામાં ફરતી દીઠી હતી એટલે હું તુરત અનુમાન કરી શક્યો કે તે બાંતુ એજ મહસ્થનાં ઘરમાં પોતાની કાકી સાથે હવાની ફેરબદલી સારૂ આવી રહી હશે. આ વેલાએ તેણીને મલવાને મને અતીશે મન થયું, કેમકે તેણીને

મલીને કમખખત શીરીનને લગતી અવલથી આખેર વેર સધલી હકીકત કહી એ ભલી બાઇની સઘ્ન હેવાનો મારો એરાદો હતો.

“એ ઉપરથી હું બંગલાના દરવાજા આગળ ગયો જ્યારે તેમાંથી મેં એક લાલ્યા નોકરને પસાર થતો જોયો. મેં તેને થોભાવ્યો, અને “મેહેલાશાહ શેઠનાં ગુલબાઇ અંદર છે નહીં” તે પુછ્યું. “નહીં છાબ,” તે લાલ્યાએ કહ્યું, “તેવણુ તો છેટાંણી છાત છુરત તરફ ગયલાં.”

“શેઠાણી કાણુ?” મેં પુછ્યું.

“એ કુંવરબાઇ અમારાં છેટાંણી, એલખ્યાં કેની?” લાલ્યાએ એલખ આપી, “આ અમારા નાદરછેટનાં માએ.”

“એ બાઈએને સુરત કેમ જતું થયું?” મેં વલી પુછ્યું.

“છું કરે છાબ,” નીમકહલાલ લાલ્યાએ ખરી વફાદારીની ગમગીનીમાં જવાબ દીધો, “મારતાઓનું છત્યાનાંછ વલી જય તે મેહેલાછા છેટને છરીથી મારેલા તેરની એ બાઇની બહુજ માંડી અવજા થયલી. છેટનો જમાઈ દાદીબા છેટની બધી માલ મીલકત લેધને ખેઠો ને એ બાપડી રવરી મરેલી. પણ એને કાંઈ પડીછાતો ગમની મરે છે જો છેટ, એને તો એના બાપનાં પુત્રનીજ આગ હજી બલ્યા કરે—પણુ છેટ તમારી આંખમાં આંધું આવેલાં, તમે છેટના કાંઈ છગા થતા ઓછો?”

“નહીં બા, પણુ તે શેઠની મારાપર અતી ઘણી મેહેરબાંની હતી,” મેં તે મેહેરબાંનીઓની યાદે દયકાંથી ગુંગલાતી છાતીએ જવાબ દીધો, ને પછી ત્યાં વધુ વાર નહીં થોભાયાથી હું ત્યાંથી એકદમ ફરીને ચાલતો થયો.

હું થોડુંક આગલ ગયો નહીં કે પુઠેથી ધસારાબંધ આવતી એક તેજ ધોડાની ગાડીપર મારું ધ્યાન ખેંચાયું. હું સેહેજ બાજુ થઇ ગયો. તે એક ઉઘાડી ફેટન હતી, અને તેમાં એક ઓરત અને એક મરદ બેઠેલાં હતાં. તે ગાડી મારા પાસથી ઉતાવલી પસાર થતાંજ અંદર કાણુ બેઠાં હતાં તેપર અચાનક મારી નજર પડી, ને મારાથી ઉછલીને ‘શીરીન’ કરી મોટેથી બુમ મરાઇ ગઇ.

શીરીને મને જોયો નહીં તે હું ચોકસ કહી શકતો નથી. જોયો હોય તો તુરત અખાડા કીધા એમાં લેશ પણુ સંદેહ નથી,

અને તોપણ ગાડી ખરી નજર આગળથી નીકલી જવા પછીથી બી ધણીક પલ સુધી હું તેજ તરફ દીકતો દીકતો ઉભો રહ્યો. *

પણ વાંચનાર પુછશે કે શીરીનની સાથે કાણ હતો?—અફ-સોસ, તેના જવાબમાં મારે કહેવું છે જે તે કોઈજ નહીં પણ પેલો લુચ્છો જમસુ ચણાપાપડી હતો. તે તેની સોડમાં બેઠેલો હતો ને શીરીન તેનાસે બોલી ખુશીમાં હસી હસીને વાતો કરતી હતી ! એ હસવા વચ્ચે—તેણીનાં એ પાપની નામોશી વચ્ચે પણ તેણી અતીશય મનહર જણાતી હતી, અને તોખી એજ તેની ખુબસુરતી તેને એક શરાપ અને કદુવા થઈ પડી હતી ને તોખીએ પાપરાહ અખ્યાર કરી હતી, તો મેં ઇચ્છ્યું કે મેં આજે તેને જીવતી જોઈ તે કરતાં મુવેલીજ જોઈ હોત તો મારી લાગણીઓને ખાતર તે બેહેતર થાત.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

નવું કારજ.

ઉપલા બનાવોને વલી એકાદ બે અઠવાડીયાં ગુજરવા કેટે મારા દેહના બીજન મારા બાઈબંધ નોકરો વચ્ચે ગુસ-ગુસ ચાલી રહી કે સોહલી શેઠનું મંચી મીઠાઈવાલાની છોકરી સાથનું કારજ તો તુટવાનું છે, ને સોહલી તો મુબઈમાંનાજ કોઈ શેઠયાને ઘેર અદરાવાની તૈયારી કરે છે !

એ વાત પેહેલી બોલાયાને બે દીવસ થયા પછી ત્રીજે દને મને બરજોરજ કાચમેન તરફથી એક કાગલ મળ્યો. તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે તે રોજ મને યાદ કરતો હતો, ને રોજ મારાપર કાગલ લખવા માંગતો હતો, પણ કાંઈને કાંઈ અડચણના સખમે તેમ કરવું તેને ફાવતું ન હતું. એ પછી તેણે પોતાની ખુશી જાહેર કરી લખ્યું હતું કે “મંચી મીઠાઈવાલાની દીકરી દીની સાથનું સોહલી શેઠનું કારજ તો હવે તદ્દન તુટી જવાનું છે, કેમકે સોહલી શેઠ અતરેના ફરદુનજી પટેલ નામના એક શેઠયાને ઘેર અદરાવાનો છે. તેની છોકરી ૨૧ વરસની સોહાંમણી ને દેખાવલી છે, ને તેણીનું નામ આઈમાય છે. એ આઈમાયને તેનો બાપ પોતાની ગું-નસ પ્રમાણે મોટી રીત આપવાનો છે, જેથી મંચીની દાકણ જેવી દીકરીને પડતી મેલવાનું મોટા શેઠ ને શેઠાણીને પણ સારું લાગ્યું છે.”

મારાખી પગારો ચઢી ગયા હતા, પણ જ્યારે હું ખુશી થયો કે સોહલી શેઠને ખીજું શ્રીમંત સાસરું હાથ લાગ્યું, ત્યારે તે ફક્ત એટલાજ માટે કે દીની કરતાં કોઈ વધારે લાયક ખાનદાન તેને મલી ગયું હતું, પણ મારા ખીજા ભાઈમધ નોકરો તો જ્યાં ત્યાંથી જે તે એક ટેકાંણે લગન થઈ જાય તો ચઢેલા પગારોની પીડા પટે તેથી ખુશી થતા હતા.

પણ હવે મંચી મીઠાઈવાલો જ્યારે જાણશે કે આટલા આટલા દીવસ વેર તેને ફક્ત એક આથાં તરીકે હાથતાલી આપવામાં આવી છે ત્યારે એ ભાઈએ કોણ જાણે શું એક કરશે તેની મને ચટપટ થવા લાગી. એ ચટપટનો જલદીજ નીવેડો આવ્યો, કેમકે તેજ દીને સાંજે હંમેશ મુઆફેક મંચી પોતાની મોહરદાર અને બેટી સંગાયે પોતાની એ ઘોડાની ભપકા ભરેલી ગાડીમાં અમારા બંગલામાં આવ્યો. એ વેલાએ સારાં ભાયગે હું આટલા આગલજ હતો એટલે શું થયું તે સઘળું હું જોઈ અને જાણી શક્યો.

શેઠ અને શેઠાણી મંચીની ગાડી દરવાજામાં આવતી ઉપરથી જોઈને તુરત બાહરે જતાં હોય તેમ હેઠે ઉતરી પડ્યાં, અને દાદર પરજ એ ઘેલા ધાંચીનાં કુટુંબને મળ્યાં.

“ઓ હો હો ધનજી હેટ, કોણના વેલા કરવા નીકલી પડેલા?” મંચીએ દાદરપરજ અધવચ્ચે શેઠને રોકી રાખેતા મુઆફેક પોતાની કાબેલીયત બતાવી પોતાનો રકાસ ચલાવ્યો, “દીનુમાય, તારા હહરા થતા તો જેરે જોઈએ તેરે કામમાં ને કામમાં ને મ-મભાઈ ગામમાંજ હો, હા-હા-!” અને જાણે શું એક કેહેવત બોલી કેવીક કાબેલ રમુજ કાઢી હોય તેમ મટલો હસી પડ્યો એટલે તેની આંરત અને છોકરીએ તુરત તેનો દાખલો પકડ્યો.

પણ આજે એ શું મોહકાણું! હંમેશ ધનજી શેઠ કાંઈ દમ જેવું નહીં હોય તોખી ખડખડાત હસી દીએ, અને શેઠાણી તુરત તેમ કરવા ઉતાવલ કરે, પણ આજે તો કોઈ વ્હાલું મરી ગયું હોય તેમ ગંભીર ને કરડાં થસ થઈ ઉભાં હતાં !

“હું, એ હું થીઉં ?” મટલો મીઠાઈવાલો દધાઈને એમથી તેમ ને તેમથી એમ પોતાનું અધમણીયું માથું હલાવી હલાવીને સૌનાં કોઠાં જોઈ રહ્યા કેડે અચરત થતો બોલ્યો, “એ બધાંને ભુત ભરાયો હોય તેમ હું ઉભાં ?”

“ઓ વાય, છુત કોણુને ભરાય જે ?” હવે શેઠાણીએ સટકણુ પાડયું, “વલી એવું તે શું મુવું બોલવાનું ? વાય વાય મનચેરજી, તમેને તો કાંઈ વાત કરવાના સકારજ નથી.”

હવે સલગ્યું.

“હું ? હું ? હકાર નથી ?” મંચીની મોહરદારનું ઉપર્યું, “હાંના હકાર નથી રે ? એવું તે હું બોયલા જે તમેને ચચરી આવેલું.”

“મરેરે આવાંબી કોઈ લોક છે,” શેઠાણીએ વીંજણ્યું, “ચચરેની મુવાં કેહેતાંનાં અભેતાં તભેતાંઓને.”

હાં બેવા જેવું થઈ પડતે, કેમકે મંચીની મોહરદાર ભાઠેલી હતી ને તેની દીકરીબી તેવીજ હતી, એટલે એ સરખે સરખાંને કાંઈ પુછવું પડતે નહીં, પણ મંચીએ તેમને ચુપ કરી પોતેજ એ શું બનાવ હતો તે જાણવાની તલપ કરી.

“પણ ધનજી હેટ કાંઈ કેહો કે એ હું થીઉં ?” મંચીએ સમજાવીને પુછ્યું.

“થયું કાંઈ નથી મનચેરજી,” શેઠે લગાર દમામમાં ને બપકામાં જ કહ્યું, “પણ અમો બાહેર જઈએ છીએ તેથી આજે મલાશે નહીં, ને હવે પછીબી તમારે અમારે કશો વેહેવાર રહી શકશે નહીં.”

“હું એ હું કેહે ?” મંચીએ ઝેર ફાક્યું હોય તેમ હવે જીવ કાઢી નાંખ્યો, “તારી તાકાત હું કે મારી દીકરીનું નામ પડાવીને હવે વેહેવાર નહીં રાખવાનું કીએ ?”

“અરે મુવાં રે, મુવાં નગણાં,” હવે દીતુમાય વચ્ચે પુરાઈ, “મુવાંએ મારું નામ અમથું હલકું પાડયું. માય બાપનાં થતાં મરેરે, તે મુવાંઓને વેહેલાંથી ના કહ્યું જે એ મુવાં આપરે ઘેર લાયકનાં નહીં પણ—”

“અરે પણ તું હાંની બીહે જો દીતુ,” બાપે સધ્યારે આપ્યો “હરકાર દરબાર છે કે બલી ગેઈ ? કબુલાત આપીને એનો પોયશે નહીં હું પરણે ? તેને મુકીને તેના બાપહે પરણાઉં તોજ હું મંચી ખરો.”

તેને મુકીને તેના બાપસે પરણાઉં બોલવાની મંચીની કાબેલી-યતપર હું મારાં વાંચનારાંઓનું ધ્યાન ખેંચું છું. તે બુબખ કેહેવા માંગતો હતો કે પરણાઉં ને ફર પરણાઉં ને તેથી ફકટ બાપનો બોલ વાપર્યો હતો, પણ આ વાક્યમાં બાપ બોલ વાપરીને તેણે કેવા છબરડાની રમુજ કરી નાંખી હતી તે સમજવું સહેલ છે.

પણ હવે જે ગાળાગાળી ચાલી તે જેટલી રમુજ તેટલી દુઃખ પેદા કરનારી હતી. રસકસપર ઉતરેલાં પાંચે સાથે એકી વારે યુમ પાડતાં હતાં, અને તેથી ગોંધીયાર થવાના સખએ ઘણાક નોકર નફરો બાહેર નીકલી આવ્યા હતા, ને આ રકાસ જોતા હતા.

“અહીં આવ દોલો આવે ભાટેલાને લાત મારીને અહીંથી બાહેર કાઢ,” શેઠે ઘણું પાકી આવવા પછી એક બાવરચીને હોકમ કીધો, અને “આયો સાહેબ” કરી બાંગ મારી દોલો પોતાની જ-આપર જરા હીલી હાલીને પાછો ત્યાંજ ઉભો થઇ રહ્યો.

“અરે લાત હું તે મારે”, મટલો રખે દોલો આવીને લાત મારે માટે તુરત ઉતરતાં ઉતરતાં બોલ્યો, “આગલ તો આવ તું ને તારા આ બીખારી હેટને હાથે હેઠે ગબડાવી દઉ.”

“મુવાં બીખારી,” મક્કો દીમરી કરર દધને કટકા મોરીને જતી જતી બોલી, “મુવાં બીખ કાંચ ની માંગતાં. પાહે પૈહા નહીં તેથી રીતની બીખ લેધને દીકરો પરણાવા નીકલેલાં, ધરેરે તમે પરણાવતાં અદરાવતાં.”

“આગ લાગે રે મુવાંનાં ઘેરબાર પર,” દીનીતું પોતાનું ઘેર ખરેખર બલી ગયું હોય તેમ અતીશે બલાપા ને ભારે ખીજવાટના ખારથી બોલી, “મુવાં પૈસાનાં કુતરાં, મુવાંના ગધેડા જેવા દુકતા સાથે પરણવા અદરાવાને હું તો પેહેલેથી નાની નાજ કેહેતી હતી.”

“અરે હું બતાવા એનો કેવો હવાદ ચખાડા તે,” મંચી મી-ઠાઇવાલો જે રખેને દોલો લાત બાત મારે માટે સૌથી પેહેલો ગા-ડીમાં ચઢીને બરાઇ બેઠો હતો તેણે અંદરથીજ યુમ મારી, “ચાલ રે મક્કો, ચાલ રે દુકતી; “બહ હવે થઇ ચુકું, જેણે મંચી મી-ઠાઇવાલાને છેચરો તેનાં જીવતાં માએ બાપ મુવાં.”

શેઠાણી તો ઉપલી ગાલોથી કાતરની પેટે પોતાની જખાં ચલાવતે, પણ સાંમે સઘલા નોકર નફરોને ભેગા મલેલા જોધને શેઠ ડોલાના દાબથી તેઓને ચુપ રાખ્યાં, ને પછી હજારો હજાર ગાલો વચ્ચે બ્યારે મંચીની ગાડી ઉપડી ગઇ ત્યારે કાંઇ બન્યુંજ નહીં હોય તેમ મારાં શેઠ શેઠાણી પાછાં ખાલ પર જતાં રહ્યાં.

આ કેવી નામોસી ! જેઓને તેઓના દુર્ગુણોને ખાતર નહીં પડતાં મેલેલાં, જેઓના દુર્ગુણો જાણ્યા છતાં આંધલાં આંખ વીચાં મણાં સાથે ખરી ખુસામતના આવકારો આપેલા, અને જેઓની

ઉપર મરી શીટવા સરીખું માન અને હેત બતાવામાં આવ્યું હતું તેઓને હવે ગરજ સરી રહેવે આવાં અપમાન વચ્ચે હાંકી કાઢવામાં આવ્યાં એ જેટલું આવનારાંઓને તેટલુંજ હાંકી કાઢનારાંઓને શરમ ભરેલું નથી ? એવી પૈસાની મતલબી આપ લેને માટેનાં લેવાનત ભરેલાં લગનને લગન કોણ ફેરેશે ? અને તોખી હું ફરી ફરીને પુછું છું જે આપણા વચ્ચે એવાં લગનનોની કશીખી કમી છે ? એજ રીતે-લીલાંડનો સામાન હોય તેમ જે વધતી રીત આપે તેને ઘેર દીકરી દીકરા પરણાવનાર માય આપો શું થોડાં છે ? મંચી મીઠાઈવાલો રીતના ભુખા એક બીખારીને તેનાં માંગવા મુજબ બીખ આપવા નીકલ્યો, અને તેથી એક શીટકાર પામેલી બદીને તેણે નહીં ઘટતું ઉતેજન આપી સંસારના પવીત્ર કાનુનોને એમ અને લીણ લગાડયું તેની સજ્જમાં તેને જે ખેજલત સાથ અમારાં મકાનમાંથી આજે હાંકી કાઢવામાં આવ્યો તે ઉપર મને પરમ સંતોશ થયો, પણ જો તેનો એ વાંક હતો તો ધનસાદની રાહે મને કયુલ કર્યા વના ચાલતું નથી જે મારાં શેઠ શેઠાણીનો તો ખરે ઘણો વધારે વાંક હતો. તેઓ ? તો આપસવાર્થી હેતુઓને આધીન રહી એકથી વધુ આસામીઓના સંસારની ધુલ કરવા માંગતાં હતાં, તો શું તેઓનું એ પાપ વગર સજ્જએ પસાર થશે ?

મારાં શેઠ શેઠાણીએ મંચી ને તેનું કુટુંબ છોરાઈ પડી એટલો બધો ધાંન બગાડશે એવી વકી નહીં રાખી હશે, પણ હવે તો વાત એટલી બધી હલસુધી બગડી હતી કે કદીને ગરજને સર પાછી સલ્લાહ કરવી ઘટે તો તે કદીખી નહીં બની શકે ! નોકર નફરો વચ્ચેના આવા ફેસાદ પછી ધનજી શેઠ કદીખી મંચી સાથ સલ્લાહ કરવા રાજી થાય, ને મંચી પોતે આવાં ભારે અપમાન પછી કદીખી પોતાની દીકરી આપવા કયુલ કરે એ સ્વપ્ને વકી નહીં રાખી શકાય એવી વાત હતી, એટલે સારાંશ એ જે મંચી મીઠાઈવાલાને ત્યાંનું સોલી શેઠનું કારજ પાછું નહીં સંધાય એટલી હલસુધી તુટી ગયું.

બીજે દીવસે શેઠ શેઠાણીને સોહલી શેઠનું એક કાગલ આવ્યું, જેથી તેઓએ તેજ દીને બપોરે મુખાઈ જવા તૈયારીઓ કરવા માંડી. મને ભય થયો કે જો બધાંને જતું પડશે તો મનેખી જવું થશે, ને હું હોમલા ખુંધા કે દીનશાહ દારવાલાના હાથમાં સપડાઈ

જવશ, પણ એ મારી ધાસ્તી તુરતજ ખોટી પડી, કારણ કે જલ-દીળ બહાર થયું કે શેઠ અને શેઠાણી ફક્ત એક નોકર ને આયા-નેજ લઇને જનાર હતાં, ને બાકીનાં નોકર નફરો હયાંજ રહેનાર હતાં. મારાં શેઠ શેઠાણી દેખીતી રીતે નવાં વણુવેહેવાઇ ને વહુની મુલાકાતે જતાં હતાં.

તેઓનાં ગયા પછી બીજે દીને અમારા બંગલાપર માંગનારા-ઓએ ધમાય અને ધાર પાડી, ને તેઓને સમજાવીને ઠંડા પાડતાં પાડતાં અમાને મરવા પડવા પડ્યું. દીની સાથનું કારણ તુટી ગયું અને શેઠ શેઠાણી અચપુચ મુબ્બ જતાં રહ્યાં તે વાત આગ પેરે પાટી નીકલી, ને તેથી સૌ ગભરાતમાં પોતાનાં નાણાંના તગાદા કરવા નીકલી પડ્યા હતા. દાલવાલા, દારૂવાલા, ધીવાલા, તેલવાલા અને એકથી અનેક ધંધાદારી—કાપડીયા, સોની, ઝવેરી અને સવ કોઇ પોતાનાં દોઢીયાંના રોદરા રડતા આવ્યા હતા. તે સૌને ઘણી મુશ્કેલાઈએ અમેએ સમજાવીને પાછા કાઢ્યા, જે દીનીનું કારણ તુટવાનું અને શેઠ શેઠાણીનું મુબ્બ જવાનું કારણ ફક્ત એ કે મુબ્બમાં સોહલી શેઠને એક વધારે માતખર અને વધારે લાયક સાસરું હાય લાગ્યું હતું.

પાછલથી મને ખાનગી ખખર મલવા મુજબ માંગનારાઓમાં આ સઘલો ગભરાટ ફેલાવનાર કોઇજ નહી પણ મંચી હતો. તે પોતાની નામોશીનાં વેરમાં જ્યાં ત્યાં જઇ માંગનારાઓને ઉરકેરી આવતો હતો, ને કેટલાકોને તો લાંચ આપીને ઘેર આગલ ખુલા મોઠા ફેસતા કરવા મોકલતો હતો !

આગમાં તેલ—શેઠ શેઠાણીના એ રીતે જવા પછી એ અઠ-વાડીએ નવી મોહકાંનના સમાચાર ફરી વલ્યા. નોકરોમાં ધીમી ગુસ-ગુસ ચાલવા લાગી કે ૪૨હુનજ પટેલને ત્યાંનું કારણખી તુટ્યું, ને સોહલી શેઠ વલી રવડી મુવો !

બીજેજ દને મને ખરખેરજ કોચમેનનું એક કાગલ મલ્યું. તે ટુંક હતું ને ઉતાવલમાં તેમાં નીચલું ચીતરી કાઢેલું હતું:—

“બાઇ કાવસ

તું શેઠ શેઠાણી ને સોહલી શેઠની ખાંનગી વીમતા ઘણી જાણે છે અટલે તું ને વીઆસથી સેહેજ જણાઈ છે જે અહીં તો બધું સાતરે સાત થઈ ગયું છે. ખુલા જાણે શા સખખથી નવા વેહેવાઈએ સઘલું લાંજ નાખ્યું છે. સોહલી શેઠને ફાઈએ

વળી અંધાગંમાં મારચો છું, ને તેનો હાથ મોરચારો છે. હવે સધણું નખખોદ નક્કી છે. શેઠ શેઠાણી આજે રાતની ટરેનમાં તારી તરફ આવવા ઉપકવાનાં છે.

“ લાગ તારું ભણું ઈચ્છનાર ભાઈ
ખરજોરજી.”

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ખુલાસો.

તેજ રાત્રે સાડા સાત વાગે જે ગાડી પુનામાં આવી પુગી તેમાં મોટા શેઠ અને શેઠાણી આવ્યાં. તેઓને લેવાને સ્ટેશનપર ધરની ગાડી ગઇ હતી તે જ્યારે અમારા બંગલાના કંપાઉડમાં દાખલ થઇ ત્યારે ધણાક નોકર નજરો મેં જોયું કે તેઓને લેવાને મહેમાન આવી ઉભા રહ્યા હતા, પણ આતેનમાં એમ કરવાનું ખરું કારણ તો એ હતું કે ફરદુનજી પટેલને લાંનું કારજ ખરેખર તુંડું હતું ને હવે નખખોદ નક્કી હતું કે નહીં તે તેઓના ચેહેરા ઉપરથીજ પામી જવાને નોકરો અતીશે અધીરા થઇ ગયા હતા.

આ અધીરતાનું કારણ વાંચનારને ફરી ફરીને સમજાવવું પડશે નહીં. સૌને પેટ લાગ્યું છે, અને તેથી પોતાના હલાલ પર-સેવાથી પેદા કરેલા દરમાયાની જે મોટી મોટી રકમો આ ખરચાણ અને કરજદાર શેઠયાપર ચઢી ગઇ હતી તે રકમો પાકશે યા નહીં તે શેઠ શેઠાણીનાં મોં ઉપરથીજ ચતુર ચસમે પાંખી જવા સાર સઘળા નોકરો આકલા થાય એ ખીલકુલ માંદ્ર કરી શકાય એવું હતું.

હું પણ એ સઘળા નોકરો ભેગા આગલા ખણમાં હાજર હતો, પણ વાંચનારને હું ખાત્રી આપું છું કે મારી લાગણીઓ ખીલકુલ ખીજી કીસમની હતી. હું પણ શેઠ શેઠાણીનું મોં જોઇ ખરી હકીકત પામી જવાને અતી આતુર હતો ખરો, પણ તે જોટલું મારે પોતા માટે તે કરતાં ચાર ધણું વધારે મારા જવાંન શેઠ સોહોરાબશાહ માટે હતું. મંચી મીઠાઇવાલાની એબદશા દીકરી દીની સાથે એનું કારજ તુટવાથી મેં ખરેખરા સધ્યારા ને છુટકા-રનો દમ ખેંચ્યો હતો, અને એ જવાનને એક વધારે લાયક સાસરું હાથ લાગ્યું તેથી હું ખરાં જીગરથી ખુશી થયો હતો, પણ તે પાછું તુટવાના જે સંતાપજનક સમાચાર ફરી વસ્ત્રા હતા તેણે મને ધણો દલગીર કરી મેલ્યો હતો, એટલે વાત ફટલી હદ સુધી

ખીગડી હતી તે મારા કરતાં સોહલી શેઠને સાંઝ જોઈ લેવાને હું વધારે આતુર અને ઉલટમંદ થયો હતો.

• આડી બારણાં આગલ આવી ઉભી. મારો મિતર બરજોરજી કાચબોક્સપર બેઠેલો હતો, અને અંદર શેઠ, શેઠાણી ને સાથે ગયલી આયા કરી બેઠાં હતાં. પેહેલે મોટા શેઠ ગાડીમાંથી ઉતર્યા. તેઓનો ચેહેરો હમેશ કરતાં અતી ઘણો વધારે શીફો, ઉદાસ અને દુઃખ આર્પિત હતો. એ પછી મોટાં બાઈ ઉતર્યાં. તેઓએ માંચે પાટો બાંધેલો હતો, અને ચિંતાથી અધમુવાં થયલાં સરખાં જણાતાં હતાં. તેઓ ગયાં હતાં ત્યારે તદ્દન સારી પેઠે હતાં-આવ્યાં ત્યારે ખાટલો સંહેવી આવ્યાં હોય તેટલી હદ સુધી માદાં અને નાતવાંન જણાતાં હતાં.

સોહલી શેઠ સાથે હતો નહીં. પાછલથી ખબર મલવા મેલે તેણે માર ખાધો હતો અને તેથી તેનો હાથ મોરચાયો હતો ખરો, પણ તેની માંદગી કાઠખી રીતે એવી કાસમની નહીં હતી કે તે જો પોતાનાં માખાપ સાથે અતરે પાછો આવવા માંગતો નહીં આવી શકે. તે લગભગ તદ્દન સારી હાલતમાં હતો, પણ આ નવું કારણ તુટવાની નવી નામોશી પછી તુરત તેને આવવાને શરમ લાગી હતી માટે એ વાતનો વખત વીસરાવી તે એકાદ દીવસ પછવાડેથી આવવાનો હતો.

આ અને ખીજી વીગતો તેજ રાત્રે મેં બરજોરજી કાચમેનને મોંઢેથી જાણી. અમો કામથી નવરા થયા કેડે ખુશનુમા ચાંદરણું હોવાથી સાથે લગાર બાગમાં લટાર મારવા ગયા, અને ત્યાં એ મારા દોરતે મને જોઈતી સઘલી વીગતો પુરી પાડી.

“સોહલી શેઠના હકમાં આ બીજું કારણ તુટવાથી બહુજ નરસ થયું,” બરજોરજીએ ખરાં જીગરના બલાપાથી કહ્યું. “આપણે જાણ્યું કે વાઝ ચાલો સૌ સમાધાન થયું, પણ એ તો સાંખો નવો ફેસતો ને લોકમાં નવી હસી થઈ.”

“પણ હવે બચાવની કાંઈજ બારી રહી નથી?” મેં આતુરતાથી પુછ્યું.

“હવે કયાં બારી લેવા જાય?” બરજોરજીએ સમજાવ્યું; “બારીમાં બારી મચી મીઠાધવાળાનું ઘેર હતું, અને મોટા શેઠે જરા પગભર થવા જેવું થયું નહીં થયું તેટલાં તો તેનેખી લાત

મારીને ઘેરમાંથી ઉતાર્યો, તો હવે નખ્ખોદ વના કાંધ ખીજ રસ્તો હોય ખી ?”

“પણ ત્યારે પટેલને ધરતું એ કારજ તુટવાતું કારણ શું ?” મેં પુછ્યું; “ત્યાં એક વાર તો સધળું નક્કી હતું ?”

“નક્કી તો હતુંજ તો,” બરબેરજીએ કહ્યું, “અને તે બે થઇ જતે કેની તો સધલી કાસર મટતે. સોહલી શેઠને લાયકનુંજ તે સાસરું હતું. જે આઈમાય કરીને છોકરી હતી તે ઘણીજ શીખેલી, દેખાવળી અને સર્વ પ્રકારે સારી હતી. આપણા સોહલી શેઠને માતબર સાસરું જોઈતું હતું, અને તે છોકરીને શીખેલો ને પાસ થયેલો વર જોઈતો હતો, અને તેણીનાં માય આપને પોતે પૈસાવાળા હોવાથી સામી બાળુએ પૈસા જોવાની કશી જરૂર હતીજ નહી એટલે એ ચોકડું ઠીક બેસતે, પણ તેટલાં થયું એમ કે હાથનાં કીધેલાં રહી રહીને છેક હમણાં હેડે વાગ્યાં. તુને યાદ છે મેં તારા આગળ પેલી નાજાંમાયની વાત કરી હતી તે ?”

“જેને બદલે તમે મને ઉચકી લાવ્યા તેજ ?” મેં યાદ આપી.

“તેજ,” તેઓએ કહ્યું. “એ નાજાંમાય જેને એક ઠાગાથી ચીઠી લખી ઉપાડી લાવવાની હતી તે હવે પરણી ચુકી છે, અને તે તેના વર સાથે એક ચોકસ લગનમાં ગઇ હશે જ્યાં મોટા શેઠ, બાધ ને સોહલી શેઠને બી ઇજન હોવાથી તેઓને તેઓ સાથે હું પણ ગયો હતો. અહિં મોંતું ચાંપી બેસી રહેવું જોઈતું હતું તેને બદલે મોટાં બાધએ તે નાજાંમાયને બોલાવી, અને તેને પેલી ઠાગાની ચીઠી કાણે લખી હતી તે કાંધ ખબર પડી હશે એટલે તેણે આપણાં બાધની ત્યાંજ ધુલ કાઢી નાંખી. આથી વાત બેહેકા અને તરાતરી વધી પડી. એ તરાતરીમાં સોહલી શેઠ ને મોટા શેઠની સામીલ થયા, ને નાજાંમાય તરફથી તેનો વર ને તેની માય ઉમેરાયાં. આથી આપણાંવાલાંને હુરીયો હુરીયો થયો, ને કોઇની છોકરીને એમ ઠાગાથી ખોટી સહીની ચીઠી લખવા ખાતર આપણા એ શેઠ્યા જેવા શેઠની હોરમત જતી રહી. એ ફેસાદની વાત ફરફુનજી પટેલને કાંને ગઇ, ને આગમાં તેલ-તેજ વખતે વલી તેઓને પુનેથી નનામાં કાગળ મલ્યાં, જેમાં મંચીની દીની સાથતું કારજ ઠાગાઇ ભરેલી રીતે તોડવાની વીગતવાર હકીકતો લખાઇ ગઇ, ને વલી વધારે એવું જણાયું કે મંચી સોહલી શેઠ ઉપર,

લગનનો કોલ તોડવાની ઠગાઇની શ્રીઆદી ખાડવાની તૈયારી કરતો હતો ! વળી ખીજેજ દને સોહલી શેઠને રસ્તામાં કોઇ પોસાગીશોએ અધારામાં માર્યો, ને તેનો હાથ મોરચાયો—”

“એ લેયાનત ભરેલું કામ કોણે કરાવ્યું હશે ?” મેં વચ્ચે પડી પુછ્યું.

“સેહેતાન જાણે,” અરજેરજીએ કાંને હાથ દબ કહ્યું. “કોઇ જાહેમ લાને છે કે નાજાંમાયના વરતું એ કાવતું, ને ખીજાંઓ ધારે છે કે મંચી મીઠાઇવાળાનું એ કામ.”

“હું ખી એમજ ધારું છું,” મેં મત આપ્યું. “મંચીમાં લુચ્છા લટખટ ભાટેલાના અધા ગુણો જણાય છે ને તેણેજ પોતાના પૈસાનો એ લેયાનત ભરેલો ખુરો ઉપયોગ કીધેલો હોવો જોઈએ.”

‘હા, પણ એ સઘલાંનું પરીણામ એ થયું કે ફરદુનજ પટેલે પોતાની દીકરીનું કારજ સોહલી શેઠ સાથે ધણા ગુસ્સાથી તોડી નાખ્યું,” અરજેરજીએ પોતાનો ખુલાશો આપવો જારી રાખ્યો; “તેણે જોયું કે મોટા શેઠ નામે મોટા હતા પણ કામે તદન ખોટા હતા, અને ઉપર ઉપર તેઓની આઅરના વાવટા ઉડવાના જે તેને સમાચારો મલતા ગયા તેણે તેનું માથું ફેરવી નાખ્યું. આ નવું કારજ તુટવાથી શેઠશેઠાણીને એવું ભોંયમાં ભરાવાનું થયું કે તેઓએ તુરતજ અતરે નીકલી આવવાની તૈયારી કરી ને મને સાથે આવવાનો હોકમ કીધો, કાંયજે બાઇની તખીએત એ બનાવથી વધતી ખીગડેલી જણાઇ.”

“ત્યારે હવે શું થશે ?” મેં ચિંતાથી પુછ્યું.

“શું થાય વળી ?” અરજેરજીએ કહ્યું, “પટેલને ઘેરનુંખી કારજ તુટવાની વાત આગપેરે માંગનારાઓમાં શટી નીકળશે, ને તે શટી નીકળતાં વાર લાગશે તો તે વધતી ઝડપથી ને વધારે સહરાગત ભરેલા ગભરાતથી તુરત ફેલાવાને શેઠનો શત્રુ મંચી મીઠાઇવાલો તો તૈયાર છેજ, તો વલી થશે એમ કે કાલ થતાં માંગનારાઓની ધમાલ આલશે, ને શેઠ શેઠાણીને આ વાડી વજીફા ગાડી ઘોડા સૌ મુકીને નાહસી જવું પડશે.”

હયાં આ દુઃખ ભરેલી વાત અમો વચ્ચે અંધ પડી ને અમો સુવા ગયા, પણ મને ઉધ આવે તે પેહેલાં સઘલો વખત આ પડી ભાગેલા શેઠયાની નામોશીની વાતને તે નામોશી અટકાવા ઉઝે

દમે ઉપર ઉપર તેણે મારેલા અનેક પછાડા વગેરે ઉપર મને ધણુ વિચારે આવ્યા અને ગયા, અને ધણુ બલાપો બરપા થયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

નખખોદ.

ખીજેજ દને સાંદજે સોહલી શેઠ પણ આવ્યો. તે એકસોજ આવ્યો. તેનો હાથ તેનાં માઆપ જેટલોજ હાડમાર થયેલો, હીણુ-યલો, અફડાયલો હતો. તેનો હાથ જોલીમાં હતો.

આવ્યા પછીથી તે ધણું કરીને પોતાના ઓરડામાંજ ભરાઈ રહેતો અને હું અવાર નવાર તેના ઓરડામાં કામેકાજે જઈ લાગતો તો તેને ખડી પડીને લખવાજ મહેલો જોતો હતો. તે કાંઈ જુદી જુદી ચીઝીઓ લખી ખીડીને મુકતો હોય એવું કાંઈક મને જણાયું. તે તેનાં માઆપની સાથે ફક્ત એકજ વાર-જમવાને-જ વખતે ટેબલપર એકઠો થયો, પણ તે મેં જોયું કે ખીજન કશાં કરતાં નોકરોને અમરથું બતાવા ખાતર વધારે હતું. ટેબલપર મારીજ ઉભું રહેવાની વારણ હતી, ને મેં જોયું કે તે માઆપ અને બેટા વચ્ચે કાંઈ જીવ જોવી વાત ચીત થઈ નહીં, એટલુંજ નહીં પણ ટેબલનું ખાણું જે હતું રાખેતા મુઆફેક ભરચકરનું હતું-અને જે ટેવ ઉપર મને ખચ્ચીત ધાકાર અને અફસોસ ઉપજતો હતો-તે ખાનું પણ ધણું કરીને સેવટે ભરેલું ને ભરે-જુંજ ઉંચકી લઈ જવામાં આવ્યું, કેમકે ત્રણમાંથી એકખી પણ ભરી ભુખે જમ્યું ના હતું.

એ પછીની સહવારે જ્યારે હું ઉઠ્યો ત્યારે નોકર નફરોમાં હેડે કાંઈ ગરબડ હતી. આગલો દરવાજો ઉઘાડો પડેલો સહવારે સૌથી પેહેલે ઉઠનારે જોયો, ને તેથી પાછલી રાતની આગમચ ઉઠીને ઘરમાંથી એ બાહર કાણુ ગયું તેની જુસ્તેજો ચાલતી હતી. એ વેળાએ મારું ત્યાં જઈ લાગવું થયે તેહકીકગાં જણાયું કે સઘલા નોકરો ઘરમાં હતા પણ ફક્ત બરજોરજ કોચમેન ત્યાં નહીં હતો, એટલે પોતાનાં અથવા શેઠનાં કાંઈક કામ સાર તેજ સફારે ઉઠીને બાહર ગયો હતો.

એ પછી હું રાખેતા મુઆફિક સોહલી શેઠના ઓરડા ભણી ચાલ્યો. હું સમજતો હતો કે તેઓ હજી ઉંઘાયલા હશે એટલે તે ઓરડાનું આરણું મેં આસ્તેથી થોક્યું, અને જવાબ નહીં મલ્યો એટલે મેં તેને એક નરમ આંચકો માર્યો, તો તે અલગુંજ હોવાથી તુરત ઉઘડી ગયું. હું અંદર ગયો. અંદર કોઇ હતું નહીં—સોહલી શેઠ ઓરડામાં નહીં હતો.

મેં જ્યાં તેનાં બાહર જવાનાં કપડાં રહેતાં હતાં તે ખુટી નેઘ. તે પણ ખાલી હતી એટલે આટલું તો નક્કી થયું કે સકારે ઉડીને બરજ્જેરજ્જ બાહર ગયો હતો નહીં પણ સાથે અથવા જુદો સોહલી શેઠ પણ બાહર ગયો હતો. હું ઓરડાની અધવચ્ચે આ સઘળા વિચારો કરતો ઉભેલો હતો તેટલાં તે ઓરડા માંહેલી સોહલી શેઠની ટ્રેસીંગ ટેબલ ઉપર મારી નજર ગઇ, અને તે ઉપર એક કાગળ પડેલું હતું તે ઉપર મારું અકસર ધ્યાન ખેંચાયું. હું આગળ ગયો. તે એક ખીટલી ચીડી હતી અને તેના ઉપર મારા મોટા શેઠને નામનું સરનામું સોહલી શેઠનાજ હરફમાં કરેલું હતું.

હવે હું ગભરાયો, અને તુરત તે ચીડી લઇ મોટા શેઠ પાસ ગયો. તેઓ પોતાના ઓરડામાંજ હતા. હું કાગલ લઇ ઓરડામાં દાખલ થયો ત્યારે તેઓ લગાર અચરત થયા. “એટલા વારમાં શું આજે પોસ્ટ વેહેંચાયો?” તેઓએ પુછ્યું.

“નહીં સાહેબ,” મારા જવાબથી તેને કેવું દુઃખ થશે તેનો દયાથી ખ્યાલ કરી મેં ગમગીનીથી કહ્યું, “પણ આ કાગલ સોહલી શેઠની મેજ ઉપરથી મને મલ્યો ને સોહલી શેઠ ઘેરમાં નથી.”

“સોહલી શેઠ નથી?” મોટા શેઠે ફાલ ખાઈ કહ્યું, “નેહ કાગલ?” અને જાણે કાગલ આપવાને હું આનાકાની કરવાનો હોઉં તેમ તેઓએ અતી ઉતાવલાં જંગલી જનુન સાથે મારા હાથમાંથી તે છીનવી લીધો—ત્યાંજ ઉખેડ્યો, ને તુરત વાંચ્યો. તે મેં જોયું કે કશો લંબાણ ન હતો. એક સાદાં નાઘકલાં નોટપેપર પર થોડી ઘણી, લીસોટીઓ લખાયલી મેં દુરથી જોઈ, અને તોપણ મેં જોયું કે જે લખાયું હતું તે ટુંક પણ પુરતું હતું, કેમકે શેઠનાં મોં ઉપરનો રંગ તે વાંચતાં તુરત ઉડી ગયો, અને તેઓને કાંઈક શટકો લાગ્યો હોય તેમ એકાદ બે પલ તમ્મર ખાઇ તેઓ પાસેની એક ખુરશીમાં બેસી—બલકે ફસડાઇ પડ્યા.

હું કુંદકો મારી આગલ દોડ્યો. “શેઠ, કાંઈ જોઈએછ ? કા-
છને ખોલાડું સાહેબ?” મેં ઉતાવળથી પુછ્યું-પણ નહીં. હું એક
નોકર આસામીનાં દેખતાં દીકરાની ચીઠી વાંચ્યા કેડે આટલો, ગભ-
રાટ કરવાની નબલાઈ બતાવા ખાતર તેને શરમ લાગતી હોય એવું
જણાયું, ને તેથી એક શેઠયા તરીકેની તેની ગરૂરીને નવો જખમ
લાગો હોય એમ લાગ્યું. તેણે મને પોતાની પાસે જવા દીધોજ
નહીં, પણ જ્યારે ઉપલા સવાલ મેં પુછ્યા ત્યારે તેના જવાબમાં
ફક્ત મને ઓરડામાંથી બાહર જવાને અધીરાઈથી નીશાંણુ કરી—
અને હું વધારે વાર ત્યાં નહીં થોબતાં ગુપચુપ બાહર ગયો.

સોહલી શેઠ પોતાનાં માબાપની ચાલથી તોબાહ બોલી તેઓ-
નો પડખો અને તેઓનું ઘર સદા સુધીનું તરક કરી ગયો હતો એ
દીસ્તી ખરી વાત હતી. મને પ્રથમ તો ભય થયો કે સોલી શેઠ
કદાચ કેઠે નીકલી જઈ જીવપર કીધું હોય, પણ આ વાત તુરત
મેં નામંજુર કરી, કાંચકે મને યાદ આવ્યું કે સોલી શેઠની સાથે
ખરબેરજી કોચમેન ગયો હતો. જો તે આપઘાત કરવાનો હોત તો
એકલોજ જાત, પણ સાથે જ્યારે એ નોકરને પોતાના વિશ્વાસમાં
લઈ પાતા સાથે લઈ ગયો ત્યારે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે
આપઘાત કરવાનો સોહલી શેઠનો વિચારજ ન હતો, પણ તે ફક્ત
પોતાનાં માબાપનેજ સદા સુધીનાં છોડી ગયો હતો.

સોહલી શેઠ જેવો એક કેલવણી પાંમેલો જવાંન દુન્યાદારીથી
રદ થઈ એ રીતે જન્મલનો મારેલો નાહસતો ભાગતો અને હાડમાર
થતો ફરે એ શું થોડાં દુઃખની વાત હતી ? તે પોતાની કેલવણીથી
સૌસાયદીને કદાચ કેટલો ઉપયોગી થઈ પડતે, પણ પોતાની હોરમ-
તને ખાતર તેની સબલી હોરમત બાલકે જીંદગીની ધુલ કરી તેનાં
માબાપે અંતે તેને તેઓનું ઘર સદા સુધીનું છોડવાની ફરજ પાડી
હતી એ કેટલું અફસોસ કરવા જોગ હતું !

અને તે માબાપના પોતાના શું હાલ થયા છે ? પૈસાદાર
વેહવાઈ હાથ કરવાના તેમના પછાડા અંતે કેવા વ્યર્થ ગયા છે, ને
તેનું પરીણામ કેવી હાડમારી, કેવી નામોશી, કેવી હોરમતની ધુલમાં
આવ્યું છે ! વળી તેમ છતે તેઓ હવે પોતાના એક સપુતને ખોડી
ખેડાં છે, અને હવે-આટલે અસુરે તે દીકરાને માટે તવલે છે ! અ-
વારનવાર મેં એકઠી કરેલી વીગતો પરથી જણાયું કે સોહલી શેઠ કયાં

ગયો હતો તે તેણે ચીડીમાં કથુળી જણાવ્યું ન હતું, ને તેથી તે વીશે અધારામાં રહી ખરા બલાપા ને ખરા વીલાપમાં મારાં ખુઠાં શેઠ શેઠાણીએ તે અને તેની પછીનો એક દીવસ કાઢ્યો.

એ પછી ત્રીજે દહાડે આફત આવી. જુદા જુદા માંગનારાઓ સર સામાન ઉપર ટાંચ લઇ આવ્યા, અને મોટા શેઠને પોતાની જાહેજલાલી, પોતાની મોતેખર મોટાઇ, પોતાનો સઘસો દમામ તરફ કરી—વાડી ગાડી ને રાય રચીયું સઘલું પડતું મેલી નામોશી વચ્ચે પોતાતું ધર મુકી જતું પડ્યું.

સરકારનાં માણસોને આવતાં જોઈનેજ તેઓના ગુરા ગગરી ગયા, અને આજ તુલકમાં તેઓ અધમુવા થઇ ગયા હતા તે ગોયા એથી પુરા થઇ રહ્યા.

તેઓએ આ મેહેલ સરીખું મકાંન છોડી જવા આગમ્ય સરકારનાં આસામીઓ સાથે બંધ બારણે એક લંબાણ પાણુ એકાંત મુલાકાત કરી ને પછી રાતોરાત ગુપચુપ તેઓ ગયાં.

તેઓ ક્યાં ગયાં તે ચોકસ નોકરોમાં જણાયું નહીં, પણ સુરત નવસારી કે એ બાજુનાં એકાદ ગામડાંમાં જવાના દડાવથી તેઓ નીકળ્યાં એમ વાત થતી સંભાલાતી હતી.

અને હવે તેઓનાં ગયા પછીની સહવારે તે મકાંનમાં બો હારીની ધમાલ ચાલી રહી. ફેટલગો છપાયાં અને તે મેહેલમાંના દરેકે દરેક સાંમન ઉપર નંખરની ટીકીટો ચોહોરવામાં આવી. એક નાહનામાં નહાતું રટેડ કે નજવી વસ્તુઓ વટીક આ નવી આફતનો ભોગ થઈ પડી.

લીલાંઉની વાત જાહેર થતાં તે સામાન જોવા પગે અને ગાડીઓમાં ઢગલે ઢગલે લોક આવવા લાગ્યું. લીલાંઉને હજી એ દીવસનો વીલંબ હતો ને તે અરમ્મમાં સૌ સૌને ખરની ચીજો ખરીદી લેવાનો આગમ્યથી વિચાર કરી રાખવા મારા શેઠનું સઘલું કીમતી ફરનીચર જોવા મેલવામાં આવેલું હતું.

અમો સઘળા નોકરો હજી નોકરીમાંજ હતા, કેમકે મોટા શેઠ જતી વખતે વડા કારભારીને બોલાવી એકાંતમાં કહ્યું હતું કે સરકાર સાથે કરેલી ગોઠવણ મુજબ પુણા અને મુંબઈના બંગલા (જેનાં બોખાં ગીરવી મુકેલાં હતાં એટલે તે સિવાય તે) ના સઘલા સામાનની ઉપજમાંથી સઘલા નોકરોના પગારો દોકડેપાયે ચુકવાવનો

દરાવ થયો હતો, અને પછીથી માંગનારાઓને ભાગ પડતું આપવાનું હતું. આથી જ્યાંવેર લીલાંઉ પુરાં થાય ત્યાંવેર અમારે તે અંગલા-માજ રહેવું હતું.

પણ જીવ વગરનું જેમ ખાલી ખોખું તેમ શેઠ શેઠાંણી વગરનો આ અંગસો હવે મને કરડવા આવતો હતો. ખીજા નોકરોને મારી પેટે વિચારો આવ્યા હોય કે નહીં તે હું કહી શકતો નથી, પણ શેઠ શેઠાંણીનાં એ નામોસી ભરેલી રીતે પડી ભાગવાથી મને ખરાં જીગરનું ધણું દુઃખ થયું. તેઓ જ્યારે આ મકાન છોડી ગયાં ત્યારે નોકર નક્કરોને ખાખસુસ પાછલા ભાગમાં રાખવાને કાર-ભારીને તાકીદ કરવામાં આવી હતી, એટલે તેઓ ગયાં ત્યારે કેવી લાગણીઓ સમેત ગયાં તે અમો જોઈ અથવા જાણી શક્યા નહીં, પણ તે વીશે કલ્પના ઘોડાવવી કોઈ રીતે કઠણ કામ હતું નહીં. જ્યારે તેઓ પોતાના આરાસ્તે કરેલા ઓરડાઓ છોડી નીકળ્યાં હશે—મોટા સંજોમરમરના દાદરપર થઈ ઉતર્યાં હશે.—સદા પોતાની ભપકા ભરેલી નેડીની ગાડીમાં બેસતાં હતાં તેને બદલે આજે એક મરેહાલ ઘોડાની ભાગી દુતી ખરખરીયાં જેવી ભાડુતી શીગરામમાં બેઠાં હશે—ને જ્યારે તે ગાડીએ અંગલાનો કંપાઉં છોડ્યો હશે ત્યારે તે પૈસામાં પોખાયલા શેઠ્યા ને તેની ઓરતને કેવું દુઃખ થયું હશે તે સમજવું અતી ધણું સહેલ છે.

અને ત્રીજે દને લીલાંઉની ધમાલ ચાલી. તહરેવાર ધંધાના વેપારીઓ, સંખ્યાબંધ કુટુંબો અને ઢગલા અંધ અલશતુઓ ખાશ તમાસો હોય તેમ સહવારથી આવવા માંડ્યાં. સઘલે ટેકાણે હસી ખુસી ધામધુમ દોરદપટની ધમાલ જણાંતી હતી—જેનું એ મકાન હતું અને જેનું એ રાચરચીલું હતું તેની નસલ ગુમ થઈ ગઈ હોય તેમ તેને યાદ કરનાર કે તેની પડતીમાં તેને માટે દયાનો એક હોથ વડીક ફફડાવનાર આ ધમાલ વચ્ચે કોઈ હતું નહીં!

લીલાંઉની સરખાતમાંજ મંચી મીઠાઇવાળો પોતાની ઓરત ને દીકરી દીતુમાય ભેગો પોતાની ભપકા ભરેલી 'અરનમાં' બેસી આવ્યો. મારા શેઠનાં કામતી પ્રરતીચરનો મોટો ખરીદદાર તેજ હતો. તે તેઓની પડતીમાં એક નજીસ જંગલી મોજ લેતો હતો, અને શેઠે તેને અને તેનાં કુટુંબને આપેલી હાથતાલીનાં વેરમાં આ અભણ ગામડ્યો મારા શેઠનો સઘલો સામાન ખરીદી લેવા આવ્યો!

હતો. તે કોઈને પોતાથી વધવા દેતો નહીં ને મોટી મોટી ખીડ કરી તે પોતે સઘળું પોતાનાં નામપર રખાવતો. એમ કરતાં તે ખડખડ હસતો, ને એ ફરનીચરના આગલા માલેકને હીણું લાગે તેમ આખંસુસ તેની ઠેકડી કરવાળેગ ઢપે મોટે સાદે બોલતો હતો.

સઘળું પાણીને મુલે વેચાયું. જોકે ખુરશી ઉપર ઉંચો ઉભો રહી લીલાંઉની બરાડ મારનાર એક ચીજ વેચાઈ જતી હતી ત્યારેજ લગાર દમ ખાવા થાયતો હતો, અને જે બોલતો હતો તેના ફક્ત અરધાજ ઉચ્ચારો કરી અરધું બોલવાનું પોતાના ફેશનએબલ સાદની ગરબડમાં ગડાવી મેલતો હતો, તોપણ એટલી ઉતાવલ સાથેખી લીલાંઉ એવી ધમાલ ને ધામધુમ સાથે ચાર દહાડા ચાલ્યું. મારે જણાવાને ભુલતું જોઈએ નહીં કે એજ રીતનું વેચાણ મુખ્યના બંગલાની મીલકતનું પણ એજ દીવસો પર થયું હતું.

ચોથે દીવસે નોકરોને પગારો ચુકવી આપવામાં આવ્યા. હવે મારે ક્યાં જવું ? હું મારા ખીજા ભાઈબંધ નોકરોને એ વીશે પુછી તેઓની સલાહ લેવાનો એરાદો કરતો હતો પણ તેઓ પોતે પોતાનું ફેડી લેવામાં એટલા ચકચુર હતા—પોતાના ગાંસડા પોટલા બાંધવા અને કેટલાકો ભાત્યાં પોત્યાં પણ તૈયાર કરવામાં એટલા રોકાયેલા હતા કે મને કાલજી કરી સલાહ આપવાની કોઈ કનવાર કરે એવું ત્યાં જણાયું નહીં, ને હું ખામોશ રહ્યો. પણ પાછો ને પાછો સવાલ ઉભો થતો કે ક્યાં જઈ ? ખીજા નોકરો તો પોતા-પોતાને વતન પોતપોતાનાં બહાલાંઓનાં પ્યારભર પાસમાં હરખ સમેત જવા તૈયાર થતા હતા—કોઈ આગલથી નક્કી કરી મુકેલી નવી નોકરી પર હોડવાની ઉતાવલ કરતા હતા, પણ હું બહાલાં વનાનો નમાયો, આ બોહલી દુનયામાં મારું એવું કયું ઘર હતું જે હું તે તરફ જઈ ? અપસોસ, આ વિચારે મારી આંખમાં નવી રવેસે પાણી આવ્યાં, અને રડીને મેં મારી દુઃખની લાગણીઓથી ઉભાતી અને ઉંચકાતી છાતીને ખલાસી આપી. ધનજીશાહા બેહેલાબોગા શેઠની નોકરી ગોયા મારું પોતાનું ઘર હતું, ને તે ઘર મુકી રસ્તા ઉપર રવડતો થવા કાજે મને બહુ દુઃખ થયું.

પણ બંગલો છોડી જ્યાં વના કાંઈ ચાલ્યું ? મારા ચઢેલા સઘલા પગારો એકઠા મલવાથી તુરતવેલા મારા પાસ નાણું પુરતું હતું એટલે હું નીકલ્યો, ને મારા શેઠના બંગલાથી લગાર દુર એક

ગરીબ ભથ્થારખાણું હતું તે તરફ હું ગયો. ત્યાં જઈ મેં સસતી કીંમતે રેજને હસામે ખાવાનું અને રાત્રે સુવાનું ઠાઠાવ્યું, ને મારી અતીઘણી જવાન વયથી પેલા પારસી ભથ્થારા ને તેની એક દુરબે ખાવા ભાખરા જેવી બેરીને બેવિશ્વાસ આવતો જોઈ મેં ચાર દીવસનો લવાજમ આંગ ઉપર ચુકવી આપ્યો. આથી મને તે મકાંનનો આશરો મલ્યો, અને હયાંથી રેજ હું પુનામાં એકાદ બીજી નોકરીની ખોલમાં નીકળતો હતો.

એમ કરતાં ત્રણ દીકટ દીવસ લગભગ ગયા ને તેજ દીવસે બપોરે મને એક ઠેકાણેથી એક નોકરીની ખબર મળી. તે મારાં ભથ્થારખાણાંથી ૩ માઇલની વેગલાઈએ હતું. ત્યાં કોઈ શાપુરજી કંત્રાકટર નામે એક પારસી અને તેની બાઈડી રહેતાં હતાં, ને તેઓની હાલત મધ્યમ કરતાં લગભગ ચઢતી. હતી, તેઓ કાંઈ છેક ધનવાન હતાં નહીં, તોબી મને કેહેવામાં આવ્યું પાસે ઠીક પૈસો હતો. આ પૈસાનો મોટો ભાગ શાપુરજીને સારાં નસીબે સસરો ચીચોરાવાલો મલ્યો હતો તેથી તેની બેરી મારફતે મલ્યો હતો, અને પોતેબી ધંધામાં ઠીક પેદા કરેલું હોવાથી હવે તે ધંધામાંથી ‘રીટાયર’ થયો હતો. તેઓને ત્યાં નોકરો તો હતા, પણ તોબી મારા જેવી ઉમ્મરનો કોઈ છોકરો ફેરા-આંટીને સાફ ને ઉપરનાં કામ માટે જોઈતો હતો. આ નોકરી મને ઠીક પડશે એમ લાગ્યું, માટે હવે હું તેનું ઠેકાણું લઈ નીકલ્યો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

મારી ત્રીજી નોકરી.

હું તેજ સાંઢજે સાપુરજી કંત્રાકટરને ઘર પોંહોંચ્યો. તે ઘર પુણાના એક દુરના ભાગમાં લગભગ એકાંતમાં હતું, અને આ પારસી કંત્રાકટર—મેં પાછલથી જાણ્યું તેમ—ઘણા વરસથી તેમાં ભાડે રહેલો હતો.

એ ઘર એક નાંધલા બંગલાની કીસમનું હતું. તેમાં જવા પેહેલાં એક ભાગેલા દરવાજામાં થઈ આગુઆગુ બેદરકારી વચ્ચે. ઉગેલાં બંગલી સરખાં ઝાઝ ને ઘાસ વચ્ચે પડેલા એક સરલ રસ્તા ઉપરથી જવું થતું હતું, ને કેટલુંક અંદર જવેથી બંગલો આવતો હતો.

અંગલામાં પેસતાંજ કોઈ ગરીબ ઘાટીનું ઝૂપડું હતું ને તેનાં કુડી બેચ્ચેક પોરીયાંઓ ધુલમાં રગડોલાતાં હતાં. મેં ઇધાંણી નક્કી કરી લેવાના હેતુથી તેને સાપુરજીનું નામ આપી પુછ્યું, ને તેણે આહરે આપી મારાથી થોડેક દુર એક પારશી બાઈ અને એક લાલ્યો ચાલતાં હતાં તે તરફ આંગલી બતાવી કહ્યું કે, ‘એ આગલ ચાલેછ તેજ શાપુરજી શેઠનાં ઘણીઆંણી.’ આ ઓલખ મેલવતાંજ હું ઉતાવલે કદમે ચાલ્યો, પણ ઉતાવળની કશી જરૂર હતી નહીં. તે બાઈ એવાં તો ઠંડે કલેજે એટલી ધીમી ચાલતી હતી કે એક છ વરસનું બચ્ચું પોતાની સાધારણ ચાલે તેને તુરત પકડી પાડે. પેલો લાલ્યો પોતાની બાઈની પુઠે ચાલતો હોવાથી બાપડાને તેનેબી તેવીજ થાકવી નાખનારી ધીમી મુવેલી ચાલે ચાલતું પડતું હતું.

હું જ્યારે તે લાલ્યા પાસેથી પસાર થયો ત્યારે મેં જોયું કે તે અરધો મરે હાલ જેવો માદા સરીખો હતો, ને તેના અકેક હાથમાં અકેક નાહતું સફેદ કુતરાનું બચ્ચું આપેલું હતું.

હું નેને મુકી આગલ ગયો. તે બાઈની લઢણ પરથીજ જણાતું હતું કે તે કોઈ મગરબ મીઠજી તુમાખદાર અબલા હતી. તે ચાલીસેક વરસની અરધી અઢોર હતી ને તોખી પતલી ને ઉંચી હતી.

હું જ્યારે તેની અડોઅડ થયો ત્યારે તે મને જોઈ અચરતી-માં દંગ થઈ ઉભી રહી. “શું જોયછ રે, પોરીયા?” તેના દમ બંધાઈ જતો હોય ને એટલું બોલતાં તેને કંવીક મેહેનત પડતી હોય તેમ દમામના ઢોંગ ભરેલે સાહદે બપકામાંજ તેણીએ પુછ્યું.

“મેં સાંબલ્યું, બાઈ સાહેબ,” મેં કહ્યું, “કે તમારે લાં-એક નોકરી છે તે—”

“અરે મરેરે,” તેણીએ ટાણકા કરી કહ્યું, “પણ નોકરીને વાસ્તે મુવો અડુખરા જેવો બાઈ માણસના આંગપર ધસી આવતાં કાંઈ શરમાતો નથી? પછવાડે રહે ને બંગલે જઈએ ત્યારે આગલ આવજો”—અને તેણીએ આપણી શાહનશાહ બાનું વિકટોરીયાને છાજ તા ઠોરશ્શી મને પાછલ પડવાને બપકામાંજ ઇસારત કરી. આપણે જોયું કે એ પાંણીએ કાંઈ વાલ ચરે નહીં, તોપણ હજી સધલું તપાસી જોવાના હેતુથી તેણીના હાકમ સામે સેહેજ ડોકું નમાવી હું પાછલ પડ્યો.

અને હવે જાણે મુવાંની પાયદસત નીકલી. પેલી બાઇ ગંભીર દુષ્ટદયામાં આગલ, તેની પછવાડે તેવાંજ ધીમાં કદમે પેલા લાલ્યો, ને વળી તેની પછવાડે તેટલીજ હસવા જેવી હલ સુધીની ધીમી ચાલે હું પોતે એ રીતે ચાલવા માંડ્યું. હું મારું હસતું કાંઈક મુસ્કેલાઈએ ઘાળી શકતો હતો.

એમ કરતાં મેં જોયું કે પેલા લાલ્યાના હાથ કુતરાં ઉંચકતાં થાકી આવ્યા કે શું તે તેણે ઘણાં ચલગ હાથે તેમને હેડે ઉતારીયાં, ને તેમનાં ગલામાં જે દોરી હતી તે વડે તેમને ચલાવા માંડ્યાં. પેલી બાઇ આજુબાજુ કે પાછું જોયા વના ઉંચા રોબથી સીધુંજ જોઇ ચાલતી હતી, એટલે પેલા લાલ્યાની આ લુચ્છાઇ તે જોત એવો સંભવ હતો નહીં, પણ તેટલાં કમનસીમે તે બાઇનો રમાલ પડી ગયો, અને તે લેવા તે પાછી ફરી વાંકી વલી, જેમ કરતાં તેની પેલાં કુતરાં પર નજર પડી !

તે લાલ્યાએ આ જોતાં તુરત તે કુતરાંને પાછાં ઉપાડી લીધાં પણ આ જાણે તે લાલ્યાએ મોઢામાં મોઢો વાંક કીધો હોય તેમ તકોબરીના તોરથી ડોલા કાઢી તેણે કહ્યું, “કેમ જીવણ ?”

“હા, જી છાપ બાઇ,” પેલા લાલ્યાએ અરધે રડતે અરધે હસતે સાહદે બચાવમાં બોલવાનું કાંઈ નહીં હોવાથી આકરો ગાભરો ને તોતરો બોબરો થઈ કહ્યું, અને પછી આગલ કાંઈ બોલવાનું નહીં હોવાથી ચુપ રહ્યો.

“તે મોઢામાં મોઢો ને કદીબી નહીં માફ થઇ શકે એવો વાંક કીધો છે,” બાઈએ કહ્યું. “તે વાંક તે જાણીજોઇને મારી આંખો આગલ કીધો છે, ને તે ઠગાઇતું કાવતુ મારે—”

“હા જી છાપ બાઈ,” પેલા લાલ્યાએ દર પલે વધતા જતા ગભરાટથી કહ્યું, “પણ આ કુતરાં લઇ કરીને ભારી બહુ છે તે ધ—

“હવે સાંખો જવાબ ના આપ,” તે બાઈએ અરધી ચીંચવા-ઈને કહ્યું; “તું જાણેછ કેની કે હું કદીબી નોકર માણસોનું સાંખે જવાબ આપેલું તાંમોસ કરી શકતીજ નથી. હલકાં માણસો બાઇ માણસનાં મોંનાપર તરડાઇ આવે તેનાથી વધારે મોટો વાંક બીજો છેજ નહીં,”—અને તેણીએ પોતાનાં નેણ મારા તરફ ફેરવ્યાં, એવી મક્કસદથી કે હું તેની સાંખે બોલી શકીશ નહીં એ મારે આગળથી અબ્યાસ કરી લેવું.

હાં લાલ્યા જીવણના વાંકની આ ગંભીર તપાસ પુરી થઈ, ને પાછું આગળ મુઆફિક સાજન ચાલવા લાગ્યું. આપણે આટલા વારમાંજ એટલુંબધું જોઈ લીધું હતું કે બંગલાવેર જવાનું પેહેલા વિચારે ઠીક લાગ્યું નહીં, પણ વલી ત્યાંથી ને ત્યાંથી પાછું ફરવાનું સાઈ નહીં લાગે એટલે હજી પુરી ખાત્રી કરવા મેં બંગલામાં જતાનો દરબ કીધો, અને અમો આવી પોંહોંચ્યાં.

તે બંગલાનો દેખાવખી ઉદાસ, એકાંત અને ગંભીર હતો. તેમાં સઘળું રમસાંન જેવું ચુપ અને શાંત હતું. તે બાદ આગલા ખણમાં જતાંજ પાછી ફરી ને તેણે વલી જીવણ તરફ જોયું. “જીવણ,” તેઓએ કહ્યું, “આજના તારા વાંક ઉપર હું હવે પછીથી વિચાર કરશ, ને તેને વાસ્તે તુંને શું સમજ કરવી તે હું હવે પછી કેહેવશ”—અને હવે તેણે મારી તરફ ફરીને કહ્યું, “મારી પછવાડે આવ, પોરીયા.”

તે બાદ હાંથી પાસેના એક કુસાદે પણ જીના ખખ થઈ ગયલા દાદરપર થઈ માલ ઉપર ગઈ, અને હું તેની પુઠે ગયો. તેણી ગઈ તેવી આગલા હાલમાં ગઈ. ત્યાં એક કોચ ઉપર બેસી એક ખીજી પારસણ કાંઈ સદરો સીવતી હતી, અને તેણીમાં તે બાઈના જોયો રોખ કશો જણાયો નહીં તેથી, તેમજ તેણીને જોતાંજ તે પોતાનું સીવવાનું ફેકી દઈ ઉઠી ઉભી થઈ તેથી મેં જણ્યું કે તે કોઈ આ બાઈ—જેનું નામ મેં પાછળથી જણ્યું તેમ કુંવરબાઈ હતું તે—ના હાથ નીચે દાયા સરખી કોઈ હશે, ને ખરેખર તેમજ નીવડ્યું.

“કેમ માય, જી ભરાયાં ભાર ફરી આએવાં!” અને મેં જોઈ લીધું કે આ તો કોઈ ભરૂચી હતી—“ભે ગરી જીવ વેરાયો.”

“નહીં આસીબાઈ,” પેલી બાઈએ કેટલીક ઠાક લાગી હોય તેમ ખુરશીપર બેસી જતાં કહ્યું, “પેલી કેહેવત છે કે આગમાંથી નીકલી વનમાં ગયાં તો ત્યાંખી આગની આગ, તેમ ઘેરમાંથી બે ઘડી બાહરે ગઈ તો મુઠું ત્યાંખી ખરી મરવાનું થયું.”

“કાંએ કાંએ,” પેલી ભરૂચીને જાણે કેટલોક ગભરાત થયો હોય તેમ ઢાંગ ભરી આતુરતાથી પુછ્યું, “એવું તે શું થઈ આએવું?”

“પેલો મુવો જીવણ, તેણે આજે ટાઇગર ને રોઝને ચલાવ્યાં!” કુંવરબાઈએ કહ્યું.

“ઓ ભાપ!” જાણે શું એક આફત આવી હોય તેમ

પેલી ખુસામતખેર ભરચીએ પોતાની શેઠાણીને રાજી રાખવા હાથપર, હાથ અડાવ્યા.

“હવે એવાં માણસને રાખવાં છાજે?” કુંવરઆધ્યએ કાંગલી થઇ પુછ્યું.

“ઝો નારે માય,” ભરચીએ ભરી આપ્યું, “એવાં માણસોને આપરાં ઘેર ભારપરથી ઓવાયરાં.”

“વારે જોકરા હવે તારી વાત,” કુંવરઆધ્યએ મારા ભણી ફરી કહ્યું. “તું આગલ કાંઠાં નોકરી હતો?”

“શેઠ ધનજીશાહ બેહેલાબોગાનાને ત્યાં, બાઈ સાહેબ,” મેં કહ્યું.

“ધનજીશાહને ત્યાં? સારી વાત છે. આજે પડી ભાગો તો શું થયું, બાપી તે હતો તો શેઠો.”

“તો તો, શેઠ્યા જેવો શેઠ્યો,” પેલી ભરચીને કાંઠ બોલવાનું નહીં હતું તોખી તે વચ્ચે પુરાર્થ.

“ને તારું નામ શું?” આધ્યએ પુછ્યું.

“મારું નામ કાવસજી, બાપ,” મેં કહ્યું.

“કાવસજી?” પેલી બાઈએ અચરતીની ઢપે કહ્યું, “મરેરે આકરડાઓનું તે તે શું નામ? દુન્યાનો બધો રંગજ બદલાતો જાય છે ની! વળી ધણું તો દોલા સોલા કાવલા એમ નામ હોય પણ કાવસજી કેવું? હેં આસીઆધ તમે કોઈ દહાડે કોઈ આકરડાનું કાવસજી નામ સાંભળ્યું હતું?”

“ઝો નારે માય,” ભરચીએ ભદરા ઉતાર્યા, “કલીલી નહીં. મૂવું એ તે શું નામ?”

“પણ તોખી નામ સાથ આપણને કાંઈ કામ નથી,” આધ્યએ વિચાર ફેરવ્યો.

“તો તો, નામ સાથ શું કામ હોય?” ભરચીએ વલી ફરવી તોલ્યું.

“વારે તારી ઉંમર શું?” બાઈએ પુછ્યું.

“સોલ વરસની, બાઈ સાહેબ,” મેં કહ્યું.

“ધણીજ નાધલી ઉંમર,” આધ્યએ ટીક્કા કીધા.

“ધણીજ નાધલી,” ભરચીએ તુરત ટેકો આપ્યો, “એ શું ચાલવાનો?”

“નહીં, ચાલશે,” આધ્યએ મત આપ્યું.

“હા, તો તો ચાલશે,” ભરચીએ વલી ફેરવ્યું.

“વારં જો મારાં ઘરમાં તો ચાર વાગામાં ઉઠવાનું—”

“ચારને ટકોરે”—ભરચીએ વધાર્યું.

“ને સોળું સાળું સાફસુફ સામન સુમન સૌ મનને જાણ્યું
રાખ્યા જવું.”

“દીવા જેવું,” ભરચીએ સમજાવ્યું.

આ ફારસ સઘલો વીગતે આપતાં ઘણું લંગાણુ થઇ જાય
માટે હાંજર અટકીશ. સારાંશ કે એ નોકરી મારે નહીં કયુલ
રાખવી હતી, પણ શેઠાંણી કુંવરબાઈએ “સાંચુ ના બોલ” ને
ભરચી આસીઆઈએ “ખબરદાર, સાંચુ ના બોલ” કરી મને
કશુંબી બોલવાજ દીધો નહીં. એ ઉપરથી તુરત વેલા તો મારા
મનપતીજના પગાર વગેરેનું નક્કી કરી લઇ હું આવતી સહવારે
આવવાનું કહી બાહર નિકળ્યો.

બાહર જતાં આ મારી નવી નોકરી માટે મેં ગંભીર વિચાર
કીધો. મેં જોયું કે મારી નવી શેઠાંણી હાથે કરીને ચરધી ઘેલી
બનેલી હતી. તેને દમામ ને તોર ને ભપકો ને મીઝાજ બતાવામાં
કાંઇ હુશ્ચારી જણાતી હતી, ને તેમ કરવા જતાં તેણી સામો પો-
તાનો રકાસ બનાવી જોનારની નજરમાં હલકી પડતી હતી. વલી
વધારે કમનશીમે તેણીએ પોતાના હાથ નીચે એક સહીયર રાખી
હતી, જેણી એક અબણુ ભરચી હતી અને તેણીની ખુરી ખાશયત
ખુસાંમત કરી શેઠાંણીને ભરી આપવાની—અલકે વધુ બગાડવાની
હતી. તે એક એવી જાતની હલકી ભરચી હતી કે પોતાનું તરીયાઈ
તાહઈ થવા તે તેની બાઈ જો સુરજને ચાંદ ને ચાંદને સુરજ ‘કહું’
તો તેને વગર તકરારે એકદમ એકમત થવાની. મોટે ઘેર એવી
ઝોરતો ને એવા ખુસામતખોર મરદો ઘણા હોય છે. તે દલદરો
પોતાનાં બેજાનો ઉપયોગ જાણી જોઈને કરતાં નથી, અને પૈસાથી
અથવા એવાં કોઇ કારણથી ચરધાં ચેડાં ઘેલાં બનેલાં ચીખાવલાં
‘શેઠ શેઠાંણીઓને’ પોતાની આપમતલબી કુતરા સમાન ખુસાંમતથી
વધતાં છગાવી મેલેછે. એવી ‘કેરેકટરો’ આપણા ખરા ધીક્કારને લાય-
ક છે, ને મેં જોયું કે આ ભરચી આસીઆઈ તેઓમાંની એક હતી.

પણ હવે કરવું કેમ? એ નોકરી કયુલ રાખવી કે નહીં?
મેં પુખ્ત વિચાર કીધો. હાલ હું નોકરી વગર રવડતો હતો, ને

તુરત નવી નોકરી મૂલવાનો સંભવ નહીં હતો તેવામાં જે છે તે એ કરી તુરત વેલા એ નોકરીમાં મેં કરેલા કરાર પ્રમાણે બીજી સહવારે જવાનો મેં હાથ કાઢ્યો.

હું હવે મારાં બહારખાણાં તરફ જતો હતો, અને રસ્તામાં જતાં એક કાપડની દુકાણે આગળ મેં દુરથી કોઈ અબજાને ઉભેલી જોઈ. હું વધારે આગલ ગયો, ને કાણ? તે શીરીન હતી !

શીરીનને માટે મેં ઉપલી વીંગતોમાં બોલવું મોકુફ કીધું હતું તેથી વાંચનાર એમ નહીં સમજ્યાં હોય કે તેણીને માટે હું બળાપાથી એણે બળતો હતો, અથવા મારો પ્યાર અસહ્ય કરતાં કોઈથી દરજ્જે ઘટીને કમી થયો હતો.—લેશ નહી. એવી એકથી રાત નહીં હતી કે જ્યારે શીરીન સદગુણની રાહ પાછી અખત્યાર કરે તેની દુવા સાંભળી વના—અથવા તેણી પાપમાં પડી ભાગી તે માટે બળતાં છગરના બળાપાનાં—અધ્ધસોસનાં આંસુ વરસાવી મારો નાહતો તકીયો ભીંજવ્યા વના હું ઉઘાઈ ગયો હોઁ—ને તેથી શીરીનને એક વાર મોંએ મો જોતાં મારી છાતી હરખથી ઉભાઈ ગઈ.

છેલ્લી મેં શીરીનને જોઈ હતી સારે તે છકેલ, ઉદાઁ, બેશરમ જેવી જણાતી હતી. જમસુ ચણાપાપડીની સંગતમાં તેણી દુન્યાની લાજ ગોયા મુકી ચુકી હતી, પણ આજે હું શીરીનને જોતો હતો ત્યારે મેં જોયું કે તેણીને મેં પેહેલી જોઈ હતી ત્યારે તેણી જેવી સાહલેશ, શરમાલ, નમાની, હોસાનમંદ જેવી સાદી શોભીતી રાંક દેખાતી હતી તેવીજ આજે પણ હતી !—આજે તેજ મર્યાદશીલ લેહકો, તેજ સરમાલ પણ મીઠી ચશમો, સઘલું અસલી, સઘલું જુનું જોયલું જણાતું હતું. એ કેટલો ફેરફાર ! એ ફેરફાર થયો કેમ?

શીરીને મને જોયો ને આગલ તે મોં ફેરવતી હતી તો આજે મને જોતાંજ તેણીની આંખ અપાર હરખથી ચમકી નીકલી ! તેણી એકલીજ ઉભી હતી.—એકજ પલ, અને હું તેણીની આગલ જઈ ઉભો.

પ્રકરણ ૨૭ મું. નીરંદોશ કે દોશીત ?

શીરીન ? કેમ અને ?

પુનામાં આવવા કેડે આજવેર હું જે શીરીનને તેણીનાં પાપ વચ્ચે પડી ભાગેલી બ્રહ્મ હાલતમાં જોતો હતો તે સુંદર પણ દે-

ખીતી છકેલ, ઉડાઉ, ખરચાલ, અમર્યાદશીલ* ખુરી શીરીનથી આ શીરીન કેટલી જુદી ! શું શીરીન સુધરી ગઇ હતી ? શું પાપી જન્મસુ ચણાપાપડીનો પડખો મુકી તેણી પોતાની લલી માવતરની ઓથે પાછી જઈ પડી હતી ? આ વેલાએ હું જે શીરીનને મારા સનમુખ ઉભેલી જોતો હતો તેણીમાં મેં ગયાં પ્રકરણમાં કહ્યું તેમ તેજ આગલી અદા, તેજ આગલો અદબ, તેજ અસલી સલુક, તેજ પેહેલી સહ્યતા, તેજ સાહેસાઈ, તેજ નેકી, ને તે સઘલાં ઉપરાંત તેજ અસલ સાદાઈ સાચનું તેજ સર્વોત્તમ સ્વરૂપ જેવું ને તેવું હું સચવાઈ રહેલું જોતો હતો, કે જે સઘલું શીરીન સાથે મારી સર્વથી પેહેલી ભાગ્યશાલી પીછાંણુ થઈ ત્યારે તેણીનામાં જોવામાં આવ્યું હતું.

પણ ત્યારે આજ તુલક મેં શીરીનને એ સઘલી સદગુણથી ઉલટી રીતીઓમાં મસ્ત જોઈ તે શું એક ખાલી ખ્યાલી સ્વપતું હતું ? લેશ નહીં. લગનોમાં ને ઠેકાણે ઠેકાણે મેં એજ શીરીનને જન્મસુ ચણાપાપડીની સંગતમાં જીવતી જાગતી હાલતમાં ખરેખર ખાત્રી પૂર્વક જોઈ હતી.—પણ લ'ખાણુ તર્કનો સમો ન હતો. આજવેર જન્મસુ ચણાપાપડીની સંગતમાં જ્યારે 'શીરીન' હતી ત્યારે તે મને જોઈ યાતો શરમ કે યાતો ધાસ્તી કે ધીકારથી મેં મરડતી હતી, પણ આજે જ્યારે જેમ મારી નજર શીરીનપર તેમ શીરીનની નજર મારાપર પડી ત્યારે તેણીએ અતી મીઠાસથી હસી મને દોકાંના એક પ્યારભર લેહેકાથી પાસે બોલાવ્યો, અને તે તકનો લાભ લઈ સઘલો ખુલાસો એ ખુદ સુંદરીને મોંહથી પામવાની મક્કસદથી આશા અને હરખથી ધડક ધડક થતી છાતીએ હું તેની સામે જઈ ઉભો.

શીરીને મને તુરત પોતાનો નાંધલો ખરફ સરખો સફેદ, સુંદર, નાજુક હાથ આપ્યો, જે મેં પ્યારથી દાખ્યો. મેં ધણું બોલવા માંગ્યું પણ હજારો જુદી જુદી કોસમની લાગણીઓથી મારી છાતી એટલી ઉભાઈ જતી હતી કે તુરત મારાથી કશું બોલી શકાયું નહીં.

“કાવસ, બહાલા કાવસ,” શીરીને પોતાના સદાના મધુર કોમલ સરોદે કહ્યું, “તુંને જોઈને હું ખરાં જીગરથી ખુશ છું. અરે આપણે કેટલુંએ મલ્યાં, ને એકમેકની કેટલી વાતો આપણને જાણવાની છે ! પણ તપાસજે કાવસ, સાંખી દુકાંનમાં મારા બાપ છે. તેઓ ‘અંદર કાંઈ કાપડ લેવા ગયા છે.’”

મેં ગભરાતની નજર આ સાંભલી તે દુકાંનમાં ફેંકી, અને મારા જીવલેણ શત્રું હોમલા ખુધાને મેં દુરથી પીઠેથી જોયો. એક હાથપર શીરીનને જોતાં જ્યારે મને હરખ થતો હતો, ત્યારે તેજ શીરીનના આ કદરૂપા કદરૂપીહાંમણા આપને જોતાં મારા હોસકોસ ઉડી ગયા. વાંચનાર જાણે છે કે તે મારા બાલક જીવપર નાતરસ-પણે ટાંપેલો હતો. મેં તેનો એવો તે શો બગાડ કીધો હતો કે તેને એ નાતરસ પગલું લેવાની ફરજ પડે તે મને ખબર નથી, પણ દીનશાહ દારૂવાલાની સંગતમાં તે પોતાનાં ઘેરમાં મારો જીવ લેવાની તૈયારી કરતો હતો ને તેથીજ શીરીને મને તે ઘરમાંથી નહસાડી મેલ્યો હતો એ વાત દીસ્તી ખરી હતી.

“ગભરા નહીં, કાવસ,” મને ગભરાતો જોઈ શીરીને તુરત સધ્યારે આપ્યો, “બાવા હજીતો હમણાંજ દુકાંનમાં ગયા છે, ને તેઓને પાછા નીકલતાં જરા વાર લાગશે તેટલાં આવ આ ઓથામાં ઉભો રહે, ને મને ખરેખર કહે બહાલા કાવસ કે તું સુખી હાલતમાં તો છે? તુને કાંઈ તંગી તો નથી?”

“શીરીન,” મેં ગમગીનીથી કહ્યું, “તારા પેહેલા સવાલનો હું શું જવાબ આપું તે તારેજ સમજી લેવું જોઈએ.”

“હા, જો તું આપણાં છુટાં પડવાનાં દુઃખને વીશે કેહેતો હોય તો ખરું માનજે કાવસ,” તેણીએ તેવીજ ગમગીનીમાં કહ્યું, “કે હું અને માય તારાં જેટલાંજ દુઃખી થયાં છીએ. અમારા દહાડા રડતાંનાજ જાય છે, કાવસ.”—અને શીરીનની સુંદર ખ્યારી ચશમેમાં આંસુ ચમકી નીકળ્યાં.

— “હા, પણ ત્યારે તારી માતાને મુકવાનું તુંને શું કારણ મધ્યું શીરીન?” મેં પુછ્યું. “તારાં એ પગલાંએ મને જખમી કરી નાખ્યો.”

શીરીને મારાં એ બોલવાથી કાંઈ એવી તો અપાર અચર-તીથી મારા ગમ જોયું કે વલી જમસુ ચણાપાપડીની સંગતમાં શીરીનને મેં જોઈ હતી તે એક સ્વપ્ના સરીખ માંની લેવાને મને મન થયું. શીરીન મારાં ઉપલાં બોલવાનો જવાબ આપવા જતી હતી, પણ તેજ પહે તેણીની નજર સાંમેની દુકાંનમાં ગઈ, કે તે ચોંકી. “નાહસ કાવસ નાહસ,” તેણીએ ગભરાતમાં કહ્યું, “તારા મામા બાહર આવે છે, જલદી જતો રહે.”

મેં ગભરાતની ચશમો દુકાંણમાં ફેંકીને હોમલા ખુંધાને દુકાનમાંથી બહાર આવતો જોયો. તેણે હજી મને જોયો ન હતો, તે ત્હને લાભ લેધ જેમ એક જંગલી ફાડી ખાનાર જનાવરના દસ્તથી બચવા હું નાહસું તેમ શીરીનપર એક અહેસાંનની ચશમ ફેંકી હું ત્યાંથી નાહસી ગયો.

હું નાહઠો તેવો મેં તુરત વેલા જે ભઠ્યારખાંણાંનો આશરો લીધો હતો ત્યાં જઈનેજ મેં પગ થોખાવ્યો. હું મારા ઓરડામાં ગયો, અને એકાંત ગંભીર ધોર કરવા બેઠો. હું ફરી અને ફરી અને ફરી મારાં મનને પુછતો કે શું એ તેજ શીરીન હતી કે જેને જમસુ ચણાપાપડીની સંગતમાં મેં આટલી બધી વાર જેઘ હતી ?—અને તોખી બ્યારે તેની માને મુકી જવાનું મેં કહ્યું ત્યારે તેણી ખરેખરી નીરદોશ હોય તેમ એટલી અચરત થતી જણાઇ હતી કે મને ખ્યાલ થયો કે યાતો શીરીન ખરેખરી તે બતાવા માંગતી હતી તેમ નીરદોશ હતી ને હું ભુલાવો ખાતો હતો, અથવા તો તે કોઇ ઠગારી હતી, જેણીને દરેક પ્રકારની બદીનો અભ્યાસ હોવો જેઘએ તે માંહેલો આ પણ એક હતો કે ખરેખરી પાપી છતાં નીરદોશ અવતાર બાહરથી પ્રતેહમંદી સાથે ધારણ કરી શકતી હતી.—અને તોખી તેનું હોસાંન ! શીરીન પાપી હોય તોખી મને પ્યારી લાગે એમ હતું. તેણીની અપાર સુંદરતામાં સંલો હોય તોખી તે કાંઈ એવી કીસમની સુંદરતા હતી કે તે જોનારના દીલમાં પાક પ્યારનો ઝરો વહેતો કર્યા વિના કદી રહેજ નહીં. મધથી ચીકાર ભરેલાં એક ખ્યાલાંમાં ઝરનો ભેલ હોય તેથી મધનો મીઠાસ કાંઈ સમુલગો જતો રહેતો નથી. ઘણાંક કુલો વાસમાં ઝેરી હોય, પણ દેખાવમાં તેઓ ખરેખરાં મનહર અને લલચાવનારાં હોય છે.

વલી શીરીને એ નિરદોશતાનો દેખાવ કરી મને ઠગ્યો હતો તેની સાબેતીમાં તુરત મને ખીજે એક ખ્યાલ થયો. મારો મામો હોમલો ખુંધો પુનામાં આવ્યો હતો તે ખાસ શીરીનને જીલમથી કે સમજાવી પટાવીને પાછી લઇ જવા નહીં હોય તો ખીજું શું ? તે કાંઈ મને શોધવા કે પકડવા તો આવ્યોજ ન હતો, કેમકે તેમ હોત તો અત્યાર તુલકમાં તેમ કરી રહેત, પણ તેવું કશું જણાતું હતું નહીં. મને તો લાગ્યું કે તેને ખબરખી ન હશે કે હું પુનામાં છું.

પણ હજી ખમ્મર નહીં હોય ને હવે પછી તે એ ચાર દીવસ પુનામાંજ રહે તો? એ મને નવી ફાલ પડી. જો તે મારા જીવપર ટાંપેલોજ હતો, તો તેની નજરે પડવામાં એક જોખમ હતું, પણ મેં જેમ વધારે વિચાર કીધો તેમ તે પુનામાં વધારે વાર રહે એ વાત મારા ધ્યાનમાં ઉતરી નહીં. જો તે શીરીનને ચણાપાપડીથી દુરજ લઇ જવા આવ્યો હોય તો પુનામાંજ વધારે વાર રહેવાને ખરેલે તે જેમ જવાય તેમ જલદી પુનામાંથી સાંમે નીકલી જવાની ઉતાવલ કરે એ સ્વભાવીક હતું. તે છતાં હું કાંઈ હજી છેક બાલક કે નાદાન ના હતો. હવે મને પોતાને મારી સંભાલ રાખવી ઘટે એવી ઉમરમાં હું હતો, ને હું એ ખુનીના સપાટામાં આવી નહીં જાઉં તેવી સંભાલથી ફરવાનો મેં ઠરાવ કીધો.

ખીજી સહવારે હું મારી નવી નોકરીએ ઠરાવ પ્રમાણે જવા નિકલ્યો. વાંચનારને કેહેવું પડશે નહીં કે હું આખે રસ્તે શીરીનનીજ યાદ ને શીરીનનાજ વિચાર કરતો ચાલ્યો. હું અરધેક રસ્તે પોંહ્યાંચ્યો એટલે પુનામાંનાં એક જાણીતાં મોટાં હોટલ આગલ એક ઈશકી ઓહામ મેં ઉભેલી જોઈ. તેને એક તેજ દેખાવનો ખુબસુરત ઘોડો જોતરેલો હતો, અને એક હીંદુ કોચમેન રેન હાથમાં લઈ હાંકવાને તૈયાર કોચઆફ ઉપર બેઠેલો હતો, કે બ્યારે એક ખીજો ઘોડાવાલો તે ગાડીનું આરણું ઉઘાડું પકડી તૈયાર ઉભો હતો. બરાબર એજ પહે તે હાટેલનાં આરણુંમાંથી જમસુ ચણાપાપડી મોટે સાદહે કોઈ ગામડ્યા દેખાવના પારસી સાથે વાત કરતો નિકલ્યો. મને એ વેલાએ કાંઈ અજબ વિચાર આવી ગયો. ઓહામની પછવાડેથી એક કાચનો નાહનો ગાલો હતો તેમાંથી મને ગાડીમાં કોઈ ઓરત બેઠેલી જણાઈ, અને મને ભય ઉત્પન્ન થયો કે રખે તે શીરીન હોય. આ ખાત્રી કરી લેવાનો સમો હતો. હજી તો જમસુ હાટેલની સીડીપરથી ઉતરે તેટલાં હું કુદકો મારી ગાડી આગલ ગયો—પેલા ઘોડાવાલાને હું થું કરું છું તેનો જરાખી વિચાર કર્યા વના એક આચકા સમેત દુર કીધો, ને મેં ગાડીમાં દોકાવ્યું તો—તે શીરીન પોતે હતી!

એજ પહે કોઈએ મારી ગરચીપર હાથ નાંખ્યો, ને અરધી બેભાંનીના ત્રાસથી મારાં શુભતાં મગજ વચ્ચે મને હડસેલો મારી ગાડીનાં આરણું આગલથી વગર દ્યાએ ફેંકી દીધો. હું જઈને હાટેલની સીડીપર પડ્યો, ને મારું માથું સીડી સાથ જોરથી અફ.

લાયું. તુરત મને જે ત્રણ ખડખડ હસવાના સ્પ્રહદ આવ્યા, જેમાં એક મેં જમસુનો અને બીજો શીરીનનો તરીકે પીછાંફ્યો !

મેં ગાડીમાં દોકાવ્યું ત્યારે શીરીને મને જોયો હતો ને વલી મોં મરડ્યું હતું તેના વિચારે મને જે અસહ્ય દુઃખ થયું તે દુઃખે હું પડ્યો ને મને જે સખત વાગ્યું તે દુઃખની આગને મારી નાખી. હું પડ્યો હતો ત્યાંથી મારાં માથાંની કલ સમાલતો ઉઠું તે પેહેલાં તો પેલી બ્રહ્મા ત્યાંથી પવનવેગે નીકલી ગઈ.

“બચ્ચા, ચોરી કરવાનું ગયલો કે હું ?” મેં પુછેથી જમસુ સાથે વાત કરતાં હોટેલમાંથી બાહર આવેલા પેલા પારસીને ખડખડ હસતાં બોલતાં સાંભળ્યો. “એનું હસાનાહ જન્ય દેખતાંને આંધરાં કરીને તે ચોરી કેમ કરી મરવાનો હતો જે ? ચાલ દીક હજી થઈ. માથું તો કેવું અફરાયલું બે કે બાંજું—” આ બેકદરના વધુ બોલો નહીં તાંમોસ થવાથી હું ત્યાંથી તેજ પલે માથું દાખતો ચાલી ગયો.

ત્યારે અતે જમસુ પાછો ફાળ્યો. તે રાતો રાત શીરીનને તે બીજી સહવારે મુખજ જન્ય તે પેહેલાં તેના આપના આસરામાંથી પાછો ડુસલાવી લાવી શક્યો ખરો. તે નીચ એ અબલાની બોહારીપરજ મંડ્યો હતો એટલે તે તેણીએ અખત્યાર કરેલી નેકાની રાહ ફરી એક વાર ચુકાવી દેવામાં ફતેહ પામ્યો હતો ખરો, અપ્રસોસ !

પ્રકરણ ૨૮ મું.

હું સરસ કે તું ?

આ દુઃખી ખ્યાલો કરતાં ચાલતો હું મારી નવી નોકરીવાલોં મકાનમાં પોહોંચ્યો. હું પેલા ભાગેલા દરવાજામાં દાખલ થવા જતો હતો તેટલાંજ મને એક પારસી મળ્યો. તે અધુરા બપોરથી એસકા બનેલો હતો ને વલી અરધો અઢાર થયલો હતો એટલે વધારે એ-ખીયલ જણાતો હતો. તેનો દેખાવજ અણુગમો હતો. તે જ્યાં ત્યાં ચુપ્પી શકમદ આંખે જોતો હોય તેમ ચાલતો આવતો હતો. તેણે મને જોયો, ને બાંજું હું ચોરી કરવા ભરાતો હોઉં ને તે મને પકડતો હોય તેમ તુરત આવી મારી ખાંધપર હાથ મારી મને ઉભો રાખ્યો. “કાણુ છે રે તું ?” તેણે દમામમાં પુછ્યું, “પેલો આજે આવવા કહી ગયો હતો તે કાવલો કે ?”

મેં સમ્યક્તાથી હા પાડી.

“તો જોજો રે બચ્ચા, હું તારો શેઠ થાઉં છું,” તેણે પોતાની ઓલખ આપી. “ધેરમાં હું કેહું તેમ કરવાનું, તારી શેઠાણી કહે તેમ નહીં. શું, સમજ્યો કે?” અને તેણે મારું ખભું પકડી મને સારી રવેશે ઢંઢોલ્યો. મેં જવાબમાં તાબેદારીનું દોકું નમાવ્યું, ને જરાક હસી ખુશીના ખખાર મારતો મને મેલી તે ચાલતો ગયો.

આ નવું કૌતક હતું. એ મારો નવો શેઠ શાપુરજી કનત્રાકટર બતાવા માંગતો કે તે ઘરમાં તે વડો હતો, જ્યારે તેની ઓરતમાં મેં જોટલું જોઈ લીધું હતું તેટલાંથી હું સમજતો હતો કે તે વડી આજીજી થવા માગતી હતી. હવે જોવાનું હતું કે કોણ કોણને જીતે છે.

હું ઘરમાં ગયો. ઘરમાં મુવાનું મસાન હોય તેવું સઘળું શાંત અને ચુપ હતું. મારી શેઠાણી કુવરબાઈ તેણીની માનીતી સહીયર આસીબાઈ ભરૂચી સાથે આજે-આજો દીવસ બાહર ગયેલી હતી, એટલે હું નોકરોના ખણમાં ગયો ને વાંચનાર માનશે ? ત્યાં લાલ્યા જીવણ ઉપરાંત એક રાંધનારી પણ હતી અને તે બંને તવાઈ સુકાઈને ‘દાંડા જેવાં’ થઈ ગયેલાં હતાં !

એમ થવાનું કારણ બપોરે ખાનાપરજ મેં જોઈ લીધું. મને કેહેવાનેથી શરમ ઉપજે છે પણ વાંચનારને સમજ પડવા ખાતર કહ્યા વના ચાલતું નથી કે મારું ભોજન એક આઠ વરસનાં બચ્ચાનું પેટ નહીં ભરાય તેટલું—બલકે કદાચ તેથીથી કમી હતું, ને તેનાં ઓછાં પ્રમાણ ઉપરાંત તે સ્વાદ વગેરેમાંથી ઉતરતું ને હલકું હતું. સૂરાં નસીબે સહવારે બનેલા દુઃખભરેલા બનાવોએ મારી લુખ મરી ગઈ હતી, એટલે મને ખાવાની રૂચી ન હતી અને તેથી હું ખાધું નહીં ખાધું કરી ઉડી ગયો.

સાંહજે ચા મેલી તે ધુકરાયલાં ઉકલેલાં કસ્વાદ પાંણી વના ખીજીં કથું ના હતું. ટેસ્ટને માટે જે કાંઈ નાખવામાં આવતું હોય તે તો રહ્યું, પણ સુકી ચાનાં પાંચ સાત દાણાંની કીટલી ભરી પાંણીમાં નાખવામાં આવ્યાં હોય એ શકની વાત છે. તેમાં દુધ તો નહીં હતું તો ખેર, પણ ખાંડ કે પતાશા પણ નહીં હતા !. એનું મેં કારણ પૂછ્યું, ને રાંધનારી ડોસી (ડોસીબાઈ) એ જવાબમાં જણાવ્યું કે સખી વળુદબાઈ કુવરબાઈ નોકર આદમીઓ માટે આઠ દહાડાની ખાંડ સામટી દર સોમવારે કાઢી આપે છે, ને તે

એટલી બધી આપે છે કે ગમે એવી કરકસરે .વાપરવા છતાં બુધ-વાર-ને 'બુધ' તો બ્રેસપતવાર સુધીમાં પુરી થઇ જાય છે, ને પછી વલી સોમવાર આવે ત્યાંવેર એ લખબુટપણાંની સજ્જમાં મોરી આ પીવી પડે છે. સારાંશ કે આજે શુકરવાર હતો એટલે તે અને તેની પછીના બે દીવસો આ વગરનાજ કાઢવાનો મેં ઠાવ કરી તે આ મેં ઘોલી નાખી.

રાતનું ખાનુંબી પણ એવાજ રડાકુટાનું હતું, ને મને લાગ્યું કે એવા હાલે નોકરી કીધાથી હું તેવોના જેવોજ તવાઇને દુરબલ થાઉ તેમાં કશી નવાઇ કેહેવાશે નહીં.

બીજી સહવારે મને શેઠ શેઠાણીની હજુરમાં તેડી મંગાવામાં આવ્યો. મને કપડાં આપવાની બોલી હતી એટલે શેઠે પૌતાનાં કપડાં મને આપવા કાઢ્યાં હતાં તેમાંથી ક્યાં આપવાં અને ક્યાં રાખવાં તેની હું હાલમાં દાખલ થયો ત્યારે શેઠ શેઠાણી વચ્ચે બેશ ભર જીકર ને રકજીક ચાલતી હતી—અને તોબી મને જે કપડાં આપવાનાં હતાં તે એવાં તો ફક મારી ગયલાં હતાં કે તેનું સવર ક્યું ને અવર ક્યું તેબી જણાતું ન હતું !

“મરેરે આવોબી કાંઇ જીલમ છે!” હું ઝોરડામાં ગયો ત્યારે શેઠાણી કુંવરબાઇને મેં બોલતાં સાંભલી, “પણ એ બધાં નવાં ને નવાં કપડાં આપી દેવાની કાંઇ જરૂર? બોલોની આસી-બાઇ આવો જીલમ તે હવે કેમ ખમાય?”

“નહીં ખમાય માય નહીં ખમાય,” શેઠાણીને તે ભરચીએ ભરી આપી. “શાપુરજી ભાપ તમેબી શું કરવા જીદ કરોય?”

“તમે ચુપ રહો આસીબાઇ,” શેઠે દોલા કાઢી કહ્યું, “મારાં ઘરમાં હું શેઠ છું, ને મારે ગમશે તેમ કરશ તે વચ્ચે આવવાનો કોઇનો હક નથી.”

“એટલે,” શેઠાણીએ ટણકાના કુંફારાથી કહ્યું, “તે હું ઘેરની જીવતી જાગતી ઘેરઘણીઆંણી ક્યાં ગઈ જે? માતીડાઓને ચાકર નફરોની વાત વચ્ચે પુરાવાને હક શું છે જે? કેમ બોલ્યાં નહીં આસીબાઇ?”

પણ આસીબાઇ આ વેલાએ શેઠના દોલા બેઠા દબાઇને ચુપજ રહ્યાં. આથી શેઠાણીનું વધતું પાકી આવ્યું, ને તેઓ આસીબાઇપર ઉખર્યાં. “મરેરે સુવાં તમેબી માંજનું જોયા કરોય? બધું મારું

ધેર લુટાઈ નય છે. આ માતીદો લખલુટ ખરચો ચલાવી મારા આપની આપેલી બધી દોલત ફના શટીઓ કરી મેલે છે, ને મારા તરફથી બોલવાવાલું કોઈ ખુદા વગર મેલે નહીં ?”

“તારી એટલી બધી જીદ કેમ ?” શેઠે કહ્યું, “કાવલાને એ કપડાંબી તું આપવા નથી દેતી તો તારી બોંદસપર એથી સરસ આપશ.” આ રકજીકમાં મેં જોઈ લીધું કે માટી બદલેર વચ્ચેનો મોટો બગાડ ઘરમાં સરસાઈ મેલવવાને લગતો હતો. તેઓ પોતાની એ રકજીકમાં એટલાં બેમદલાજે થયાં હતાં કે હું આગલ ઉભો હતો તેથી લજવાઈનેથી તેઓ ચુપ થયાં નહીં, ને આર મને તેમના એ ખાનગી ફેસાદથી શરમાવું પડ્યું.

પણ એ ફેસાદનું પરીણામ મારા લાભમાં ઉતર્યું. મને જે કોચરાનાં સાલના અસલી તુવાનાં કરડી ખાંધેલાં જીતાં ખખ કપડાં મલતાં હતાં તેમાંથી મારી કંજીસ બાઈએ વાંધો કરવાથી શેઠે જીદના માર્યાએ તેથી ધણાં વધારે સરસ એટલે તેઓનાં પોતાનાં ચાલુ બરનાં કપડાંની કેટલીક જોડ કાઢી આપી, તે તેથી વચ્ચે હું ગરીબ માણસ કમાયો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

આસી ભરૂચી.

મારા આગલા શેઠોને ત્યાંનાં ખાનપાન સાથે આ ધરની કંજીસાઈ સરખાવતાં મને ખચ્ચીત રમુજ ઉપજતી હતી. હયાં કોઈ દહાડે ખાનુ તો થયુંજ ન હતું. મારા શેઠે મને પોતાનાં કપડાં કાઢી આપ્યાં તેથી વાંચનારે કાંઈ એમ નહીં સમજવું કે તે જીવનો દુલ્લો હતો. તે તેની હેતાલી ધણીઆંણીના જેટલોજ સુખ હતો, પણ એ તો ફક્ત જીતાજીતની વાતપર જીતી જવા તેણે મને એ રીતે નવાજ્યો હતો. એવાં કંગાલ કંજીસોને ત્યાં મારા જેવાં કરમનાં લીલાં નોકર નફરો રહે તો તેમાં વાંચનારે અચરત થવું નહીં, કાંચ કે નોકરીઓ મલવી કાંઈ સેહેલ વાત ન હતી, ને તેથી સઉને પોતપોતાનાં પેટના ગુજરા માટે કોઠી પગ ઠેડવી રહેવાની ખરેખરી જરૂર હતી.

શેઠાંણી રોજના રાંધણીમાં પચાસ ઘડેલા ખાતી, ને ચોખા, દાળ વગેરે જણસો ઉંઘાડી ઉંઘાડીને જોતી કે તેમાં કેટલો ખારો

પડ્યો છે ને તેમાંથી નોકરોએ કેટલુંક તપ્પાવ્યું છે. ઘણી ઘણી-આંણીને મેં રહેતે રહેતે જોયું તેમ મુતલગ બનતું ન હતું. તેઓ જરા જરામાં મર્યાદા પડતાં હતાં, અને ઘરમાં “હું વડો” ને “હું વડી” ની પંચાતો કરતાં હતાં. મારી શેઠાણી જરા ચીકાસદાર ધરની હતી એટલે તે પોતાના ઘણીને ચાલવા બદલે ગર્રીથી ધી-કારતી હતી, ને એવા એક સાદા કનકાકટરને ઘેર તેણીને બચગીથી પરણાવા ખાતર તે પોતાનાં માઆપને કદુવા દેતી હતી. તેઓને કશાં છોકરાં હતાં નહીં, ને તેથી એવી ખરી કંગાલીયત વચ્ચે આસીઆઇ ભરચી શેઠાણીને ઠીક સહીબર થઇ પડી હતી. તેણીને તે પગાર આપતી હતી જે તે ખુશીથી કરતી હતી, કાંચકે આ ખુશામતખોર ભરચી આજે વખત પોતાની આઇ તરફથી પોતાના શેઠ સાથે લડવા ઉતરવાનેથી ચુકતી નહીં. તે તેની આઇની લડાઇ પ્રકારની બોલેબોલ ને ડગલે પગલે ખુશામત કરતી હતી. તે તેના ટાણાટપલા ને જાંસાઓ-રા ખમતી હતી. તે તેણીનાં કંઠાલાબરેલાં ટાહેલાંઓને ઢોંગભરી ઉકમા-ઇથી ઉતેજતો આપતી હતી. વડી કુંવરઆઇને કશાં છોકરાં ન હતાં એટલે તેને બે પાલેલાં કુતરાંઓપર સ્વભાવીક પ્યાર હતો, ને આખા ઘરમાં એ બે ચોપગાંજ ધરાઇને ખાતાં હતાં.

મારી નવી નોકરીમાં રહ્યા કેડે કેટલેક દીવસે હું કાંઈ કામસર લાલમાં ગયો ત્યાં પેલી ભરચી એકલીજ હતી. તે આ તકનો લાભ લેઈ મને જોતાંજ મારા ભણી આવી. “કેમ ભાપ કાવસ,” તેણે કહ્યું, “તુને આ ચાકરી કેવી જણાયચ ? તારો પગાર એટલો મોટો મેંજ કરાયવો જો !”

“વાર પછી ?” મેં શું બોલવું તે નહીં સુજવાથી પુછ્યું.

“પછી શું ભાપ ?” તેણે કહ્યું, “એ જે તુને તારા પગારમાંથી દર મહીને મને પુછવું પડશે.”

“શું ?” મેં નેણ ચઢાવી કહ્યું.

“જો તારા પગારમાંથી તું મને ત્રણ રૂપીઆ ધર મહીને આપતો જશે તોજ તું એ નોકરીમાં ઠડી રહેશે, ને નહીં તો વેહેલોજ અહીંથી રસ્તો લેશે.”

“જો એ આઇ,” મેં કહ્યું—અને મને એ ચોરત વાસ્તે જે સખત તીરસ્કાર પ્રથમથીજ બેસી ગયો હતો તે આ તેનીસે વાત કરતાં હું છુપાવી શક્યો નહીં— “મારી ચાલ કાંઈ તારા જેવી

પુશામતખોરી નથી. તું એમ દમ ભરાવી મારા પાસે એક પઈળી લઈ શકશે નહીં. હું મારા પસીનાના પૈસાનો હજી રૂઝો ધરમ કરશ, પણ તુંને તેમાંથી એક ખોટો પૈસોળી મલકશે નહીં.”

“ઓ તું મરેરે મુવા ધેવ !” તેણીએ શ્ફડીને કહ્યું, “હીક છે મુવા, એનો સવાધ તો તુંને એવો ચખાધશ કે મુવો જનમ સુધી યાધ કરશે.”

મેં માહા તુચ્છકાર ને તીરસ્કારનાં આ નીચ પુશામતખોર ઉપર નેણુ શ્ફકાચ્યાં, અને પછી ઓરણમાંથી ગુરસાભેર જતો રહ્યો.

એ દીન પછી મારાં દુઃખનોની ટીપમાં આ આસીઆધ ભર-ચીનું નામ નવું ઉમેરાયું.

મારું ઘણું મન થયું કે આ લુચ્છી ભરચીની સધલી વાત શેઠ અથવા શેઠાંણીને કેહેવી, પણ મારી સામે એક મરદ નહીં પણ એક ઓરત હતી, એટલે લાજનો માર્યો તેના સામે ફરીયાદ જવાનો મારો વિચાર હું અમલમાં લાવી શક્યો નહીં. વલી મેં જાણ્યું કે ઘડીભર હું ફરીયાદે જાઉં તોપણ એ ભરચી મારી શેઠાંણી કુંવરઆઇ સાથે જે વગ ધરાવે છે તેપરથી ફાવી જશે ને ઓર મારી હસી થશે, એટલે તુરત વેલા આગલ થું યાય છે તે તપાસતાં ચુપ રહેવામાંજ મેં ઉદાપણ બેસ્યું.

એ વાતને કેટલાંક અઠવાડીયાં ગુજરી જવાથી તે લગભગ વીસરાઈ જવા માંડી. એ પછી મારાં સાંભલવામાં આવ્યું કે શેઠાંણી કુંવરઆઇની એક સાવજી બેહેન હવાની ફેરબદલી સારૂ અમારે ત્યાં આવવાની હતી. કુંવરઆઇના આપ પાસે પૈસો હતો તે વાંચનાર જાણે છે. કુંવરઆઇની પોતાની મા મરી ગઈ હતી, જે પછી તેનો આપ એક ખીજન કુટુંબમાં પરણ્યો હતો, અને તે ખીજ બાયડીથી તેને આ એક છોકરી થઈ હતી. આ છોકરી હજી કુવારી હતી, ને તેણીની મા પણ મરી ગયલી હોવાથી તે પોતાના આપ સાથે મુંબઈમાં એક બંગલામાં રહેતી હતી. તેના આપે તેને એક-લું રહેતાં સોહવાય નહીં કરી એક સહીયર આપી હતી અને તે તેની બેહેન કુંવરઆઇની સહીયરથી તદન જુદાજ પ્રકારની હતી. કુંવરઆઇને સહીયર રાખવાને જે મન થયું હતું તે પોતાની બેહેન પુરશેદને તેમ કરતાં બોધતેજ હતું, અને બ્યારે પુરશેદને (વાંચનાર મારી વારતામાં આગલ જોશે તેમ) એક ઘણીજ ભલી સહીયર.

મલી હતી, ત્યારે આપડી કુંવરબાઈને આસીબાઈ ભરતી જેવી એક લુચ્છી ખુશામતજોરી મલી હતી.

• ઉપલી સઘલી વીગતો ખુરશેદઆનું અથવા ખરશેદબાઈનાં અમારે ત્યાં આવવા આગમચથી અમારે ત્યાં રાંધવા રહેલી બાઈને મોંથી મેં ન્તણી લીધી. ખુરશેદ આજ સુધી કદી પોતાની બેહેનને ત્યાં આવી ન હતી—પણ કુંવરબાઈ પોતાના આપને ઘેર અવાર નવાર જતી હતી તેની સાથે અમારી રાંધનાંરી ડોસીને એકાદ વાર જતું થયું હતું, એટલે તે ઉપલી વીગતો મને આપી શકી હતી.

મારાં શેઠ શેઠાણીના બખીલ ખવાસનો આટલો અબ્યાસ કીધા કે જે બ્યારે વાંચનાર જાણશે કે તેઓએ મોટા પાયાપર આ પદરોણાં—બાઈની મદારતની ધામધુમ ચલાવી ત્યારે તે અચરત થશે, પણ એમાં અચરત થવા જેવું કશું છે નહીં. કુંવરબાઈના આપ પાસ પૈસા હતા અને પૈસાની બાબતે બધાં હલી પડે છે, તો મારા શેઠ શાપુરજી તે તેની બાનું કુંવરબાઈ જેવાં પૈસાને ખ્યારથી એકદો કરનાર એજ નખલાઈનો ભોગ થઈ પડે એ કુદરતી હતું. કુંવરબાઈ હજી તેના આપની કમ્મ રજાએ ને મારો શેઠ તે ધાંખરાએ તાકા ઘડી કરવાના વખતે બીજે કાલે મેલવવાની ઉમેદમાં હતો, અને તેને ખાતર ખુરશેદની સારી રવેશે ખાતરદારી કરવાનો આ બેહ માટી બધએરે એકમત થઈ ઠરાવ કરીતો હતો. બલી સદાનાં જેઓ સુખ હોય છે તેઓ જે પોતાની મક્કસદ કે મતલબસર ખરચવા આવે છે તો સારું ખરચી નાંખે છે, અને તેજ રીતે હાલ અમારે ત્યાં થતું હતું. ખુદ મકાનમાં મરામત ચાલતી હતી, અને જે-જે-જે કંઈ નું ખખ ફરનીચર વગેરે હતું તેની જગે સઘતું નવું આવવા લાગ્યું. આથી અમો સૌને ઘણી ખુશી લાગી; કાંયકે એ સદાનાં રમશાંન જેવાં ઘરમાં કાંઈક નવા પ્રકારની જાંદગીની ગરમી આવેલી લાગી, ને એ ધામધુમની ધમાલમાં ને નવા ફેરફારોથી અમારી એકની એક ઢપની ચુપ જાંદગીને કાંઈક નવી તાજગી મલી.

• અંતે એ સઘલી દેખાદેખીની તૈયારીઓથી થઈ રહી, ને ખુરશેદ જે દીવસે આવવાની હતી તે દીવસ આવ્યો. હું કુદરતી રીતેજ આ ખુરશેદ કોણ હતી ને કેવી હતી તે જાણવાને આતુર થયો, કાંયજે મેં જોયું કે તે જે મારી શેઠાણીના જેવાજ સઘલા હલકા ખવાસો ધરાવતી હશે તો કાંઈ જવ જેવો કાંઈકો અમોને

થનાર નથી, પાણુ તે બે મોઝલી-શોખીલી હશે તો તેને આ એ-
કાંતવાસ ગમશે નહીં, ને યા તો તે એમાં ખુશીનું નવું લોહી ઉ-
મેરાવશે, અથવા તો તે જે એક બે મહીના રહેવાની હતી તેને
અહંસે એક બે અઢવાડીયામાં જતી રહેશે.

પુનામાં રાત્રે ૭ કલાકે જે ટ્રેન આવતી હતી તેમાં ખપોરની
મુંગઈથી બેઠેલી આ બાઈ આવનાર હતી. મારો શેઠ મારી શેઠાણી
સાથની પોનાની સરસાઈની મારામારી તુરનવેલા તો બાબુ મુઢી
તેનાસે મહી ગયો હતો, ને તેઓએ કરેલી ઝોઢવાણુ મુજબ તે એકસો
તે બાઈને સ્ટેશન ઉપર લેવા ગયો હતો.

આસરે પોના આઠ કલાકે તેઓ આવ્યાં. હું અને લાલ્યો
હવણુ તેઓનો સર સામન ગાડીમાંથી ઉતારવા લાગવા તૈયાર ઉભા
હતા, ને મેં એક સપાટે બેઠ લીધું કે ખુરશેદ ઢાઢ જવાંન અંતે
ખુબસુરત અબલા હતી. તેની સાથે તેની સહીયર આવી હતી.

ખુરશેદે આની તેવી ખરા બાલેસ દરખ સમેત બારણું
આગલ આવી ઉભેલી પોનાની કુંવરબાઈ બેહેનને દોડીને ચાંપીને
ઢાડી કરી તેથી મેં બેયું કે આ બાઈનું દીલબી ઢાણું મમતાલુ-
હતું. એ પછી તુરત બાંનું કાઢવાનો હોકમ થયો, ને (મારાં એ
નોકરીમાં રહેવા પછી આઠે બેઠેલીજ વાર) બ્યારે ચાર પાંચ વા
ણીનું બાંનું ખીરસાયું ને તેઓ જમવા બેઠાં ત્યારે હું ટેબલપર
લાગર હતો, ને તે વખતે મને બેઠ લેવાને બની આવ્યું કે ખુર-
શેદ તેની બેહેનથી તદન ઉલટી રીતે એક ખરેખરી ખુબસુરત
અબલા હતી. તે આસરે ૧૮ થી ૨૦ વરસની બોલકની, હસમુખી,
ખુશ રવભાવની દેખાવલી બાનું હતી તે હચી અને પતલી હતી, જે
તેની ખુબસુરતીની સોભામાં ઉબેરો કરતું હતું. તે તવંગરની બેટી હતી
ને તેની બેહેનને ઘેરથી બીલકુલ ઉલટી કાસમે તેને ત્યાં પૈસાને
હુટથી ઉપયોગ થતો જણાતો હતો, તોખી તે જરાખીતુમાખદાર
કે તઢાખરીવાલી હતી નહીં. ઓર તે નમાની, સારાં સલુકની, અને
શેઆની હતી.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

બોટાં તોહમત.

ખુરશેદની સહીયરનું નામ નવાજબાઈ હતું ને તેને નવાઝ

કેહેવામાં આવતું હતું. જે મેં ખુરશેદને પેતાને માટે કહ્યું તેજ સધલું આ અબલાને વાસ્તે કહેલું ખોટું કહેવાશે નહીં. તેની ઉંમર ૩૦ થી. ૩૨ વરસ સુધીની હશે. તે એક ગરીબ માઆપની દીકરી હતી ને ખુરશેદની નોકરીમાં રહી હતી. આસીઆઇ ભરૂચીમાં ને તેનામાં પોતામાં મેં આસમાન જમીનનો ફેર જોયો, ને તોખી જ્યારે તે ભરૂચી મારા શેઠનાં ઘરમાં શોઆઇથી ને શેઠાણીની મુરઆઇથી ખુદ શેઠાણીના જેટલીજ સાહેબી ભોગવતી હતી, ત્યારે નવાઝ તો અમારી પેઠે નોકર આદમીઓમાં બેલાતી હતી. ખરું બોલીએતો નવાઝ ખુરશેદની દારી જેવી હતી, અને તોખી વાંચનારે ખાત્રી રાખવી કે ખુરશેદની તેનાપર અતી ઘણી મેહેરબાની અને લગભગ એક બેહેન જેવુંજ વ્હાલ હતું. નવાઝ પણ ખુબસુરત, પોતાની શેઠાણી કરતાં અતી ઘણી વધારે હસમુખી ને ખટકબોલી, ને નીરદોષ દોંગ ધતુરા ને મશકરી મજબૂતી ભરપુર હતી. તે એક એવી જ્વતની અબલા હતી કે જે દીલમાં જરાખી પણ પાપ ધરાવા વગર ભલા માટીડાની મશકરી કરીને ઉભી રહે, પણ જો તેણીને કોઇ એક ખુરી આંગલી કરે તો તેના દોષા કાઢી લઇ પોતાના પગ તલે ભચડે.

આ બે જાણનાં અમારા ઘરમાં આવવાથી અમારાં ઘેરનો રંગજ ફેરવાઇ ગયો. ખુરશેદ ઉપર શેઠ શેઠાણીઓના ઓરડામાં ને નવાઝ હેઠે બાવરચીખાણમાં ને નોકર નફરોના ઓરડામાં કાંઇખી વાંધાભરેલું જોતાં તે સુધારવાની ખણખોડમાં પડતાં. દાખલા તરીકે પેહલેજ દહાડે નવાઝ હેઠે આવી ત્યારે રાંધણીમાં જુદાંતો જુદાંતો એક દીવો જોઇ તે ખડખડ હસી પડી. “ઓ તમે મરોરે ડોસાં,” તેણે ખુશ મિઝાજે કહ્યું, “તમારી આંખ કાંઇ ખીલાડાંનાં જેવી છે કે શું? આવાં અંધારા ગારમાં તેમોને કેમ દેખાએય? સુવાં મસાંનમાં એક દીવો બરે તેવું શું એ બધું? લે લાવો બે ચાર બચ્ચાં વણીને મુક્યે, ને કાલથી હું બાઇને કહીને તમારાં બાઇને કેહેવાડશ, ને કાલે અહીં ચીમનીનો ખાસ્સો તપ્પર જેવો દીવો મુકશું.”—ને તેણીએ પોતાનાં બોલવા પ્રમાણે બજાવ્યું.

ખીજી સહવારે જ્યારે ડોસી નોકરોની ચાનાં પાણીમાં સુકી આ નાખવા ગઇ ત્યારે વલી નવાઝે તેનો હાથ પકડ્યો. “ઓ તમારો જીવ બરેરે સુવાં,” તેણે વલી ખડખડ હસીને કહ્યું, “આપણે છ

જણ પીવાનાં ને એ ચમટી ચાએ શું નાંખાય ? અરે બાચકો નાંખો કે જરા સારો રંગ આવે. શું, ચાએ ઘટી પડશે ? હો ચાલો ઘટી પડશે ને તમારાં બાધ નહી મંગાવે તો મારાં બાધના પૈસાએ હું મંગાવી આપશ.”

ટુંકમાં હસમુખી નવાંજે અમારી ખાણીપીણીમાં ઘણો મનમાનતો સુધારો ને ફેરફાર કરાવ્યો. તે મારા સાથ ઘણીજ જલદી હલી ગઇ, ને જીવણની ધુમ ખુશ મસ્કરીઓ કરીને મને રમુજ આપવા લાગી. લાલ્યો જીવણ આ મસ્કરીથી કરો ચીરડાતો નહીં હતો. તે એક ભોલો ભલો આદમી હતો એટલે એાર તે તે ખુશીમાં મોજ લેતો હતો.

એઓનાં અમારાં મકાંનમાં આવવા પછી ત્રીજે દહાડે હું મારાં શેઠના એારડામાં કાંઇ કામસર ગયો, ને ત્યાંથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે મારી પછવાડે આસીબાધ ભર્યી ઉડી આવી. અમારા વચ્ચે પંચાત થયા પછીનો હું એ એારતને મુતલગ કોહું આપતો ન હતો એટલે હું ચાલી જતો હતો, પણ તેણે મને ખુમ પાડી ઉભો રાખ્યો.

“આંખ કુટી ગેઇ કે હું પછવાડે આવી તે ઘેખાયું નહીં ?” તેને ખારના ખીજવાટથી કહ્યું, “હવેથી હું પછવાડે આવી ને જો ઉભો નથી રહ્યો તો મરશે મુવો કુત્રાંને મોહતે.”

હું તુચ્છકારથી-તીરસ્કારથી હસ્યો.

આથી તો તેવું ઘણુંજ પાકી આવ્યું, પણ કાંઇ ચાલ્યું નહીં ત્યારે તેના પુકે મારાપર મારાં એારડામાંથી નીકલવા પછી મારી બાઈએ જે હોકમ મોકલ્યો હતો તે મને પુશકલ દમામમાં કહી સંભલાવ્યો. તે સાંભલી હું દાદરપરથી ઉતરી જતો હતો પણ આ ખડતલ ભર્યીએ આળુ આળુ કોઇ ન હતું તે તકનો લાભ લઇ મારો એક હાથ અતીસે ચાંપીને પકડ્યો, ને જાંણે તે મસલીને આટો કરવા માંગતી હોય તેમ કરી મારાપર ખુબ દોલા કાઢી કહ્યું, “મુવા યાધ રાખજે હો, આ ઘેરમાં તેં મને પેહેલો ગારો ધીધી છે, પણ એનો સવાધ જો તું ને નહીં ચખાધું તો મારું નામ આસી ભર્યી નહીં.”—આટલું બોલી તે એારડામાં જતી રહી.

આ લુચ્ચીની આ ખીજ વારની ધમકીથી હું બીહીધો તો નહીં પણ અચરત ઘણો થયો. એ દદા કેહવાજ શુ માંગતી હતી ? વલી મને મન થયું જે એ તેની ધમકી વગેરે હું શેઠ શેઠાંણીને

જાહેર કરું. પણ વલી શરમે મને તેમ કરતાં અટકાવ્યો. મેં જોયું કે હું મારું સઘળું કામ એ દલાના સપાટામાં નહીં આઉં તેમ કરીશ તો એ લુચ્છી કદીખી મારાપર ફાવવાની નથી, ને તેમ કરતાં મને વગરે વાંકે જો કાઢી મુકવામાંજ આવશે તો આ નોકરી કાંઈ મને તદ્દન પસંદ નહીં હતી એટલે વલી ખુદાની મેહરબાનીથી બાહેર જોઈ લઈશું. એટલા માટે તુરત વેલા તો ચાલે ત્યાંવેર ચલાવાનો ઠગાવ કરી હું ખામોશજ રહ્યો.

વલી ઉપલી વાતને કટલાક દીવસ ગુજરી ગયા ને તે મારાં મનમાંથી નીકલી ગઈ. નવાજ ને મારા વચ્ચે નીરદોશ પ્રકારની સારી દોસ્તી થઈ હતી, ને તેથી અમો પુશકલ ઢોંગ હતુરા કર્યા કરતાં હતાં. નવાજને મારીજ પેટે આ ભરૂચીપર ધીક્કાર બેસી ગયો હતો. તે શેઠાણીની શેઠાણી થઈ નીકલી હતી તેથી નવાજ ખુબ નોકરનફર વચ્ચે રમુજ કરતી હતી.

એમ કરતાં ખુરશેદખાનુની સાલગરેહનો દીવસ આવ્યો, ને તે મારાં શેઠ શેઠાણીએ ધામધુમથી ઉગાડવાનો ઠગાવ કીધો. તે દહાડે રાત્રે અમારાં ઘરમાં એક જાયાફત કરવાની હતી, ને તે માટે એક દીવસ આગમયથી ધમાલ ચાલી રહી.

સાલગરેહના દીવસે સહવારે પેહેલવેહેલી જ્યારે નવાજ મને મલી ત્યારે હું જોઈને અચરત થઈ ગયો કે હમેશ પેટે હસીને કાંઈ વાતચીત કરવાને બદલે તેણે મને જોઈને મોઢું મરડ્યું ! તે ખીજા નોકરનફર સાથે જોવી ને તેવી ખુશ મિજાજમાં હતી, ને આવા ખુશી ખુરમીને દીવસે મારાજ જોડે એમ કેમ? મારા જોડે તો તેને આખો દહાડો સૌથી ઘણો હસવા બોલવાનો વ્યવહાર હતો—મારે માટે તો તે સૌથી ઘણું ઉચું મત વારેવારે જાહેર કરતી હતી, ને આજે મોઢું કેમ મરડ્યું ? હું કાંઈ સમજ્યો નહીં.

મારાં મનનો ખતરો દુર કરવા મેં નવાજને બોલાવી, પણ તેણે ટુંકા ને ટચ જવાબો મિજાજમાં આપી મને તુરત ચુપ કરી નાંખ્યો. એવામાં તેને ઉપરથી તેની બાઈ તરફથી તેડવામાં આવી, ને તે ઉપર ગઈ. તે પાછી આવી ત્યારે હું ઉપર જતો હતો એટલે અમો દાદર આગળ મલ્યાં. ત્યાં કોઈને નહીં જોઈ તેણીએ મને કહ્યું, “હું તુને ઘણો સારો છોકરો સમજતી હતી, પણ તું કંઈ મહા ખુરો જણાયો છે.”

આ તોહમત સમજી હું એટલો અચરત થઇ ગયો કે મારાથી આગલ કશું બોલીજ શકાયું નહીં. નવાજે તે જોઇ આગલ ચલાવ્યું. “હું તારા સાથ છુટથી હસતી બોલતી હતી તેથી તારે એમ નહીં સમજવું કે હું કોઈ આયશમાં કમ છું; ઓર તારા જેવા પાપી સાથે એમ છુટથી બેલાવા ખાતર હવે મને ખીજવાનું પેદા થાય છે. આજથી તું મારી સાથ વાત ના કરતો. હું સેહેજ દહાડાને વાસ્તે અગાડ વધારવા માંગતી નથી તેથી આ વખતે હું તારા વાંકપર અખાડા કરી જઈ છું.”

એ શું? હું કાંઈથી જવાબ દેવા જઈ તેટલાં નવાજ ઉપયુ બોલી મારા આગલથી જતી રહી. હું અચરતીથી દંગ થઇ ગયો. મેં વિચાર કીધો ને કેટલોક ખ્યાલ કીધા પછી મને તુરત ભાન આવ્યું કે પેલી દદા આસીખાઈએ નવાજના ને ખીજાંઓનાં કાંઈ કાન ભર્યા હશે. આ ઉપરથી પેહેલી જોગવાઈએ નવાજનાં મનનું સમાધાન કરવાને મેં ઠગવ કીધો.

નવાજને તેની શેઠાંણી અમારાં ઘરથી આસરે ત્રણ માઇલ દુર તે દીવસે કાંઈ કામસર મોકલતી હતી તે જવા નીકલી એટલે તેને મેં દાદર આગલ રોકી. “નવાજ,” મેં કહ્યું, “તું શું કેહેવા માંગે છે તે હું સમજતો નથી.”

“ક્યાંથી સમજે?” નવાજે પ્રગટ ધીક્કારથી હસી કહ્યું. “એક પાપપર જુઠાંતું વલી ખીજું પાપ. હજીતો ભોંયમાંથી પુટે છે તેટલાં જો એટલો ખુશ છે તો આગલ જતાં કેવોક નીકલશે? જો તારા પાપ હું આંખો આંખ જોતે નહીં તો તો હું કદી માનતેથી નહીં. એવો તું સાધુ જેવો દેખાવ કરી શકે છે, શરમ છે!”—અને વલી હું કશુંથી કહું પુછું તે પેહેલાં તે મારા પાસથી નીકલી તેની શેઠાંણીનાં કામસર જતી રહી.

હું તો દંગ થઇ ગયો. નવાજના કોઇએ કાન ભર્યા નહીં હતા એ તો દીસ્તુંજ હતું. તેણે કહ્યું કે મેં નજરે જોયું ને તે જુઠું બોલે એવી અબલા હતી નહીં, ત્યારે તેણે શું જોયું હશે? હું સમજી શક્યોજ નહીં. અતે એ કલાક રહી નવાજ પાછી ફરે લાંબેર વલી ધીરજ રાખવાનો ઠગવ કરી રાતની જ્યાફતની ધમાલનાં કામકાજમાં ભાગ લેવાના હેતુથી હું રાંધણીમાં ગયો.

રાંધણીમાં મોહોકાતના સમાચાર હતા. ડોસી ખરબર ફરફર-

માં પડી હતી. તલ્લાસ કરતાં જણાયું કે રાંધણીમાંથી આગલી રાત્રે કાઢેલાં દોઢ દળન નાનાં મોટાં રૂપાના ચમચા રાતનાજ પસાર થઈ ગયા હતા. ડોસાંએ તે ઉઝરી ધોઈને સુવા જતી વખતે રાંધણીની ટેબલનાં ખાંનામાં મેલ્યા હતા, ને હમણાં જોવા જતાં તે જોય થયલા જણાયા !

“કાર્ક બાહરના ચોર તો નહીં રાત્રે આવ્યા હોય ?” મેં પુછયું.

“ચોર આવતા હોય તે છું એટલા ચમચાજ લઈ જાય કે ?” લાલ્યા હવણે અક્કલ આપી, “તેતો છ’ણું છપાટ કરી લાખતા કે જાય.”

મને આ વાત બરહક દીસી. એજ વખતે મને ઉપર ખોલાવામાં આવ્યો, અને હું દોડી ગયો. ત્યાં હાલમાં શેઠ, શેઠાણી, ખુરશેદ અને આસીઆઈ ભરતી ગભરાટમાં ખેટેલાં હતાં.

“કાવલા,” હું અંદર ગયો તેવુંજ મારા શેઠે કહ્યું, “તુંને ખબર છે કે તારી શેઠાણીની એક બેમુલી વીટી રાતની જોપ થઈ ગઈ છે.”

“નહી સાહેબ,” મેં કહ્યું, “પણ—”

“પણ શું ?” મારી શેઠાણીએ દોલા કાઢી કહ્યું.

“તું એને ખોલવા તો દે,” શેઠે કહ્યું.

“મરેરે આવોખી કાંઈ જુલમ છે,” મારી શેઠાણીએ ભરતી તરફ ફરીને કહ્યું, “મારી ૮૦૦ રૂપીઆની વીટી ગઈ ને હજી તો ધીરે રહીને કેહેવ જો ખોલવા દે ? એવાખી તે ઢંગ હોય આસીઆઈ ?”

“નારે માય, કભીબી નહી,” આસીઆઈએ ધીરજ આપી.

“એહેન, તમે કાવસને ખોલવા દેઓ,” ખુરશેદે કહ્યું; “તે ખોલતો હતો ને તમેજ તેને અટકાવ્યો.”

“તો ખોલરે જોઉં શું કહે છે ?” શેઠાણીએ ટણકાધી પુછયું.

“હું એમ કહેવા જતો હતો બાઈ સાહેબ—”

“જેરે એઈ,” હું ખોલતો હતો તેને ખુબ મારી અટકાવી મારા શેઠે કહ્યું, “ધેરનો ઘણી હું છું, મારી સાથ વાત કર.”

“મરેરે,” વલી શેઠાણીનું ઉપર્યું, “હેં આસીઆઈ હું તે શું ધંણીઆંણી નહી ?”

“લાખ વખત રે ભાપ, અખઈ થઈને રે માય,” પેલી દલાએ ખુસામત કરી.

એ પછી મને પુછવામાં આવ્યું ને મેં ખબર કરી કે વીટીની વાત તો મને કશી રોશન નથી, પણ હેઠેથી રૂપાના ચમચાની ચોરી થઈ છે.

આ બીજી ચોરીની વાત સાંભળતાં તે ચાર જણામાં ધભરાતને ગભરાત કરતાંની વધારે-નકાળી ગડબડ વધી પડી શેઠાણી કુંવરબાઈએ તો બેહોશ થવા માંગ્યું, ને આસીઆઈ ભરતીએ તો હવપરજ કરવા માંગ્યું. મારો શેઠ કોનરોબજોથી ઘર ભરી નાંખવા તૈયાર થવા ગયો, પણ ખુરશેદે તેને અટકાવ્યો, ને સૌને ઠંડા પાડ્યાં.

“તમે સૌ ગભરાત ના વધારો,” તેણીએ માંગી લીધું; “હવણાંથી ખોલીસની ગરબડ ના કરો. મારી સલ્વાહ તો એ છે કે પેહેલે તમારાં નોકર નરોના ઓરડા ને પેટી પેટારા તપાસો. સહવાર પછીથી કોઈ બાહર ગયું નથી એટલે જો ઘેરનોજ ચોર હશે તો ચોરાએલી મતા હજી ઘેરમાંજ હશે. તમારા નોકરો અથા પ્રમાણીક લાગે છે એટલે તેઓએ નથી ચોર્યું એમ હું ખાત્રીથી માનું છું, પણ તોખી તપાસ કીધેલી સારી. નવાજ બાહર ગઈ છે પણ નવાજનો ઓરડોખી બેલાશક જુઓ.”

આ સલ્વાહ સૌને પસંદ આવી, ને તેથી નોકરોના પેટી પેટારાઓની તપાસ ચાલી. તેમાંથી કશું નીકળ્યું નહી, એટલે નવાજનો ઓરડો તપાસ્યો. તેમાંથીખી કશું મળ્યું નહીં ને હું સામો શોધ ખોજમાં ખરી દીલસોજી ને ઉલટથી મદદ લાગતો હતો એટલે છેલ્લો મારો ઓરડો તપાસવામાં આવ્યો. મને પણ એક નહાનો ઓરડો જુદો મળ્યો હતો, ને ત્યાં મારી ખરીદેલી એક સામાન સુમનની પેટી, તે ઘેરનીજ એક ઘોલકી ને બીછાંજી વગેરે પરચું ટણ સામાન હતો. મેં ઘણી ખુશીથી મારા ઓરડાનું આરણું ઉઘાડી આપ્યું. ઘાંધેલ દીલને ડર હોય, મને ડર શેતો ?

મારી પેટી તપાસવામાં આવી તેમાંથી કશું નીકળ્યું નહીં. તે પછીથી મારું બીછાંજી તપાસવામાં આવ્યું, ને નખખોદ! ગોદર ઉંચકતાંજ તેની તલેથી ચોરાયલા ચમચા અને તે વીટી સાથે વીટાલેલું એક કાગલનું પડીકું મલી આવ્યું !

પ્રકરણ ૩૧ મું.

ગેરધનસાફ.

હું નહીં ચોર છોતે ચોર હડવાથી ગભરાઈ અને ધગલાઈ ગયો, અને મારી તે હીલચાલોએ મને ચોર હડાવી આપવામાં સામી વધારે મદદ કરી! ચમચા ને વીટીનું પેકેટ મારાં બીજાંણાં તલેથી મલી આવતાં મારા શેઠે કુદકો મારી મને ગરચીમાંથી પકડ્યો, ને જે ભલી ખુરશેદે તેનો ઉગામેલો હાથ પકડી લીધો નહીં હોત તો તે બેવકુફ હું નિરપરાધીને જરૂર સખત મારતે.

ચોરીનો માલ મારા પાસથી મલવાની કોઈને વકી ના હતી, અને તેથી જ્યારે સંધ્યાની નજરમાં હું ચોર હડ્યો ત્યારે ત્યાં અચરતી, ગભરાત અને ગડમડ થઈ ગઈ. સૌ કોઈ એકી વારે સાથે બોલવા માંગતાં, ને તેથી કોઈનું કાંને પડેલું બોલવું સમજાતું ન હતું. મારા પોતાના ગભરાતનો શુભાર ન હતો. હું બેગુનાહ છોતે ગુનેહગાર હડ્યો હતો. અને મેં જોયું કે મારા સામે પડેલો પુરાવો એવો આસ્તવાર હતો કે હું માફ બેગુનાહપણું એવીજ એકાદ સતાવાર સાહદતથી સાબીત કરી શકીશ નહીં ત્યાંવેર કોઈ માફ માનશે નહીં. એ વેલા ખુરશેદપર મારી નજર ગઈ, ને મેં જોયું કે તે મારાપર મેલાયલા વાંકથી અપાર અચરત થઈ ગયલી જણાતી હતી.

પેટેલી એકાદ બે પલનો ગભરાટ નરમ પડવા પછી મારા શેઠે એક સિપાઈને બોલાવી લાવવા લાલ્યા જીવણને હોકમ કીધો. આ હોકમ સાંભલતાંજ મારો દમ બંધાઈ ગયો. પોલીસનું બારણું મેં આજવેર જોયું ના હતું, અને ત્યાં મને એક કેદી—ચોર તરીકે લઈ જવામાં આવે તે નામોશીના ખ્યાલથી મારી છાતી ફાટ ફાટ થઈ, અને હું કલવધને રડી પડ્યો. “શેઠ, ” મેં કહ્યું, “માફ માનો. હું ખરેખર નિરદોશ છું, તમારી ચોરી મેં કરી નથી.”

“તે નહીં?” મારી શેઠાણી જે ભાભરા ભુતની પેઠે છેરાઈ હતી તે છેક મારાં આંગ પર ધસી આવી બોલી, “તે નહીં તો કોણ મુવા તારા બાપે એ ચોરી કીધી? મુવા નીકલ્યું ત્યારે તો તારા ઓરડામાંથી—તારાં બીજાંણાં તલેથી, ને હજી મુવો નફ્ટની પેઠે નામુકર જાય છે? જોયા કે ઢંગ આસીબાઈ?”

પણ મેં જોયું કે આ વેલાએ આસીબાઈએ જવાબ દીધો નહીં. તે મારી દુશમન હતી, પણ આ મારી પડતીમાં તેણી કશી

મોજ લેતી જણાતી ના હતી, અને ઓર અતી ઘણી દયા ખાતી દલગીર દેખાતી હતી. તેણીએ ખાખસુસ મારી લાગણીએનો ખ્યાલ કરી આ વેલાએ તેની એકદર શેઠાણીને જવાબ દઇ વધારે ઉસકેરી નહીં આપી એમ મને લાગ્યું.

“શેઠ,” મેં હજી મારી વિનંતીઓ જરૂરી રાખી, “હું એક માઆપ વગરનું નાવારેસ અચ્ચું છું, ને તમો જો મને વગર વાંકેખી કેદખાને પુરાવશો તો મારી દયા ખાઇ મારા તરફથી લડી મને છોડવનાર કોઈ નથી, વાસ્તે મારા કમનસીબ હાલપર દયા કરો. હું ખુદાને હાજર નજર ગણીને કહું છું કે તમારી ચોરી મેં કરી નથી.”

“ઢોંગ, અધા ઢોંગ છે,” મારા, શેઠે મારું નહીં માનતા-તુચ્છકારથી કહ્યું. “આજે જો હું તને જતો મેલું તો મારા તરફની મારી ફરજમાં હું પછાત કેહેવાઉં, વાસ્તે જ રે જીવણ મેં કહ્યું તેમ સિપાઈને તેડી લાવ.”

“જરા સચર,” હવે ખુરશેદે વચ્ચે પડી કહ્યું; “શાપુરજી તમે મારું માનશો? આજે મારી સાલગરેહનો દીવસ છે, ને તે માટે તમોએ કરવા ધારેલી ખુશખખતી વચ્ચે આ નીકલી આવેલાં વધનને વધારે આગલ વધતું અટકાવો. બદમાસોની હું હીમાયતી નથી, પણ કાવલો બેગુનાહ હોય એમ હજીખી એ છોકરાનાં ભડાંને ખા તર હું દુવા ચાહું છું, માટે એને એકદમ પોલીસને હવાલે નહીં કરતાં જરા થોભો. આજ તમોએ હાં એક પારડી આપવા ધારી છે ને જો આજે કોરટ કજીઆની ખટપટમાં તમો રોકાઇ ગયા તો ઘરમાં મેનેજ કશી થશે નહીં, ને જેઓને ધજન કીધાં છે તેઓ આગલ નાહક શરમાવું થશે. એ વાસ્તે મારી સલાહ તો એ છે કે એને આજનો દહાડો હયાંજ કેઠે સલામતી ભરી જગ્યાએ કેદ કરો, ને કાલ સુધીમાં જો એને નિરદોષ માનવાને આપણને કશું વજન-દાર કારણ મલશે નહીં, તો પછી કાલે એનું શું કરવું તે આપણે જોઈ લઈશું.”

આ વાત સૌના ખ્યાલમાં પાંસરી ઉતરી. ખુરશેદ અમારાં ઘરમાં પહોંચેલા તરીકે આવી હતી, તેની વળી આજે સાલગરેહ હતી ને તેના આપના પૈસાપર ટાંપી મારાં આપમતલખી શેઠ શેઠાણી તેને રાજી રાખવાનાં કાંકાં મારતાં હતાં, એટલે તેનો પડેલો બોલ ઉપાડી લેવા તેઓ હમેશ તૈયાર હતાં. તે કરતાં ખુરશેદની ઉપલ્લી

તકરાર સૈનાં ધ્યાનમાં ઉતરી. એક વાર મારા શેઠ કોરટની શેકાંણમાં ગોવાઈ જાય તો કદાચ સાંજ સુધીની છુટકો નહીં થાય, ને ત્યારે રાત્રે આપવા ધારેલી પારટી માટે ગોઠવણ વગેરે કોણ કરે?

અંતે ઠરયું એમ કે હેઠે એક ખાલી તબેલો હતો તેમાં મને આજનો દહાડો ને રાત પુરી રાખવો. આ ગનીમત હતું. પોલીસનાં બંદાખાંનાની નામોશી કરતાં આ સેંહેકડો દરજ્જે બેહેતર હતું, અને મારી દુઃખ ભરી હાલત વચ્ચે દાદ લઈ મારો બચાવ કરાવો ખાતર મેં ખુરશદખાઈ ઉપર એક ભારે હેસાંનની નજર ફેંકી. મેં જોયું કે પારટીની મેનેજ કરવાનું જે તે કહેતી હતી તે તો મારા શેઠને તેનો વિચાર ફેરવવા લલચાવો એક બાંહણું માતર હતું, જ્યારે ખાતેનમાં તદ્દન દેખાતી રીતે તે મારી દયા ખાતી મને જણાતી હતી, ને કાલ સુધીમાં કદાચ મારું નિરદોશપણું પ્રગટ પડે એવી કાંઈક આશાથીજ તેણે આ ફેરફાર કરાવ્યો હતો.

હવે મને ગરચીમાંથી શેઠે પકડયો ને હું જાણે નાહસી જનાર હોઉં તેવા ડરથી વલી મારા હાથ જીવણ પાસ પકડાવી મારો શેઠ મને હેઠે બાગમાં ધસડી ગયો. આગલા હાલની સીડીની પાસેથીજ હેઠાંણમાં તે તબેલો હતો, ને તેનું આરણું ઉંઘાડી મને આંચકો મારી અંદર ધકેલી દેવામાં આવ્યો, ને આરણું તુરત પાછું બંધ કરી બહારથી તાલું મારવામાં આવ્યું.

મારા શેઠના ત્રણ વરસપર ગાડી ઘોડા હતા, પણ ઘોડાનું પેટ ભરવાનું ભારી પડવાથી એ મારા કંતુસ શેઠે પાછળથી ઘોડા કાઢી નાખ્યા હતા, ને એક ખરીયા ખરખર સીગરાંમ વતરેજે બાકીની સઘલી ગાડીઓથી વેચી નાંખી હતી. આ સીગરાંમ કોચરનાં સાલમાં કોઈ વાર કામ આવતી હતી, ને કામ આવતી હતી ત્યારે તેને માટે કોઈ ભાડુતી ઘોડો લઈ આવવામાં આવતો હતો, કે જ્યારે હાંકનાર તરીકે આપડા જીવણને તૈયાર થવું પડતું હતું.

આ તબેલો અતી ખીસ્માર હાલતમાં હતો. તેની મટોડાંની ભોંય અતી ઘણી સરદ હતી. તેમાં અતી ઘણી ગંદકી હતી, અને તે એક એવી જગ્યા હતી કે જ્યાં એક દહાડો ને રાત પડી રહેવા પછી ખીજે દને તંદરોસ્ત હાલતમાં કોઈ બહાર જવા પામે નહીં. બહેલાનાં આરણુંની ઉપરથી એક તીરકસ હતો તેમાંથી અંદર બા-

રણું બંધ થવે છતે, અજવાણું આવતું હતું અને તે વડે તબેલાની આસપાસની હાલત તપાસવા પછી મેં પેલી ભાગી તુટી ગાડીમાં મારું કેદખાનું પુરું કરવાનો ઠરાવ કીધો, અને ત્યાં જે સરદારી હવા આવતી હતી તેથી બચવા ગાડીમાં બેસી મેં તેનાં બારણાં ને ફાલકા બંધ કીધાં.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

નહીં નોતરેલા પહોરોણા.

ગાડીમાં વધી મારાં હીણુભાગ્ય માટે મારાથી રડ્યા વના રે-
હેવાયું નહીં. હું એટલો નાવારેસ હતો કે નહીં ચોર છતે ચોર
થતો ને ઠડતો હતો તે છતાં મારું નીરપરાધીપણું સાખીત કરી
મને સેવટ સુધી કે સદંતર બચાવી લીએ એવું મારું કોઈજ હતું
નહીં તે ખ્યાલે મને અસહ્ય દુઃખ પેદા કીધું. પણ મારું
નીરપરાધીપણું કઈ રવેસે સાખીત થાય? પ્રથમ તો મેં ફરી અને
ફરી વિચાર કીધો અને હું વધતો અને વધતોજ ગુન્યવાતો ગયો
કે એ ચોરીનો માલ મારા ઓરડામાં આવ્યોજ ક્યાંથી? હું જ્યારેથી
ઓરડામાંથી બાહર જતો હતો ત્યારે તો બાહરથી કલ દઈ કુંચી
સાથે રાખતો હતો, તો અંદર એ છુણસો જવાજ કેમ પાંખી? વધી જો
તે અંદર કોઈથી રવેસે જવાજ પાંખી ને તેને મારાં બીજાંણાં તલે સા-
તવામાંજ આવી તો તે મારા ઉપર ચોરીનું આલ ચઢાવાની નીટાથીજ
કોઈએ તેમ કીધું હોવું જોઈએ, અને ત્યારે એમ કોણ કરે? મારા
શેઠનાં મકાનમાં મારો દુશ્મન કોણ હતું તે મને હમણાંજ ધીરજથી
યાદ કરવું પડ્યું, અને મને આસી ભરચી યાદ આવી. તેણે તો
એ કરમ નહીં કીધું હોય?—પણ નહીં હોય. તે તો ઓર જ્યારે
ગરબડ થઈ ત્યારે દેખીતી રીતે મારી દયા ખાતી જણાતી હતી,—
તે એટલે સુધી કે જો તેણેજ એ દુશ્મનનીનો દાવ સાંધ્યો હોય
તો મારા સામે તેની શેઠાંણીને ભરીને ઉરકેરી આપવાની તેના
હાથમાં તક હતી તે તકનો લાભ વડીક તેણે તેના સ્પરેરતા
મુજબ લીધો નહીં !

આ દુઃખભરેલા વિચારો વચ્ચે પવન વેગે એક કલાક નીકલી
ગયો, પણ તે વિચારો પુરા થયા નહીં. મને સમજ પડ્યું નહીં કે

મારું શું થશે. જો મારું નીરપરાધીપણું સાબીત નહીં થાય ને કદીને મારો શેઠ પોલીસને વટીક નહીં સોંપે તોખી મને પોતાની નોકરીપરથી તો જરૂરજ કાઢી મેલે, અને ત્યારે મારું શું થશે ? ચોરીના બંદા સાથે હું કેટલી નોકરી રહેવા પામીશ નહીં તો મારો ગુન્નરો કેમ થશે ?

વલી જો કદીને મને પોલીસમાં ઘસડવામાં આવ્યો ત્યાં મને કાંઈ નામોશીભરી સજા થઈ ને તે વરતમાનપત્રોમાં છપાયું તો શરીરન તે જાંલુશે, ને તે મારા માટે શો વિચાર કરશે ? તે પોતે પાપમાં પડી ભાગેલી હતી તોખી તે જો કદીને મારી સારી વર્ત્ત-લુકથી ખુશ થતી હશે તો તેને એ એક નવો જખમ નહીં થશે ?

અને પેલી નવાજ—તેણે આજે સહવારે મને ઠપકા આપ્યા હતા તે વિશે શું ધારવું ? શું તેના ઠપકા આ ચોરીનાં આલ સાથ કાંઈ સંબંધ રાખતા હતા ? હોય ખી, પણ હોયતો કેમ, કઈ રીતીએ ?

એ વેલાએ બાહર પાસેની સીડીપર લાલ્યો જીવણુ કોઈ હેલકરી સાથે વાત કરતો હતો તેનો મને સાદ આવ્યો. મેં કાંન દઈ સાંભલ્યું તો મને જણાયું કે નવાજ જે શેઠાણીનાં કામસર સહવારે બાહર ગઈ હતી તેણીએ કાંઈ સામાન ખરીદી આ હેલકરીને આપ્યો હતો, અને પોતે પછવાડે આવે છે એવું કેહેવડાવી હેલકરીને આગમયથી મોકલી આપ્યો હતો.

મારે જ્યાં જણાવવું જોઈએ કે મારા તમેલાનું બારણું આગલા ખણુની સીડીની એટલે પાસે હતું કે ત્યાં આવતાં જતાંની સઘલી વાત હું સાંભલી શકતો હતો, ને બાહર જોખી થતું હતું તે મને જણાયા વના રહેતું ન હતું.

ખપોરના બેને શુમારે જીવણુ મારે વાસ્તે બુક બાયકો ખાવાનું અને એક પાણીની કરસલી લઈ આવ્યો. તેખી તોરમાંજ હતો. તે લાલ્યો ભોલો પણ ભલો ને પ્રમાણીક હતો. એટલે મને ચોર તરીકે પીછાંણ્યા પછી તે મને ધીક્કારતો જણાતો હતો. તેણે મને તે ભોળા આખું ને લગાર તોરમાંજ જણાવ્યું કે મારાં શેઠ શેઠાણીનો વિચાર તો મને આજે કોરો અપવાસ કરાવાનો હતો, પણ એ તો ખુરશેદે ઘણી બજીદ થઈ મારાપર દયા લાવી ખાવાનું મોકલાવાનું કીધું હતું.

ખાવાની મને, રૂચીજ ન હતી. દુઃખના ધુતથી મારું પેટ ભરાઈ અને ધરાઈ ગયું હતું માટે જીવણનાં ગયા પછી મેં ખાનાંને તો આંગલી લગાડી નહીં, પણ મેં પેલું પાણી ઘણી ખુશીથી સઘલું પીધું. મારાં ગલાંમાં આગના શોહલા ઉઠતા હતા ને તેથી મને પાણીની બહુ અગત હતી.

સાંજ થઈ ગઈ. પરોણાઓની ગાડીઓ આવવા માંડી. ઉપર ખુશીની ધમાલની ધુમ પડતી જણાઈ, પણ એ સઘલાં વચ્ચે મને જે વાતે ઘણો અચરત કીધો હતો તે એ હતી કે હજી નવાજ પાછી ફરી ના હતી. તે ગઈ ક્યાં હશે? ઘણું તો તે સાંજે ચાર વાગામાં પાછી ફરવી જોઈતી હતી, પણ હજી આવી કેમ ના હતી? તે નહીં આવી હતી એતો નિશ્ચે હતું, કેમકે કોણ કોણ આવતું ને કોણ કોણ જતું હતું તે હું બરાબર સાંભલી જાણી શકતો હતો.

વલી મારાં કેદખાનાંનું બારણું ઉઘડયું અને જીવણ આવ્યો. તે હમણાં ઘણી ઉતાવલમાં હતો. ઉપર ખીન્ન નોકર નફરો આવ્યા હતા તોખી તેનું વધારે કામ હતું માટે તે વલી બુક બાચકો મારે માટે ખાવાનું મુકી ઉતાવલે જવા કરતો હતો. 'મેં' તેને થોભાવ્યો અને નવાજ વીશે હું પુછવા જતો હતો તેટલાં ઉપરથી મારી આ-છએ તેને હાંક માર્યો, ને તે મને જવાબ આપવા વના ઉતાવલમાં બારણું અંધ કરી જતો રહ્યો. તેનાં જવા પછી મને ખ્યાલ થયો કે જીવણે તાલું બરાબર માર્યું ન હતું, ને મેં તલ્લાસ કરી જોયું તો ખરેખર તેમજ નીકલ્યું. મારાં કેદખાનાંનું બારણું અલગ હતું. કેવી તક! જે હું નાહશી જવા માંગું તો જઈ શકું એમ હતું, પણ નહીં. નાહશી જઈ શું કરવું હતું? બેચુનાહ છતે ચુનેહગારીની બદનામીનો બટો શું નહીં ભુસાય એવી રીતે કપાલે ચોંટાડી મારે ફરવું હતું? નાહશી જવાનો વિચાર એટલા માટે જેવો મને થયો તેવોજ મેં તે તીરસ્કાર સાથે મારાં મગજમાંથી ખંખેરી કાઢ્યો.

હવે તબેલામાં સીંહા અંધારું થઈ ગયું હતું. કકડતી ઠંડીના દીવસો હતા, ને તબેલાની સરદીના સુસવાટા મને તોખાહ ફરાવતા હતા, માટે ઠંડી ભોંયપર પડવા કરતાં હું ખુદાનો ઉપકાર માનતો. હતો કે મને આટલો સીંગરામનો ખટારોખી મલી શક્યો હતો.

જીવણ ઉતાવલમાં જે સૂકું પાકું નાખી ગયો હતો તે ખાધું

મેં પાંણી પીધું, ને પછી તે ગાડીમાં જેમ ફાંચું એમ મુશકેલાઈથી ગોઠવાઈને સુતો.

‘એ રીતે હું આસરે દસેક વાગવા આવ્યા ત્યાંસુધી કાચી ઉંઘે સુઈ રહ્યો, જે પછી મને એમ લાગ્યું કે મારાં કેદખાનાંનું ખારણું કોઈ અતી સંભાલથી ઉંઘાડે છે, અને હું ગાડીમાં ઝપકી ઉઠ્યો. મેં કાંન દઈ તપાસ્યું. ખરેખર કોઈ ઘણીજ સંભાલથી અંદર દાખલ થતાં અકેકને કાંને લાગી વાત કરતા હોય એવા મને બે સાદ આવ્યા !

ઉપર હજી ખુશીની ધુમ અને ધમાલ ચાલતી હતી તેનાથી અવાર નવાર પોકારો મારે કાંને આવતા હતા. પેલા બે શખ્સો અંદર આવ્યા ને જેવી ચોક્કસાઈથી ને સંભાલથી ખારણું ઉંઘાડ્યું હતું તેવીજ રવેસે પાછું તે બંધ કરીધું. “ચાલ બચ્ચા કાસમ, તારા કાંડીના બાકસમાંથી એક સલગાવ કે કાંઈ નજરે આવે,” તે બેમાંથી એક સાદે કહ્યું,—અને તે સાદ ? આખાદ મેં તુરત દીનશાહ દાફવાલાનો તરીકે પીછાણ્યો !

દીનશાહ દાફવાલાને વાંચનાર વીસરી ગયા નહીં હોય. તેણે એકથી વધુ વાર મારી વારતાના સફાપર દેખાવ દીધો છે. એ તેજ શખ્સ હતો કે જે મને નવસારીનાં સ્ટેશનપરથી મુબઈ લાવ્યો, ને મારા પાસ ભીખ માંગવાનો ધંધો કરાવો લાવ્યો હતો. વલી વધારે—એ તેજ બદમાસ હતો જેની મદદથી હોમલો ખુંધો એક રાત્રે પોતાનાં ઘરમાં માફ ખુન કરનાર હતો. આ સાદ સાંભલતાંજ મારાં હાડેહાડ ગગડી ગયાં. તે હ્યાં કેમ ? વલી તેની સાથે કાસમ કોણ હતો ? તેઓ માફ ખુન કરવા તો નહીં આવ્યા હોય ?—પણ નહીં. મેં તેઓની પાછલની વાતચીત સાંભલી તે પ્રમાણે તેઓની અતરે તસદી લેવાની મક્કસદ જુદીજ કીસમની હતી.

લુચ્છા દીનશાહનાં કેહેવા મુજબ કાસમે કાંડીના બાકસમાંથી એકાદ જાડી સલગાવી, ને થોડીક પલ તે અંધારા ગાર જેવા તબેલામાં ઉત્તસ થયો. એ વખતે મેં ગારીની બારીનાં ફાલકાંમાંથી દીનશાહ દાફવાલાને ઓલખી લીધો. તે જેવોને તેવોજ લટખટ લુચ્છા દેખાવો નજરે આવતો હતો. તેની સાથવાલો કોઈ તેને જોડીદારજ

જણાતો હતો. તેણે, માંથા ઉપર કસખી ચીલમ વાંકી મેલેલી હતી ને કમરે લીલો કમરબંધ બાંધ્યો હતો. તેઓએ હજી મને જોયો ન હતો.

“મેં કહ્યુંની દીના,” કાસમે કાંડી સલગાવતાં સલગાવતાં કહ્યું, “કે આ ખટારામાં ભરાઇ બેસવું ઠીક પડશે. એટલે બધાં વગેસ-ગે થયા પછી પેલો જીવણુ જે વલી તબેલાનું આરણું તપાસવા આવે તોખી ગાડીમાં માથું ધાલવાનો નથી માટે હયાં આપણે આપણો વખત થાય ત્યાંવેર આરામથી ભરાઇ રહેશું. આવ એ ગાડીમાં.”

કમબખ્તી ! ગાડીમાં તો હું હતો. સારાં નસીબે કાસમે જે કાંડી સલગાવી તે તુરતજ ખુજવાઇ ગઇ, અને એક વાર સીગરામ ક્યાં ખુણામાં છે તે તેઓ બંનેએ જોઇ લીધા પછી ફરીને બીજી સલગાવાને તેઓએ કનવાર કરી નહીં. આ તકનો મેં લાભ લીધો, અને તેઓ જયારે એક બાજુથી ગાડી તરફ આવતા હતા ત્યારે હું બીજી બાજુથી ઘણીજ સંભાલથી આરણું ઉઘાડી બાહર નીકલી પડ્યો. મેં જરાએ ઘોંઘાટ નહીં કરવાને જીવ સટોસટ સંભાલ લીધી.

હું જેવો બાહર નીકલી રહ્યો કે પેલી તરફથી આરણું ઉઘાડી કાસમ ને દીનો ગાડીમાં ભરાયા.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

“ચોર ! ચોર !”

તેઓએ સઘલાં ફાલકાં ચઢાવ્યાં નહીં, કેમકે તે બે ખરવસ-તરે સાથે અંદર ભરાયલા હોવાથી તેઓને ઠંડી ઓછી લાગતી હતી. એ રીતે તે ખુરાઓ જ્યારે સુખથી બેઠા ત્યારે હું કમનસીબ તેટલાંમાંથીબી રવડી પડ્યો, અને ગાડીની પછવાડે ઘોડાવાલાને ઉભું રહેવા એક નાધલી જેવી પાટલી હતી તેપર હું જઇ બેઠો.

ગાડીની અંદર કાસમ ને દીનો ધીમે સાદે વાતચીત કરતા હતા, પણ હું લગભગ તેઓની લગોલગ હોવાથી તેઓની સઘલી વાતચીત ધ્યાનથી સાંભલતો હતો:—

“હે બચ્ચા કાસમ,” ગાડીમાં બેઠા પછી દીનાએ ચલાવ્યું,

“પણ તારી ખાત્રી છે કે હયાં કાંઈ તડાકો મ્હારવા જેવું છે? જો-
જો હો અમ્મ્યા, કાંઈ ફસી જવા જેવું હોય તો હજીબી અખાડા
કરી જઈએ.”

“દોસ્ત દીના,” કાસમે કહ્યું, “તું હવે દીનપર દીન ધણો
હીચકારો થતો જાય છે. વલી ખાંડણીયામાં માથું તો ધપકારાથી શું
બીહીવું? તેમ છતાં પણ અહીં બીહીવા જેવું છે શું ને? ઉપરની
ધમાલ હવે કલાક બે કલાકમાં પુરી થશે એટલે આપણે આપણી
ધમાલ ચલાવીશું.”

“પણ તુંને અહીં કોયમેન તરીકે નોકરી રહી જવાને કેટલું
થયું, કાસમ?” દીનાએ પુછ્યું.

“એડુશાપુરજી કંટ્રાક્ટરને ત્યાં હું કોયમેન હતો તે વાતને
આજે નહીં નહીં કરતાંબી ત્રણ વરસ થવા આવ્યાં,” કાસમે હ-
કીકત કહી. “તે વખતે હું આવા ધંધા નહીં કરતો હતો કારણ
તારા જેવા કોઈ સાથી મલ્યા નહીં હતા. એ શાપુરજીએ જ્યારે
ગાડી ઘોડા કાઢી નાંખ્યા ને હું રવડતો થયો ત્યારથી આપણને
આવા ધંધા સુજ પડવા લાગ્યા.”

“પણ અમ્મ્યા ધ્યાન રાખજો હો,” દીનશાહ દારવાલાએ બડાઈ
લીધી, “કે મારા વગર તું કદી ઝાઝો ફાવ્યો નથી. મારા સાથે
ખશર ખરખર મારડતે તુંને પીછાંણુ પડવા પછીથી તેં સારા ત-
ડાકા માર્યા છે. પણ વાર કાસમ તું છેલ્લો જ્યાં ક્યારે આવી ગયો
હતો વાર?”

“છેલ્લા છ મહીના થયા અહીં કાંઈ તક ફાવે તો તડાકો મા-
રવાનાં હું ફાંફાં મારતો હતો પણ બનતું ન હતું, તેટલાં ગંધ પરમ
દીને હું અત્રે ભરાતો છુપાતો આવ્યો ને સઘળું માંજનું જોઈ લીધું.”
કાસમે કહ્યું. “આજે અહીંઆ ખાનીપીની છે એબી મેં ત્યારેજ
જાંણ્યું ને તમેલામાં હજી આ ખટારો પડેલો છે એમ બી મેં તે
દહાડેજ જોઈ લીધું.”

“હું ચાહુક કે આજે અહીં આપણે ફતેહમંદ ઉતરીએ, કેમકે
જો તેમ થયું,” દીનાએ સમજાવ્યું, “તો આજનો દહાડો આપણ
બંને જણને સુનાના મુલનો પડવા જશે. આજની બપોરનો તડાકોબી
સજ્જર પડ્યો છે.

“હા, તો નહીં કાંય ?” કાસમે ખુશાલી બતાવી; “એક ઓર-તને ઠાગાથી ઉપાડી લઇ જવામાં કાંઈ જીવ જેવી મેહેનત કે જોખમ વડીક છે નહીં, અને તેવાં એક નજીવાં કામ ખાતર રૂપીઆ પચીસ પચીસની રકમ આપણાં ગજવામાં ઘર બેઠાં ચાલી આવી તે કાંઈ ઓછા સંતોસની વાત નથી.”

“પણ એ આપણી નોકરી ભાડે લેનાર પારસી કાણ ?” દીનાએ પુછ્યું; “તું સાંજે તે નામ બોલ્યો હતો જો, હું તે વલી વીસરી ગયો.”

“જમસુ ચણાપાપડી,” કાસમે ઓલખાવ્યો. “એ ઘણો લાંબો વખત થયો પુનામાં છે. અસલથીજ છકેલો ને બેહેકેલો છે. લુચ્છાનો પીર છે, અને હંમેશ એવા ધંધા પાછલ દોઢીયાં વેરે છે. પણ દીના આજે આપણી મારફતે એણે જે તારી જતવાલીને પોતાનાં બંગલામાં સપડાવી છે તેથી કાંઈ ઓછી એહેરાવંતી નથી જો.”

“નહીંજતો,” દીનાએ કહ્યું. “વલી તેમ હતો તો તે આપણા પછવાડેજ પચાસ રૂપીઆની રકમ શું કરવા ખોડી દેતો ?”

“એ જમસુ ચણાપાપડી સાથે પુનામાં હમણાં હું એક બીજી છોકરી ફરતી જોવું છું તેનો જોડો તો હું ધારું છું જે તમારાંમાં કોઈથી નહીં નીકલશે. અસરે તે તો જાણે પરીજનદીજ છે.”

“અરે પણ તે તો બધું રહ્યું,” દીનાએ યાદ આપી, “પણ આપણે અહીં પડીને તાહેલાં કયાં કરીએ છીએ ને બાહરનું ધ્યાન તો રાખતાજ નથી. સંભલાય છે કે જમવા આવેલાંઓ પોત પોતાની ગાડીઓમાં જાય છે તે ? હવે બધું પુરું થયું હશે જો ?”

“તોથી હજી બધાંને વગેસગે થતાં બીજો અરઘો કલાક જોઈએ,” કાસમે સમજાવ્યું. “પણ દીના લાવની, પેલી બેવરાની બાટલી, જરા નાક સુકાય છે ને ઠંડીથી લાગવા માંડે છે.”

“તો ત્યારનો માંગતો કાંય નથી ?” દીનાએ કહ્યું, “ને જો ખરેખરે ઠંડી લાગતી હોય તો છતાં ગાડીનાં ફાલકાં છે તે ઢાંક.”

આ સદલાહપર કાસમે અમલ કીધો. તેણે સઘલાં શાલકાં બંધ કીધાં, અને તેથી તેઓ વચ્ચે થતી વાતચીત મને સંભલાતી. બંધ થઇ ગઇ. મને પ્રકત તેઓના સાદની ઘેરાયલી ગરબડ કાંને આવ્યા કરતી, પણ તેઓ શી વાત કરતા હતા તે કશું સમજાતું.

નહીં. તોપણ મેં જોયું સાંભલી લીધું હતું. તેટલું તેઓ શી મક્કસદથી અત્રે પધાર્યા હતા તેની માહિતગારી માટે જોઈતું અને પુરતું હતું. તે લુચ્છાઓ મારા શેઠનાં ઘરમાં ચોરી કરવાના હેતુથી અત્રે આવ્યા હતા, અને એ તેમની પુરી નિષ્ઠામાં તેમને અને એમ નિશ્ચય કરવાનો મેં ઠડાવ કીધો.

મારી બેઠક એટલી અકરવકરની હતી કે તેથી અને બાહરની ઠંડીથી હું બેન્ડર બેન્ડર થવા લાગ્યો. હું મારી બેઠકપર જરા હીલતો વટીક ન હતો, કેમકે જો કોઈપણ રીતે એ બે પુરાઓને મારી હાજરીની જાણ થાય તો તેઓ મારો જાન વટીક લેવાને આનાકાની કરે નહીં.

હવે સઘલા પહોરણાઓ પોત પોતાને ઘરેબારે ગયા હતા, અને ઉપર સઘલું શાંત હતું માટે મેં જાણ્યું કે સૌ સુષ્ઠ ગયાં હશે. એજ વખતે પેલા ખટારાનું આરણું ઉંઘડ્યું અને દીનો બાહર આવ્યો. “થોબ,” તેણે કહ્યું, “હું જોઈ આવું કે હજી કોઈ જાગે છે કે નહીં.”—તે સંભાલથી તમેલાનું આરણું ઉંઘાડી બાહર ગયો ને એક બે મીનીટમાં પાછો ફર્યો. “ચાલ ચાલ, બચ્યા કાસમ,” તેણે કહ્યું, “હવે ખોટી શું કરવા કરે છે? ઉપર સઘલું ચુપચુપાટ છે. પેહેલાં કેણી તરફ જઈશું?”

“પાછલે આરણેથી રાંધણી તરફ,” કાસમે ગાડીમાંથી બાહર આવતાં કહ્યું; “ત્યાં આજે ઠીક તડકો પડશે. રૂપાંનો સઘલો સામાન બાહર હશે. પણ દીના બધાં હથીઆર પાધરાં છે કે? રાંધણીની બારીને અંદરથી ખીલી દીધેલી હશે તે લગાર મેહેનત આપશે જો.”

“તે વીશે તું બેરીકર રહે,” દીનાએ સધ્યારો આપ્યો—અને તેઓ બાહર નીસર્યા.

તેઓનાં ગયા પછી હું ઉઠી ઉભો થયો, પણ મારા સાંધે સાંધા અકડી ગયા હોય તેવું મને લાગ્યું. મારાથી પેહેલાં તો ચાલીજ શકાયું નહીં. હું ઘણી જેહમતે જેમ તેમ ખડો થયો, અને તેઓની પછવાડે બાહર નિકલ્યો.

પણ હવે બાહર નીકલી કરવું શું? જો હું ખુબ સાફ અથવા આરણું થોકું તો પેલા લુચ્છાઓ પાછલી દેવાલ કુદાવીને નાહશી જાય, અને તેમ થાય તો તેઓને કશી શજા નહીં થાય એટલે મેં

મારી ફરજ બળવેલી કહેવાય નહીં. વલી એ લુચ્છો દીનો મારા જીવલેણ શત્રુનો મિત્ર હતો, અને તેના જોડે તેણે પણ મારા જીવ-પર એક વાર તડાપ મારી હતી, એટલે તેને મારા રસ્તામાંથી દુર થયેલો જોવાને હું આતુર હતો. તે ઉપરાંત હું મારા શેઠની મોટી ચોરી થતાં બચાવી તેની મારાપરની ઈતરાજ દુર કરાવાનેથી આતુર હતો. માટે આ પ્રસંગે જેમ અને તેમ દુરઅદેશી અને સંભાલથી મારે કામ લેવું હતું.

મેં જરા વિચાર કીધો અને મારા શેઠનું ધ્યાન ખેંચવા મેં એક ચુકતી શોધી કાઢી. મેં જીણા જીણા પથરો બાગમાંથી એકઠા કીધા અને પછી અકેક માલ ઉપર મારા શેઠના ચોરડાની બારી તરફ ફેંક્યા. કાચની બારી બંધ હતી તે ઉપર તે જઈ જઈને અડડ્યા, ને એ રીતે મેં આસરે અરધા દગ્ગન પથરો ફેંક્યા એટલે તે ઉપર શેઠ હજી જગતા હોવાથી તેઓનું ધ્યાન ખેંચાયું, ને તેઓએ બારી ઉઘાડી બાહર દોકાવ્યું.

“ઘરમાં પછવાડે ચોર ભરાયા છે, સાહેબ,” મેં ધીમા સાહે કહ્યું. “ગભરાત ના કરતા શેઠ; શુપચુપ હેઠે આવો તો આપણે તેઓને પકડી શકશું.”

“પણ તું કોણ છે?” શેઠેથી તેવાજ ધીમા સાહે મને અંધારામાં નહીં ઓલખવાથી પુછ્યું, “કાવલો કે?”

“હા સાહેબ,” મેં કહ્યું.

શેઠ બારી પાછી ઢાંકી ને બીજી થોડીજ પલમાં જીવણને લઈ લાકડાં લોઢાં સાથે આગળું બારણું ઉઘાડી મારા પાસે આવ્યા. મેં તેને ટુંકમાં સઘલી વીગત કહી સંભલાવી. શેઠે મારા હાથમાંથી એક ડાંગ આપી ને વલી અમો આગળું બારણું ઢાંકી માંહેલા ખણમાંથી રાંધણી તરફ ગયા. રાંધણીનાં બારણાંની બાહરથી સાંભલનાં કોઈ અંદર ખલખલ ગલખલ કરતું હોય એવો સાદ આવ્યો, ને શેઠે મેં ખરીજ ખબર આપી હતી એવી ખાત્રી થવાથી મારા ભણી ખુશીની નજર નાંખી. એ પછી ઘણીજ સંભાલથી બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું ને અમો ત્રણ જણ અંદર ધસી ગયા. બરાબર એજ વખતે દીનો બારીમાંથી અંદર આવવા કરતો હતો ને કાસમ બાહરની પાલપર હતો. આ ઉપરથી મેં

નણ્યું કે બારી ઉઘાડતાં તેઓને ઘણી મેહેનત પડી હશે, તેથીજ તેઓ અત્યાર વેર અંદર આવી શક્યા ન હતા. અમોને અંદર ધસાડો કરતાં જોતાંજ કાસમે પાલપરથી કુદી માર્યું, જેનો તુરત દીનાએ દાખલો પકડ્યો. તે લુચ્છાઓ એ રીતે સેહેજમાંજ અમારા સપાટામાંથી નાઠા. તેઓ પછવાડે અમો દીવા બતી લઈ બાગમાં ગયા, પણ દેવાલ કુદાવી તેઓ બાહર નીકલી ગયા, અને અમોને જરાને માટે નાસીપાસ થવું પડ્યું.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

નવાઝ.

મારા શેઠે એ પછી મને પાછો કેદખાંને પુર્યો નહીં પણ પોતા સાથે ઘરમાં લઈ ગયો. ઘરમાં દાદર આગલજ શેઠાંણી, ખુર શેઠ અને આસી ભરૂચી એકઠાં થયલાં હતાં. ઘરમાં ચોર ભરાયાના ભયથી તે ત્રણે ઉજલાં પુની સરખાં બની ગયાં હતાં. મેં તેઓ વચ્ચે નવાઝને જોઈ નહીં એટલે નક્કી માંની લીધું કે તે હજી પાછી ફરી ન હતી.

મને ચોરાને લગતી સઘલી વીગતો હવે પુછવામાં આવી અને તે મેં ખ્યાન કરી. કેવી રીતે જીવણની ઉતાવલમાં બારણું ઉઘાડું રહ્યું હતું—તે ખુરાઓ દાખલ થયા હતા—કેવી રીતે તેઓની વાતચીત ઉપરથી મેં તેઓની ખુરી નિષ્ઠાની માહિતગારી મેલવી હતી તે સઘલું મેં કહ્યું. વલી કાસમ નામનો તેઓનો આગ્રલો ઘોડાવાલો તે બે ચોર માંહેલો એક હતો તે પણ મેં કહ્યું,—જોકે દીના દારવાલા સાથે મને આગમચની પીછાંણ હતી એવી મક્કસદનું કશુંખી કહેવાને મેં ખાખસુસ અખાડા કીધા, કેમકે તેમ કરી વાત લખાવાની મારી મરજી ના હતી. એ રીતે મેં જરૂર જોગી વીગતો આપી રહ્યા કેડે પુછ્યું કે “હવે મને કહો કે નવાઝ પાછી ફરી છે या નહીં ?”

“અમો કાંઈજ જાણતાં નથી બા કાવસ,” ખુરશેદે અતી ગભરાતથી કહ્યું; “નવાઝ હજી પાછી ફરી નથી ને તે ક્યાં ગઈ હશે તે મુતલગ સમજ નથી પડતું. મને ઉઘખી આવતી નથી.

તેની ચાલચલણમાં મને એટલો વિશ્વાસ છે કે તેને વાસ્તે હું જરાબી આડું વિચારવા દેઉં નહીં, પણ તોખી આજે ખુદા માલમ લેનું થું થયું છે. તું કાંઈ જાણે છે ?

“હાહ,” મેં કહ્યું. “એ એ ખુરાઓએ ગાડીમાં એક પારસણને ઠાગાથી ઉપાડી લઈ જવાની વાત કરી હતી, અને એ રીતે તેઓની પાપભરી મદદ ભાડે લેનાર માહા પાપીનું નામખી બોલ્યા હતા. હું તેને ચાલખું છું. તેનું નામ જમસુ ચણાપાપડી છે.”

“જમસુ ચણાપાપડી ?” મારા શેઠે ખુમ મારી. “પેલો પં-કાયસો લુચ્છો જમસો ! પણ તારી ખાત્રી છે કે તેણે એ રીતે નવાઝપર કાવત્રું ચલાવ્યું છે ?”

“શેઠ એ તો મારી ફક્ત અટકલ છે,” મેં કહ્યું, “પણ મને વિશ્વાસ છે કે તે અટકલ ખરીજ છે, નહીં તો નવાઝ આવ્યા વના રેહેજ નહીં.”

“અરે ત્યારે તો તમે મારી ગાડીએ તે મુવાને ઘેર દોડી પોહોંચો,” ભત્રી ખુરશેદે દયાથી લગભગ રડી દઈ કહ્યું; તમે જઈને—”

એજ પલે અમારું આગલું ખારણું ઠોકાયું, અને અમે એક સાથે નવાઝનું નામ પોકારી હેઠે દોડી ગયાં. ખારણું ઉંઘાડતાંજ નવાઝ થાકેલી, હાડમાર થયેલી, હેરાંન હાલે અંદર આવી. તેની સપાટપર મનમન મટોડું હતું—તેનું માંયુંઆંનું પોનું નીકલી ગયલું હતું—ટુકમાં, તે રડમસ હાલે આવી. તે આવી તેવી પોતાની બાઈ તરફ ધસી ગઈ ને દુઃખનાં યા હરખનાં દયકાંથી ઉભાતી છાતીએ “બાઈ સાહેબ, બાઈ સાહેબ,” કરી તે ત્યાં બેસુદ્ધ થઈ પડી !

હાં નવો ગભરાત ચાલ્યો. ચોરોની વાત વીસરાઈ ગઈ ને નવાઝની સાહારવાર કરવા સૌ પડયું. અંતે નવાઝે જરા હોસ્વારીનાં ચિન્હો બતાવતાં તેને તેના ચોરડામાં લઈ જવામાં આવી, અને સાથે સઘલાં બેરાંઓ ગયાં.

એ પછી હું અને શેઠ એકલા પડ્યા. “કાવલા,” તેઓએ કહ્યું, “આજે તે મારી અચ્છી સેવા બળવી છે, અને તેથી સહ વારનો તારો મોટો વાંક ધણી હદસુધી ભુલી જવાનું માઈ મન થાય છે.”

“મારા શેઠ,” મેં ઘણા ભારથી કહ્યું, “મારો વાંક કશો છેજ નહીં. હું બીલકુલ બેગુનાહ છું.”

“હવે એ રકજી કરવાનો હમણું સમો નથી,” શેઠ સેહેતાન દાંતો કીધો; “આવ એક ગ્લાસ મોવર પીને પછી જઈને તારા ઓરડામાં સુઈ જા, નહીં તો આજની હેરાનગતીથી ખાટલે પડશે.”

“મને સુઈ જવાની રજા આપો, સાહેબ,” મેં માંગી લીધું.
“મને દારૂની જરા પણ જરૂર નથી.”

શેઠ મારી મરજી મુઆફેક મને એકદમ બીછાંણે જવા દીધો, ને મેં જઈને મારાં અકડી ગયલાં તન બદનને બીછાંણાનો આરામ આપ્યો, અને હું સુતો તેવો ભર ઊંઘમાં પડ્યો.

બીજી સહવારે હું જાગ્યો ત્યારે નવાઝ અને જીવણ મારા ઓરડામાં હતાં. પાસે એક નાની દીપાયપર મારે માટે એક ખાસ તૈયાર કરેલો નાસ્તો ને મારી ચા ઢાંકવામાં આવી હતી.

“ઉઠ બા કાવસ,” મને આંખ ઉઘાડતો જોઈ નવાઝે એક બેઠે-
નને છાજતી મમતાથી કહ્યું. “અગ્યાર વાગવા આવ્યા છે, હવે ઉઠ.”

“અગ્યાર !” મેં અતી અચરતીમાં પુછ્યું.

“હા, કાલની જેહેમત પછી તું થાકેલો આવે અપોર વેર ઉઘાઈ રહ્યો છે,” નવાઝે કહ્યું, “ને તુંને એ ઉઘમાંથી નહીં જગાડવાનો ખુરશેદખાંતુનો હોકમ હતો. તારે વાસ્તે આવે નાસ્તો મેં મારે હાથે તૈયાર કીધો ને જોકે ગઈ કાલની મારી જેહેમતો થોડી નથી તોબી મેં તુંને નાહક કાલે ઠપકાઓ દીધા છે એમ મારી ખાત્રી થવાથી હું પોતે તેનો બદલો વાલી આપવા એ મે-
હેનત ખુશીથી કરું છું.”

“અરે નવાઝ,” મેં માહા દુઃખથી કહ્યું, “કાલે તારાં ગયા પછી મારાપર નવા સેતમો ગુજ્યા છે.”

“હું તે સઘલું જાણું છું,” નવાઝે કહ્યું; “શેઠાંણી ખુરશેદ-
ખાંતુએ મને તે બધી વાત કહી છે. પણ વારં મને ખરં કહે, અહીં કોઈ તારી પછવાડે દુસ્મન થઈ લાગ્યું છે?”

“હા,” મેં કહ્યું, “એક જણે મારાપર અદાવતનો દાવ સાંધવા મને ધમકીઓ આપી હતી.”

“અને તે એક જાણુ તે પેલી દદા આસીજ કેની?” નવાજે શો જવાબ મનશે તેની ખાત્રીથી પુછયું.

મેં હા પાડી.

“રાંડ નાપાક,” નવાજે ખીજવાઇને કહ્યું. “બસ કાવસ તું કશી શીકર ના રાખ. હું તારું નીરપરાધીપણું સાબીટ કરશ. હમણાં તો તું લાંબું ના કર. નાસ્તો પાંણી કરી લે ને પછી બાહર આવ.”

નવાજના આ સુખનોથી મારો જીવ સુખ ને સધ્યારાથી ભરાર્થ ગયો. મારાપરનો એક કાલો કલંક નવાજની મદદથી ધોવાઈ જશે એ ખ્યાલથી મને નવો હરખ થયો. તે કેમ બનશે તે હું જાણુતો ન હતો. મેં પુછવા માંડયું પણ નવાજે તુરત તે મને કેહેવા ના પાડી, એટલે વધુ બોલસ ન કરતાં તેને તેની મરજી મુઆફિક કરવા દેવા હું આમોસ રહ્યો.

તે જતી રહેતી હતી પણ તેને કાંઈ યાદ આવવાથી તે પાછી ફરીને થોખી. “કાવસ,” તેણે કહ્યું, “કાલે મેં તું નાહક ભારે ગેર-ધનસાજ અને મોટું અપમાન આપ્યું છે. તું તે વીસરી જઈને મને માફ કરશેની?”

“નવાજ,” મેં કહ્યું, “એમાં માફ કરવા જેવું કશું નથી. તારી કાંઈ ભુલ હતી એવી મારી ખાત્રીજ હતી, ને તે ભુલ તેં એટલી જલદી જોઈ લીધી તેથી હું ખુશ છું.”

નવાજનાં એ પછી ઝોરડામાંથી જવા બાદ હું નવાં કૌવતે ઉડી ઉભો થયો અને તૈયાર થઈ નાસ્તો પાંણી કરી લીધું. એ પછી હું નોકરોના ખાણમાં જવા નિકલ્યો ને મને દાદર આગલ ખુરશેદ મલી. તે મને જોઈ મીઠાસથી હસી. “કેમ કાવસ,” તેણે પ્યારથી પુછયું, “કેમ છે? તારાપર વાંક મેલાયો ત્યારથીજ હું તે માંનતી નહીં હતી, ને તેથી તું બેચુનાહ છે તે જાણી હું અતી ઘણી ખુશ થઈ છું. જા નવાજને લઈ ઉપર આવ—”અને ખુરશેદ ઉપર જતી રહી.

હરખભર્યા હૈયાંએ નવાજ પાસ જઈને તેને તેની બાંધનું પ્રમાન કેહેતાંજ નવાજ મને હાથ પકડી ઉપર તેડી ગઈ.

ઉપર શેઠ બેસી વાંચતા હતા. શેઠાણી આલસુની પેઠે એક કમાનના કોચપર અટલી પડેલાં હતાં. આસીબાઈ ભરપૂરી બેસીને સીવતી હતી અને ખુરશેદ એક ટેબલ આગલ ઉભેલી હતી.

“મેં તમે લોકને કહ્યું કે મેં કાવસ ને નવાઝને ઉપર તેડ્યાં છે,” અમોને ઓરડામાં દાખલ થતાં જોઈ ખુરશોદે ચલાવ્યું. “એ-હેન. તમારા ઘરમાં હું વડી થવા માંગું છું એવું ના ધારતાં, પણ મારી ખુશી પ્રમાણે આ બાબદમાં હું ચાલવા માંગું છું. કાલે કાવસપર જે શરમભરેલો અપરાધ મુકવામાં આવ્યો છે તેમાં હું તેને બેગુનાહ સાબીત કરવા માંગું છું, ને તેનાપર તે વાંક ખીજ નોકર નફરોનાં દેખતાં મુકવામાં આવ્યો હતો તેથી આજે ખી તે બધાંની હજુરમાંજ હું તેને નીરદોશ ઠાવા માંગું છું.”

“પણ બેહેન ખોરશેદ તું કેહેવા શું માંગે છે તે અમો કાંઈ સમજતાં નથી,” મારી બાઈએ અચરતી બતાવી. “તમે સમજો છો આસીબાઈ?”—તેણીએ વલી પોતાની ખુસામતખોરી તરફ ફરી હ-મેશની ખુરી આદત પ્રમાણે તેણીની સલાહ પુછી.

“અરે નારે બાપ,” ભરૂચીએ કહ્યું, “હુંબી નહીં સમજી”—અને તોખી મેં આબાદ જોયું કે તેને કાંઈ અકર વકર ચાલુ થતી હતી.

“હું તમોને સમજ પડે તેમ બોલશ પણ મને જીવણ ને ખીજાંઓને ઉપર બોલાવા દેઓ,” ખુરશેદે કહ્યું.

“અરે પણ તેમ કરોની,” મારા શેઠે ચુકાવ્યું, અને મને હોકમ થતાં હું હેઠે જઈ જીવણ ને ડોસી વગેરેને તેડી લાવ્યો.

અને હવે એ કુલ કોર્ટમાં મારો ધનસાફ ચુકવા માંડ્યો. ખાંતુ ખુરશેદે મને હોકમ કીધો કે આસી ભરૂચી સાથની મારી પંચાત શી હતી તે અવલથી આખેર વેર પેહેલાં મારાં શેઠ શે-ઠાણી આગલ ખ્યાંન કરવી. મેં આ હોકમ માંથે ચલાવ્યો. મને તે દદા સાથ શી પંચાત થઈ હતી અને તે પંચાતની વાત હું શેઠ શેઠાણીને કાંને શા કારણથી નહીં લઈ ગયો હતો તે તથા આસીએ મારાપર વેર લેવાતું કહ્યું હતું તે સઘળું મેં ઠાવના સાદે વીગ-તથી કહી સંભલાવ્યું.

“ઓ તું મરેરે મુવા ઘેવ,” આસી ભરૂચી મારો એકરાર પુરો થતાંજ ૧૧ડી ચટકીને ઝેર ખાઈ બોલી. “તું મુવો મારો કીએ ભવનો ધુસ્મન? મરેરે મરેરે એ ધુઃખ તે કેમ ખમાય? હેં કુવ-રબઈ માએ તમે એ મુવાતું કીએલું માનોછ?”

પણ શેઠ શેઠાંણી ને સૌ મારા એકરારથી થસ થઇ ગયાં હતાં. “ઓ મરેરે મુવું મારી તરફથી કોઇ મલે નહીં?” જરા વારચોખી નહીં વેઠાયું ત્યારે તેણે હવે બધાંને સંદોવ્યાં. “એ મુવો ઘેવ મને હલકી પાડેચ. મુવાને મારી સપાટ સપાટે મારીને હાંકી મેલું—ધો-જખમાં ગીચો!”

અને તે ઉસ્કરાયતી મારા ભણી આવતી હતી. હવે નવાઝ વચ્ચે પડી. “ઘોખરે ભરચી,” તેણે કહ્યું; “કાવસ કહે છે તે બધું ખરાબર છે. હું એની સાક્ષી છું.”

“ઓ તું ને તારા માએ ભાપ મરેરે,” હવે ભરચીનું તે તરફ ઉપર્યું. “ભરતે ગેઇ સંપ કરીને આવીછ. આએ મુવા ઘેવને મલી નદને આવી.”

હાં શાપુરજી શેઠ વચ્ચે પડ્યા. તેણે તે દદાને સૌને સેસતી ભરતાં અટકાવી, અને નવાઝ શી સાહદત ઉપર સાક્ષી પુરવા ઉભી થઈ હતી તે પુછ્યું.

નવાઝે ખુલાસો આપ્યો.

“ગઈ પરમદીનની રાત્રે,” તેણે કહ્યું, “મને પાધરી ઉંઘ આવી નહીં. હું જગતીજ હતી તે વેલાએ આસરે રાતના એક વાગવાનો શુમાર હશે ને મારા ઓરડાની બાહરની ચાલમાં કોઈ ધીમે કદમે ચાલતું જણાયું. મને વેહેમ પડ્યો ને મેં અલગસે જરા બારણું ઉંઘાડી ચીમાઇને જોયું તો તે આ આસીબાઇ હતી. તે કાવસના ઓરડા તરફ ગઇ ને તેનું બારણું ધીમેથી ઉંઘાડી અંદર ગઇ તે મેં જોયું. એથી મને કમકમાટ ઉપજ્યો ને તેનો એ મારા ભાઇ જેવા ભલા જવાંન માટે મેં ખુશો અર્થ ઉઠાડી એને ગઇ કાલે ભારે અપમાન કીધું, પણ હવે આપણને ખુલ્લું જણાય છે કે આસી પોતે તે ચમચા વગેરે ચોરી કાવસનાં બીજાંણાં તલે મુકી આવી ને તેનો વાંક એ બેગુનાહપર ઢોલવા માંગ્યો.”

નવાઝે બોલવા માંડ્યું ત્યારથીજ આસીને ગભરાત વધતો ચાલ્યો, અને સેવટે તે દદા રડી પડી. તે નરમ પડી ગઇ અને પોતાનો વાંક કમુલ કરી તે શેઠ ને શેઠાંણીને પગે પડવા ગઈ. “થઇ ગીઉં રે ભાપ થઇ ગીઉં,” તે રડીને બોલી, “મને માફ કરો. ઓ હું મુઇ, મારી આભરની ધુલધાંણી થઇરે મારા ભાપ, માંફ કરો.”

મારે શેઠ તેમજ શેઠાંણી આ એકરારથી બહુજ ચીરડાઇ ગયાં. મારા જેઠે તો સિપાઇ બોલાવી આસીને પકડાવાજ માંગી, પણ તેની મીનતભરીઓ ને હાય વીલાપથી હું નવાઝ તેમજ ખુરશેદ વચ્ચે પડ્યાં, ને ભારે બેહોરમતી ને નામોશી વચ્ચે મારાં શેઠ શે-શેઠાંણીએ તે દદાને પોતાનાં ઘરમાંથી તેનાં કપડાંની ફક્ત એક ગાંસડી સમેત હાંકી કાઢી !

હાં સૌ મને મુખ્યારકબાદી આપવા પડ્યાં. મારાં શેઠ શેઠાંણી જે સ્વભાવિક રીતે બેદરકાર સ્વભાવનાં હતાં તેઓ મને થયલા ગેર-ધનસાફથી એટલાં ઉસકેરાઇ આવ્યાં કે ફરી ફરીને પોતાની દ-લગીરી જાહેર કરી, અને જ્યારે શેઠાંણીએ દુલ્લા જીવથી મને ધનામ માં બે આનાના પૈસા આપવા કાઢ્યા ત્યારે શેઠે હસી પડીને એક આખો અરઘો રૂપીઓ આપવા માંડ્યો. મેં એક અરધી પણ ક-ખુલ રાખવાને નમનતાઇ સહીત ના પાડી. મેં જણાવ્યું કે મારું નિરપરાધીપણું સાખીત થયું એજ હું મીસ્કીનને મન પૈસા હતા, અને હું નાવારેસની એટલી દાદ લેવા ખાતર મેં નવાઝ ને ખુરશે-દનો ભારે માન ને ભારે ઓજરખાહીથી ફરી ફરી પાડ માંડ્યો. એ પછી સઘળું સમાધાન થયા કેડે જ્યારે નવાઝ ને હું એકલાં પડ્યાં ત્યારે નાપાક જમસુ ચણાપાપડીને ત્યાંથી તે કેવી રીતે નીશકલક હોરમત સાથે બચી આવી શકી તે વાત તેણે મને કેહવા માંડી.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

નવાઝની કાંઠાંણી.

“તું જાણેછ કાવસ,” નવાઝે જમસુ ચણાપાપડીને ત્યાં પોતાપર ગુજરેલી કાંઠાંણીને લગતી વીગતો શરૂ કરતાં કહ્યું, “કે હું ગઇ કાલે સહવારે ખોટા શકે ઉપરથી તારી સાથે કજીઓ કરીને મારાં બાઇનાં કામ સાફ બાહેર ગઇ હતી. જો તારે વીશે મને ખુરે વિચાર નહીં આવ્યો હોતો તો હું જરૂર તુંને તારા શેઠ શેઠાં-ણીની રજા લઇ મારા સાથે લઇ જતે, પણ મારું મત ફેરવાયલું હોવાથી હું એકલીજ ઘરમાંથી નીકલી. મારાં બાઇનાં કામ સાફ મને જ્યાં જવું હતું ત્યાં જઇ તે બળવ્યું, અને પછી આપણી રાંધનારી ડોસીએ ગાંધીને ત્યાંથી કેટલોક સામન ખરીદી લાવવાની

મને એક ટીપ આપી હતી તે લેવા ગઈ. ગાંધીને પડીકાં બાંધતાં વાર લાગે એવું હતું માટે ત્યાં એક હેલકરીને બેસાડી તેની માંટીમાં તે પડીકાં મુકવાનું મેં કહ્યું, ને મને પોતાને માટે કાંધ કપડાં બેઠતાં હતાં માટે હું પા કલાકમાં પાછી ફરશ એમ જણાવી હતું ત્યાંથી થોડેક દુર જે કાપડયાની દુકાન છે ત્યાં જવા નીકળી. મારે તુને અહીંજ જણાવવું જોઈએ જે અમો પુણામાં આવ્યા પછી તું અને હું સાથે જઈ જે ગાંધીની દુકાનપરથી સામાન લઈ આવ્યાં હતાં તેનેજ ત્યાં હું આ નવો સામાનથી લેવા ગઈ હતી ને તેથી તે મને બરાબર ઓલખતો હતો.

“ગાંધીને ત્યાંથી નીકળવા પછી હું કાપડયાની દુકાન તરફ જતી હતી ત્યારે મને રસ્તામાં કોઈ ઇશકી અને ઈતર જેવો પારસી મળ્યો. તેણે બેહ્યાઇથી મારાબણી ટીકીટીકીને બોલ્યું, અને પછી મારા આગલ આવ્યો ને મને પુછવા લાગ્યો કે હું મનચેરજી મોટા-ફરામની છોકરી કે નહીં? હું તરત સમજી ગઈ કે મને પોતા સાથે વાતચીતમાં ઉતારવાને આ સવાલ એક બાહતું માતર હતું, અને તેથી હું તેને કશોખી જવાબ નહીં આપતાં તેનાપર ચુસ્સાનાં નેણુ કાઢી ગુપચુપ આગલ ચાલતી થઈ. આથી તે એવો તો ખશીયાંણો પડી ગયલો જણાયો, ને મારા પાસ એવો તો કંગલીને માંક માંગવા પડ્યો કે મને લાગ્યું કે તે કોઈ સારું માણસ હશે ને મેં તેને નાહક માંકું લાગે એવો ગેરધનસાફ કીધો હશે. તેણે મને ખાત્રી આપી કે તે મને પોતાની ઓલખાંણુની કોઈ મનચેરજી મોટા ફરામનાની છોકરી સમજ્યો, અને વલી કહ્યું કે હું જો તે મનચેરજીની છોકરી નહીં હોઈ તોથી તેણે મને કેટું બોલ્યો હતો, પણ ક્યાં અને ક્યારે જોઈ હતી તે તે હમણાં વીસરી ગયો હતો. મેં તેને એ ઉપરથી લગાર નરમાસથી જણાવ્યું જે મારા બાપનું નામ કાંધ મનચેરજી છેજ નહીં, ને હું તેને મુતલગ પીછાંણુતીજ ન હતી. એ પછી તેના જોડે વધારે વાર વાતમાં રહેવાને મને નામુનાસેબ લાગવાથી હું પગ ઉઠાવી આગલ ચાલી, પણ હું થોડાં કદમ ગઈ નહીં તેટલાં વલી તેણે મને પકડી પાડી, અને મને પોતાની શોખાઈ માટે પેહેલેથીજ માફ માંગી કેહેવા લાગ્યો કે હવે તો એમથી ને એમથી તેની ભુલ થઈ, ને તે ભુલથી અમારા વચ્ચે વાતચીત જનમ પાંખી ત્યારે તો હવે અરસપરસ ઓલખાંણુ કરીનેજ છુટાં.

પડવું. તે મને પોતાની વાતચીતમાં “બાઈ સાહેબ, બાઈ સાહેબ,” કર્યા કરતો હતો માટે મેં તેને સમજાવ્યું કે હું તો એક સાધારણ દાસીના મરતબાની હતી, અને મેં વલી તેને ખખરાવીને કહ્યું કે હું તેના જોડે વધારે વાર કશી પણ વાતચીત કરવાને ખુશી ના હતી.

“ખુદલા શબ્દોમાં મારાં એ રીતે ફેહવાથી તેને ઘણો ગુસ્સો લાગ્યો હોય એમ જણાયું, અને તે કાંઈ બરબડયો પણ તે શું બોલ્યો તે મને સમજાયું નહીં, તેમજ હું તે સાંભળવાની કનવાર કરતી હોઉં એવું મેં તેને બતાવ્યુંબી નહીં. તેના તરફ બીજી એક ગુસ્સાની નજર નાંખી વલી હું પગ ઉઠાવી ચાલતી થઈ, ને હવે તે મારા પાસ ફરી નહીં આવવાથી હું વગર અડચણે આપણા પેલા કાપડયાની દુકાને ગઈ. તેણે બે ત્રણ વાર મને એ રીતે હેરાંન કરવાથી જોકે બાહેરથી હું બતાવતી નહીં હતી તોબી અંદરખાંને હું પુશકલ બીધેલી હતી, ને તેથી કાપડયાની દુકાનેથી મને જે લેવું હતું તે લઈને તુરત બાહેર નહીં નીકલતાં મેં તે કોઈ લુચ્છો તે રસ્તાપરથી નીકલી જાય વાસ્તે વધારે વખત ગાલી નાંખવા જે નહીં જોઈતું હતું તે સધલું ઉખેરાવ્યું, જોયું, ને નહીં ખપતું હતું તેવું તેવુંબી પણ ખરીદી લીધું.

“એ રીતે અરધાએક કલાક ગાલી કાઢવા પછી મને યાદ આવ્યું કે ગાંધીને લાં પેલો હેલકરી ખોટી થતો હશે, તેથી હું હવે દુકાંનમાંથી બાહેર પડી, પણ વલી દુકાંનની સાંમેજ પેલા લુચ્છાને ઉમેલો જોઈ હું તદન ગભરાઈ ગઈ. મને ધણું મન થયું કે પાછી તે દુકાંનમાં જઈ તે કાપડયા આગલ તે લુચ્છાની સતાંમણીઓની પ્રીયાદ કરૂં અને તેની મદદ માંગું, પણ હું અમરથો કાગનો વાઘ ફરીશ તો શરમાવાનું થશે એ વિચારે મને તેમ કરતાં અટકાવી. વલી મને લાગ્યું કે તે લુચ્છો ગમે એવો ખુશ હશે તોબી મને આ ધોરી રસ્તા ઉપર આટલાં લોકોની આવ જાવ વચ્ચે કશી પણ અડચણ કરી શકવાનો નથી, અને તેથી હું હીમત કરી દુકાંનમાંથી બાહેર પડી.

“મેં થોડુંક ચાલી પાછું ફરી બારી આખે જોયું ને તે ધરાકી ખારસી મારી પુકે ફેટબી જણાયો નહીં, તેથી મને ધણી ધીરજ મલી. હયાંથી હું જરા આગલ ગઈ એટલે મેં એક તેજ ધોડાની ગાંડી ઉભી રહેલી જોઈ, જેનો કોચમેન રેન હાથમાં પકડી હાંકવાને

ત્યાર બેઠેલો હતો ને એક ઘોડાવાલો બારણું ઉઘાડું પકડી કોઇની બેસવાની રાહા જોતો હોય તેમ ઉભેલો હતો. આ ગાડીપર મારી સેહેજ નજર ખેંચાતાં હું ત્યાંથી પસાર થઇ જવા કરતી હતી, તેટલાંમાંજ તે ગાડીની કઢણમાંથી એક લુચ્છા જેવા દેખાવતો પારસી ને કોઇ કદાવર જેવો તેવોજ લુચ્છો મુસલમાન નીકલી આવ્યા અને મને તુને કેહતાં વાર લાગે, કાવસ, તેથીજી અતી ઘણા ઓછા વખતમાં તે બે ચંડાલોએ મને પોતાના હાથમાં ઉપાડી લીધી ને ગાડીનાં ઉંઘાડાં બારણામાંથી અંદર ઢકેલી દીધી—બારણું બંધ થયું ને મારાં તમ્મર ખાતાં ભેજાં વચ્ચે મેં જોયું કે ગાડી ત્યાંથી મારતે ઘોડે ઉપડી ગઈ !

“હા તું માનશે કાવસ! આવો ગજબ મારાપર એક ઘોરી રસ્તાપર લોકોની આવ જવ વચ્ચે ગુજ્યો, ને મેં ગભરાતથી નીપજેલી અરધી બેભાંની વચ્ચેથી જોઈ લીધું કે તે બનાવ જોઇ બે ચાર ત્યાંથી તે પહે પસાર થતાં લોક અચરતીમાં દંગ થઈ ઉભાં રહ્યાં પણ મેં તેઓને પેલા પારસીને કેહતાં સાંભલ્યો કે “બરાબર છે, બરાબર છે ભાઈઓ. એ છોકરી ખીચારી ઘેલી છે ને તેનો ભાઈ તેને—” અને બાકીનું મને ગાડી દોડી જવાથી સંભલાયું હતું નહીં.”

“બરેબર તાજુખીની વાત છે, ”મેં કહ્યું. “તે મુજી જમસાએ તેને મહેલા અરધા કલાકના અરસામાં તે બે ખુરાઓની મદદ ભાડે લીધી એટલુંજ નહીં, પણ પછવાડેથી લોકોને તેઓએ શું સમજાવ્યું તેથી ચોકડું ધડી રાખેલું જણાય છે.”

“હા,” નવાંજે કહ્યું, “અને વલી એ સઘણું બની એટલા અક્કલમાં નહીં ઉતરે એવા થોડા વખતમાં ગયું કે જો કોઇની વચ્ચે પડી તલાસ કરવાની મનચ્છા હતે તોખી તેને તેમ કરવું ફાવતે નહીં.

“ગાડીમાં મને નાંખીને ગાડી મારી મુકવા પછીની પેહલી થોડી પક્ષો સુધી તો એ શું બની ગયું તેથી મને સમજાયું નહીં ને હું અરધી બેભાંન થઇ ગઇ, પણ પાછું મારાં મનનું સમાધાન થતાંજ મેં ચોકડોને જોયું કે ગાડીમાં મારી પાસેજ પેલા માહા લુચ્છો બેઠેલો હતો, ને મારા ભણી અતી ઘણી બેહયાઇથી જોઇ ફતેહની મગરૂરીથી મુજમાં હસ્તો હતો. પ્રથમ તો હું તેને જોઇનેજ કમકમાટી હડી ગઇ, અને તેના પાસથી ઉડી તેની સામેની બેઠક

પર જઈ બેઠી. ત્યાં જઈ મેં ગુસ્સાથી ધુજતાં તે ખુરાને હોકમ કીધો કે ન્તે ગાડી એકદમ ઉભી રખાવે ને મને ઉતારી પાડે, નહીં તો ન્તેકે ગાડીના કાચ ચઢાવેલા હતા તોખી હું ચીસો પાડી લોકોને ઘેર આવશ ને જખરીથી તેને મને ઉતારવાની ફરજ પાડશ. આ સાંભલી તે ખરખર હસ્યો. તેણે મને સમજાવ્યું કે હું ગમે એટલી ચીસો પાડીશ પણ મારું કશું ચાલશે નહીં, કાંચને તે જો મને ગાંડી તરીકે લોકોને જાહેર કરશે તો લોક મારી પ્રકત દયા ખાઈ ચાલતું થશે-ને તેથી વધારે તો એકે ગાડીનો ઘોડો એવો તેજ હતો કે તે પવન વેગે દોડતો હતો, ને કાંઈ મદદ આપવા આવે તેટલાં તેને મુકી ગાડી અરધો માઇલ નીકલી જશે.

“તે ખુરાની આ સમજાવત છતાં તેણે પોતાની મરજીથી મને નહીંજ ઉતારી લ્યારે મેં ગાડીનો મારી તરફનો કાચ ઉતારવા માંડ્યો. તેણે મારો હાથ પકડ્યા પણ અંતે તે કાચ ભાંજ મેં મારો હાથ ખાહર કાઢ્યો, ને રસ્તેનાં લોકને ચીચીઆરીઆથી મારી મદદે બોલાવ્યાં, પણ ખરેખર સૌ અચરતીમાં ઉભું રહી જઈ મારી મદદ પર ધ્યાન આપે તે પેહેલાં તો તેઓને મુકી ગાડી ખીજે અરધો માઇલ પસાર કરી જતી!

“અંતે નીશોસ થઈ હું ગાડીમાં પડી, અને તે નીચને તાના-જનીના સખુનોથી વીધી નાંખ્યો. એ સઘલાંની તેના પર જરાખી અસર થઈ નહીં. તે ઠંડે પેટે હસીને મને સમજાવવા લાગ્યો કે તેનું નામ જમશેદજી નાનાવડી હતું-જે મેં પાછલથી જમસુ ચણાપાપડી તરીકે જાણ્યું—અને તેણે કહ્યું કે તે મોટો પૈસાદાર વાડી-ગાડી વાલો છે, ને જો હું તે મુજની મરજીને તાબે થવશ તો તે મને સુખી કરશે ઇત્યાદી. મેં તે દલદરને સમજાવ્યું કે તે જોને સુખ સમજતો હશે તેને હું ખરું દુઃખ માનું છું, અને તેની મરજીને તાબે થવા પેહેલાં મને મારું યકીન ને આરતપણું એટલું પ્યારું છે કે હું જીવપર કરી મારો જીન કાઢી નાંખશ. એ સઘલી તકરારને દરમ્યાન ગાડી તો દોડતીજ રહી હતી, અને મને ખીલકુલ અજાણા ને નવા એવા એકાંત રસ્તાઓ પર થઈ અંતે તે એક નાઘલી ગલીમાં વડી, જ્યાંથી છેક ખુણામાં આવેલા એક એકાંત બંગલા આગલ તે જઈ ઉભી

મકરણ ૩૬ મું.

નવાઝની કાંઠાંણી (ચાલુ).

“મને હાં ગાડીમાંથી ઉતરવા કેહેવામાં આવ્યું અને હું ઉતરીને નાહશી નહીં જાઉં તે માટે સાવધ રહેવાને જમસુએ મારા દેખતાં ઘોડાવાલાને ઇસારત કરી. હું ઉતરીને ઘરના ઓટલા પર જઈ ઉભી, કે કોઈ ઘરડી જેવી ડોસી બારણામાં આવી. તે સદરા પર હતી અને કમરમાંથી ચરધી વાંકી વલેલી હતી, જ્યારે તેની આમડી કરચલી વલીને ઝુલધ પડતી હતી. તે ડોસી અમોને જોઈને અચરત થઈ નહીં પણ રાત દીસ એવો દેખાવ તેને સાધારણ થઈ પડેલો હોય એવું મને લાગ્યું. તેણે મને દોકાંના લેહેકાથી ‘આવો’ કરી આવકાર દીધો, અને તેનો જવાબ મેં ગુસ્સાનાં નેણુ કાઢી આપ્યો. હયાંથી મને આગલ વધવા જણાવામાં આવ્યું, અને તેમ કરવાને મેં સઘલા તીરસ્કાર સાથ ના પાડી. મેં તેઓને હું કોણને ત્યાં નોકરી હતી તે કહ્યું, અને જણાવ્યું જે મારી એવી આંપતી શોધ થશે કે તે મને પાતાલનાં પેટાંમાં છુપાવશે ત્યાંથીજી હું મલી આવશ, માટે હજીબી પોતાની હોરમતનો ખ્યાલ કરી તેણે મને જતી મેલવી. જમસાએ વલી એ મારાં બોલવાથી ખડખડ હસી દીધું, ને મને કહ્યું કે મારી એ સઘલી ભપકીઓથી આટલી જેહેમત ને ખરચ કરી મને અહીં વેર લાવી ને જતી મુકવા જેવો તે બેવકુફ ગઘેડો નહી હોતો, અને તેથી મારે ગુપચુપ અંદર ચાલવું. “જો તું તારી ખુશીથી અંદર નહીં જશે,” તેણે કહ્યું, “તો હું તુંને જખરીથી ઉંચકાવીને અંદર મોકલાવશ, અને તું હયાં ખુમો પાડશે, ચીસીઆરીઓ પાડશે, અથવા ગમે તેખી કરશે. તેખી તારું કશું અતરે ચાલવાનું નથી, કાંચજે હયાં સઘલા મારા નોકરો મારા વિશ્વાસમાં ને મારા માનીતા છે, ને અંગલો પુનાના એવા એકાંત ભાગમાં છે કે જ્યાં તારા જેવાંઓએ કશીખી મદદની કદીખી આશા રાખવી નહીં.”

“મેં આ સમજાવતનું વજન જોઈ લીધું. કડવાસમાંથી મીઠાસની આશા રાખવી મીઠ્યા છે, એટલે મેં જોયું કે અંદર હું જઈશ નહીં તેથી આ પાખી જમસુ મને તેના દસ્તમાંથી જવા દેશે એમ નથી, એટલે ખુદા આગલ શું કરે છે તે જોવાના ને તે

જોઈને જે ઘટે તે કરવાના ઠડાવથી હું અંદર ગયું. હ્યાં જમસુ મને મુકી જ્યારે માહેલા ખણમાં ગયો ત્યારે તે ડોસી મને ઇસારત કરી માલ ઉગ્રર લઈ ગઈ. તે ડોસી યા તો ખરેખર મુગી હતી કે તે દદા મુગી હોવાના ઢોંગ લગાવતી હતી, કાં કે મેં તેને ધણીખી મારી પક્ષમાં જીતી લેવાનું કીધું, પણ તેણીએ મને મોં ઉંઘાડી કશો જવાબ દીધો નહીં. અંતે તે મને માલ ઉપરના એક ઓરડામાં લઈ ગઈ, અને મને ત્યાં એકલી મુકી બાહરથી બારણું બંધ કરી તાલું માર્યું.

“હું એકલી પડવાથીજ મારા સંકટના ખ્યાલે મેં રડવાની હીંમત કરી. હમણાં વેર હું રડતી ન હતી કાંચકે રડીને જમસાને મારી નબલાઈ બતાવાને હું બીહીતી હતી. હવે રડવાથી મારાં દુઃખનાં દયકાંથી છુપી ઉભાતી છાતીને અતી ધણી ખલાસી મલી.

“એ રીતે ધણાક કલાક નીકલી ગયા. મારું આગલ શું થશે તે માટે ગંભીર ધોર કરતી હું પડેલી હતી ત્યારે તે કલાકો કેમ વહી ગયા તે મને જણાયું નહીં. તમો સૌ મારે માટે મારી ગેર-હાજરીમાં કેવા વિચાર લાવશે,—મારી ભલી શેઠાણી ખુરશેદ મારે માટે કેટલી શીકરમંદ થશે તે સધલા વિચારોથી મને અતી ધણું દુઃખ થયું. અંતે ત્રણ વાગા ત્યારે મારું કેદખાનું ઊંઘડયું, અને પેલી દદા મારે માટે તહરેવાર પકવાનોનું એક સોહોરમદાર ભોજન લઈ આવી. મેં તે રકાબીઓ લઈ ધીક્કાર સમેત બારીવાટે ફેંકી દઈ મારો રોષ બતાવ્યો, અને તોબી તે કાંઈ બોલી નહીં! ખાવાની મને જરાબી ભુખ ન હતી. એવાં સંકટને સમે ભુખ તે કેમ લાગે?—પણ દુઃખની આગે મારાં ગલાંનો કાકડો બાલી મેલ્યો હતો એટલે પાંણી મેં ધણી ખુશીથી પીધું. એ જોઈ તે દદા બાકીનાં વાસણ ઉઠાવી ગઈ, અને વલી અંદર મને બંદીવાન રાખી બાહરથી તાલું માર્યું.

“બીજા એવા ધણાક કલાકો નીકલી ગયા, કલાકો કે જેની કંગાલીયતનો ભાઈ કાવસ તને કરોબી પુરેપુરો ખ્યાલ થઈ શકનાર નહીં. તેવા તે કલાકો વહી જઈ રાત્રે જ્યારે ૧૧ કલાકનો અમલ થવા આવ્યો ત્યારે મેં બાહર પગલાં સાંભર્યાં. મારાં કેદખાનાનાં બારણાનું તાલું ને તાલાંની પછવાડે બારણું ઉંઘડયું, ને પેલો લુચ્છો જમસુ લટરપટર હાલે અરધી છાકટ હોવાનીયત હાલતમાં ફૂટેહની

મગરૂરીથી મલકાતો ઓરડાના ઉંબરમાં આવી ઉભો. તે માહા ખુરાને જોઈ જોઈ મારું જીગર થરથર ધુનતું હતું, તોખી હું ઠાવથી ઉડીને ઉભી થઈ. મેં દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે યા તો તે છાકટમણામાં નાતવાન થયલા હેમકને મારાં બન્નથી આજેજ કરી નાહશી જવું, અથવા તે નહીંજ બને ને તેના પર કાવવાની આશા નહીં જણાય તો આરીવાટેથી કુદી મારવું.

“જમસો અંદર આવ્યો ત્યારે તેની બ્રહ્મવાંણીથી તે કશું ખી બોલે તે પેહેલાં મેં તેના પાસ ગુઠણ પર પડી ફરી એક વાર ઓજર-ખાલીથી છુટકારો ચાહ્યો. મેં તેને સમજાવ્યું કે તેની પાંચ આંગલી બે સરખી નથી તો ઓરત ઓરતમાં ફેર હોય એ વાત તે કેમ માનતો નથી ?

“જમસુ એના જવાબમાં કાંઈ ચીરડાઈને બોલી મને નાસીપાસ કરવા જતો હતો, પણ બરાબર તેજ પહે બાહેરના દરવાજા આગલ કાંઈ ગાડી દોડતી આવી ઉભી રહી હોય એવો સાદ આવ્યો ! જમસુ ચોક્યો અને આરી આગલ દોડ્યો, અને અતી દુર વાગતા ધાંટોના કાંને આવતા ધીમા અવાજની પેઠે મારાં જીગરમાં થોડી ઘણી નબલી આશાઓએ જનમ લીધો.

“નિરદોશોતો ખુદા સદા નીજેહ્યાંન છે. જેઓ ખુદાઈ રાહે ચાલવાને આરબુમંદ હોય છે તેઓને તેઓની તપાસ લઈ છેક સેવટની ઘડીએખી સાહય થવાને તે સાહેબ હાજર છે. હજી તો હું ગુઠણપરજ પડી રહેલી હતી—હજી તો નાસીપાસના હાથ ને પગ અફાલતો જમસો આરી આગલથી ખીજવાયલો મારા બણી આવતો હતો, તેટલાં એક ચેહરેનમુન અતી ખુબસુરત પારસી અબલા તે બારણામાં આવી.”

“હા!” મારાથી ડું ખુબ પડાઈ ગઈ, અને તે શીરીન હતી એવી મક્કસદત્ત કાંઈ મારાથી બોલી જવાતું હતું, પણ તે સઘલી કેશીયતથી નવાઝ ખીનવાકીફ હતી અને હજી તેને ખીનવાકીફ રાખવુંજ સાઈ છે એમ મને વિચાર આવી જવાથી હું ખામોશ રહ્યો, ને નવાઝ મારાં મનમાં એક પલમાં શા શા વિચારો આવ્યાં અને ગયા હતા તે કશું નહીં જોઈ અથવા જાણી શકવે તે પોતાની કાંઠાંણી પુરી કરવા પડી.

“ખરેજ કાવસ,” તેણીએ કહ્યું, “આપણી જાતની અમો અ-
ખલાઓમાં એવી ખુશસુરત મેં કદી કોઈને જોઈ ન હતી. તે એક
શાહનશાહી બાનુના તોરથી ઉબરમાં આવી ઉભી-મને ગુફાણ પર
અરજ ગુન્દરી હાથે જોઈ—બદકાર જમસુને મારા સામે નીરાશા
ને ખીજવાટ વચ્ચે ઉમેરો દીશે, અને તે સંઘળું એક કપાટે ત-
પાસી લેવા પછી તે તેવાજ તોરના દોકોરથી ઓરડામાં આવી.

“શરમ છે,” તેણે જમસાપર અંદર આવતાંને વાર ભારે
ગુસ્સાનાં નોળુ ફડકાવી શીટકાર વરસાવ્યો, “તારી બદકારણીના પુરાવા
કદી પુરા થવાના નથી?”—અને હવે તે મારા ભણી શરી—“જા,
હે બાઈ,” તેણીએ મને કહ્યું, “આ રસ્તો મોકલો છે, તું જ્યાંથી
આવી હોય ત્યાં પાછી જા.”

“નહીં જવાશે,” જમસો પોકાર મારી બારણાંને આડે આવી
ઉભો રહી બોલ્યો. “પીરોજ, તે ઘણીવાર એ રીતે રંગમાં ભંગ
કીધો છે, પણ આજે હું તને શાવવા દેવશ નહીં.”

“અને હું તુંને શરમાઉં છું,” તે કોઈ પીરોજએખી તેવાજ
તોરથી કહ્યું, “કે આ રસ્તો મુક ને આ બાઈને એકદમ હયાંથી
જવા દે, અગર નહીં તો મદદ ક્યાંથી મેલવી લાવવી ને એ બાઈને
તેના સદગુણના બચાવ સાથે હયાંથી કેમ રવાના કરવી તે મને
સારી રહેશે શેશન છે.”

“જમસાએ વડી એક નાસીપાસીની હાથ મારી, અને તે
આજેજ થઈ તે તરફથી ખસી ગયો. મને જવાનો રસ્તો મળ્યો,
અને હું તુરત જવા નીકળી કે પીરોજએ ખ્યારથી મને પોતાનો
હાથ આપ્યો. મેં તે હેસાંનથી દાખ્યો અને હું બાહર નીકળી, પણ
મારાં ચાલમાં નીકળવા પછી તુરતજ પીરોજ મારી પુઠે આવી.

“બાઈ,” તેણે કહ્યું, “આએ પારસીપર તેને ખાતર નહીં
તો મારે ખાતર દયા કરજે, ને તારાં લાગતાં વલગતાંઓ એને
ઉંધારો પાડી સજા નહીં કરાવે એવું હું તારા પાસ વચન લઈ
માંગી” લઉં છું.”

“નહીં ધારેલા મારા આ છુટકારાથી હું એટલી ખુશી થઈ
ગઈ હતી કે તે વચન તેજ પહે મેં તેનું હેસાંન દીલે વસાવી ઘણી
ખુશીથી આપ્યું. એ પછી મને તુરત યાદ આવ્યું કે હું તદ્દન

અનણી જગ્યામાં છું, અને તેથી મને કશો રસ્તો પાછ શકશે નહીં. મેં આ મારો ભય તે બાધને જાહેર કરીધો.

“હેં મારી ગાડી ઉભેલી છે,” તેણીએ કહ્યું, “તે હયાંતો એકાંત રસ્તો વઢાડી તુંને વસ્તીવાલા ભાગમાં ઉતારશે, અને ત્યાંથી તારું ઘર જોઈ શકાશે.” એજ વખતે પેલી ડોસી ઉપર આવતી હતી તેને તેણે કાંઈ કાંઈ લાગી કહ્યું, ને તે ડોસી સાથે મને ગાડી હેં જવા કહી તે આવી તેવાજ તોરથી જમસાવાલા ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

“તે ડોસી સાથે હું હેં ઉતરી અને તેણીએ કાંઈ ઘોડાવાલાને કહેવાથી તેણે અદ્યથી મને બારણું ઉઘાડી આપ્યું, ને હું અંદર બેઠી એટલે ગાડી તે બદીનાં ધામ આગલ ઉપડી ગઈ.

“ગાડીમાં મારા આ નહીં ધારેલા છુટકારાપર વિચાર કરી મને તે કારતારનો પાડ માનવાનો વખત મલ્યો. એ પીરોજ કોણ હશે-જમસુપર ને તેના નોકર નકરોપર તે એટલી સરદારી કેમ ભોગવતી હશે-તેને મારે વિશે ખબર કોણે કરી હશે-એવી મોડી રાત્રે તે એકલી આવી ક્યાંથી હશે, ઇત્યાદી, ઇત્યાદી વિચારોથી હું હેરત રહી. અને ગાડીએ મને તે નવતરો રસ્તો વઢાડી વસ્તીવાલા પણ મને બીજકુલ અજણ્યા ભાગમાં ઉતારી, અને ગાડી પાછી વધી. હયાંથી હવે પગે મને આપણું ઘર શોધી નીકલવું પડ્યું. એમ કરતાં મને ઘણી મુશ્કેલી ને હાડમારી પડી. મોડી રાતનો સમો હતો, અને હું એકલી અજણા પગે ચાલતી હોવાથી મને અતીઘણું શરમાવાનું થયું. એમ કરતાં સારાં નસીબે મને કોઈ આજરદાર પારસી કેટ્ટેથી જમીને એકલો ઘેર જતો મલ્યો. મેં તેને મારી હ-કીકતનો થોડો ભાગ કહ્યો, ને તેણે હજારો ખુશી સમેત આપણાં ઘરની ઇધાંણી મલતાં બાહોરમત મને ઘર વેર પુગાડી જવાનું માંધે લીધું. તેની મદદથી હું અતરે આવી, ને તેનો ભારે ઉપકાર માની હું આપણાં બારણાં આગલ છુટી પડી, ને ચોરોની ગરબડ મટવા પછી જ્યારે તમે સંધા મારે વીશેજ ચીંતાતુર વાતો કરતાં હતાં ત્યારેજ મેં આવીને બારણું ઠોક્યું.”

પ્રકરણ ૩૭ મું.

એક અકસમાત.

નવાઝની હકીકતમાં મારે માટે બેવડો રસ સમાયલો હતો. એક તો તેમાં મારે નવાઝને પોતાને વાસ્તે સવરૂં જાણવું હતું, ને તે ઉપરાંત ગાતાં મનને માનીતી પણ પાપમાં પડી ભાંગેલી મારી શીરીન વીશે કેટલીક વાકેફગારી મારે મેલવવી હતી. વાંચનારને કેહવું પડશે નહીં કે નવાઝની કાંહાણીમાં જે ‘પીરેન્ન’એ આવીને છુટકારો કીધેલો કેહેવામાં આવ્યો તે પીરેન્ન કોઈન નહીં પણ હું ખાત્રીથી સમજતો હતો કે શીરીન પોતેજ હતી. તેણી એક એવા અધમ યુરા સાથે જોડાઈ હતી કે જે તેણીનીજ પેટે ખીછ પાકતીદ અમત્તાઓને ખોલાર કરવા મડયો હતો, અને તેવા એક દલદર સાથે શીરીન જેની એક વારની રાંક, સાફ અને સદ-ગુણી અમત્તાને પોતાનો ભવ ધુલ મેલવવો પડે એ વિચાર ખરેખર હસતાંને રડાવે તેવો હતો. વલી નવાઝને એ રીતે છુટી કીધાથી નવાઝનાં ત્યાંથી નીકળી આવવા પછી તેની અને જમસાની વચ્ચે જે જીકર, અરસપરસ તાંનાજની, ગાલબેલ અને કદાચ માર-ફાટી થઈ હશે તે વિચારે મને ભારે દુઃખ પેદા કીધું. મેં અને નવાઝે છુટાં પડ્યા પેહેલાં એ વીશે ઘણીક અટકલો ને ઘણીક વાતો કરી, અને સેવટે નવાઝને આ સંકટમાંથી સત્તાંમત નીકળી આવવાનાં સુભાગ્ય માટે ખરાં જીગરથી પ્રી એક વાર મુબારકઆદી આપી હું છુટો પડ્યો.

તેજ દીને મારા શેઠે જઈને રાતની ચોરીની કોશેશ માટે પોલીસને ખબર આપી, પણ તેની કંજુસાઈએ તેને એ ચોર પકડી આપે તેને ઈનામ આપવા જેવું કશુંખી જાહેર કરતો અટકાવ્યો, એટલે લુચ્છા દીના ને કાસમને પકડાવાની આશા રહી નહીં.

ઉપલી સઘલી વીગતોને થોડાક દીવસો વહી ગયા, ને તે લગ-ભગ ભુલઈ જવામાં આવી. એ અરસામાં મેં એક નવી અતી અચરત ભરી શોધ કીધી. હું વાંચનારને ખાત્રી આપું છું કે એ શોધ ઉપર પૈહેલું જ્યારે મારું ધ્યાન ખેંચાયું ત્યારે મેં તે વાતને સદંતર નહીં બને એવા એક બેવકુશી ભરેલા ખ્યાલ તરીકે હસી કાઢી, પણ તોખી તે ઉપર પાછું અને પાછું મારું ધ્યાન ખેંચાયું, અને તે ઉપર વધતો ને વધતો હું ગુંચવાતો.

આ શોધ તે નવાજની ભલી શેઠાંણી ખુરશેદના આખમાં હતી. હું અવારનવાર હંમેશાં જોતો હતો કે ખુરશેદ મારા ભણી વારે થકીએ ઘણીજ મેહેરબાનીથી, મીઠાસથી લગભગ ખ્યારથી ટીકતી પકડાઈ આવતી હતી, અને તેની ને મારી નજર એક થઈ જતાંજ તે શરમથી ચા એવીજ બીજી કોઈ લાગણીઓથી લાલ થઈ જઈ મોં ફેરવી નાંખતી ! એનો અર્થ શો ? હું કોઈની બાબતે એમ બાંધી શકતોજ નહીં.

એક દીવસ મારા શેઠે લગાર દુર મને ખાતાનાં એક કામ સારૂ મોકલ્યો હતો, જ્યાંથી પાછો ફરતાં મને લગભગ સાંજ થઈ ગઈ. એ વખતે હું ધીમે ધીમે ચાલતો જતો હતો, અને મારા શેઠનાં ઘરની પછવાડેનાં એક ખેતરમાંથી રસ્તો ટુંકો પડતો હતો એટલે તેમાં થઈને જવા લાગ્યો. ખેતરમાં કતરવા પછી એટલેજ દુર મેં કોઈ એ અખત્રાઓને ધીમી સેહેલ કરતી જોઈ, ને તુરત તેઓને મેં મારી શેઠાંણી ને તેની બહેન ખુરશેદ તરીકે પીછાંણી. તેમને જોઈને હું તેજ ધીમી ઢપે હજી તો ચાલું છું તેટલાં તે બાબતથી ચીચીઆરીઓ આવી, ને મેં જોયું કે મારી શેઠાંણી ને ખુરશેદ એક જગુ જીવ લઈ દોડતાં હતાં. આ ગમરાટનું કારણ તુરત મારી નજરે આવ્યું. તે ખેતરની બાબતે એક ખેડુતનું ઝૂપડું હતું તેનાં ગાય દોરમાંથી એક ગાયો છુટી થઈ ઘેટાપણાંની મસ્તીમાં આવેલો તે બને બાઈએ પર હુમલો કરવા જતો હતો. તે ઉમાં પુછાડાંએ ને ટાકેલાં શીંગડાંઓએ ધસારાભર દોડતો હતો, ને પોતાના ભોગ તરીકે તે બને બાઈઓને જોઈ કાઢી તેમના તરફ હુમલો લઈ જતો હતો ! આ જીવ સટોસટની પક્ષો હતી, અને એ ભય ભરેલો દેખાવ જોઈ લેતાંજ ગોચા મને ઉડવાને પાંખ મલી ગઈ હોય તેમ હું દોડ્યો—બચકે ઉડ્યો. મારી શેઠાંણી આગલ હતી, ખુરશેદ પછવાડે હતી, એટલે તે ખુનપર ચઢેલા ગોધાનાં શીંગડાંનો પેહેલો ભોગ તેજ થઈ પડે એવું હતું !

હું આંખ વીચીને દોડતો હતો. યાતો એ ભલી બાઈને બચાવી ગોધાને બીડીધરાવી દુર નહસાડવો, અથવા તો તેનાં શીંગડાંનો મારે પોતે ભોગ થઈ પડવું એ મારો ઠાવ હતો. મારા પાસે કશાં હથ્થાર ન હતાં, ફક્ત એક છત્રી હતી ને તેપરજ મારો સઘલો આધાર લટક્યો હતો. એક બાબતથી તે ગોધો અને બીજી બાબતથી હું દોડતા જતા હતા. અને હું અચ્ચીત ઘણીજ બારીક પક્ષે આવી

પોહોંચ્યો. ખુરશેદને દોડતાં ઠોકડ લાગી ને તે ઉધે મસ્તક પડીને બેશુદ્ધ થઇ ગઇ, માટે જ્યારે મારી શેઠાંણી કુંવરબાઇ તેણીની દર-કાર કરવા વના પોતાનો જીવ બચાવા ચીચ્યારી પાડતી પાસેની પગડીપર ચઢી જવા દોડતી જતી હતી, ત્યારે તે ગોધા એકજ પલમાં તેણીને શીંગડાંવટે છુંદી નાખને એવું હતું. બરાબર એજ પહેલું આવી ચડ્યો, ને તેજ પહેલું ત્યાં આવી પુગેલા તે ગોધા ને ખુરશેદની વચ્ચે હું કુદકો મારી ઉભો રહ્યો. ગોધા એ રીતે મારાં આવી પુગવાથી અચરત થયો હોય તેમ થમ થઇ ઉભો રહ્યો, ને હું તેના ગુસ્સાની દરકાર કરવા વના છત્રી ઉગામી તેનાં આંગપર ગયો. તે મને એક શીંગડાના આંચકાથી હવામાં નાચ કરાવતે, પણ કહેવાને અજાણ જેવું છે કે તેવું કશું નહીં કરતાં તેનાં ઘેલાપણુની મસ્તી તમામ થઇ હોય ને કશું બન્યુંજ નહીં હોય તેમ ઠંડો પડી તે પાછો ફર્યો. ને ધીમે કદમે પોતાના તબેજા તરફ ચાલતો થયો!

એજ વખતે કોઇ બુખેર પારસી જેણે ખેતરની એક બાબુએ ધાસ્તીથી ધુજતાં આ સઘસો તમાસો અવસથી આખેર વેર તપાસ્યો હતો તે હવે આ વધન વીતી ગયલું જોઇ મારી શેઠાંણીને લઇને મારા ભણી આવ્યો, ને અમારી ભેગી મદદે અમોએ મુસ્કેલીએ ખુરશેદને હોશ્યાર કરી.

ખુરશેદને હોશ્યાર થયતી જોઇ-ને તે રીતે સઘસું વધન વીતી જતાં પાછું સઘસું સમાધાન થયલું જોઇ પેલો કોઇ અહસ્ય ખડખડ હસી પડ્યો, અને એક ભોલાં દીલની ભજાઇથી એક ઘોડો ઠોકે તેમ મારો બરડો ઠોકી તેણે મને શાઆશી આપી. “શાઆશ, શાઆશ,” તેણે કહ્યું, “છોકરા તારી દલેરીપર આફરીન છે. તેં આજે બે અને બે નહીં તો એક જીવ તો ખચ્ચીતજ બચાવ્યો છે, ને તે એક જીવ તારા પોતાના જીવના જોખમે બચાવ્યો છે, ને આએ નાના નાટકમાં સૌથી અસરકારક ભાગ છે. હું ગરીબ માણસ છું”- અને એમ બોલતાં તેણે પોતાનાં ગજવામાંથી પાકીત કાઢી તેમાંથી એક ૧૦૦ રૂપિયાની નોટનો ટુકડો ખેંચી કાઢી મને આપવા કરતાં કહ્યું, “છોકરા હું ગરીબ માણસ છું, અને તેથી તારાં મોટાં દીલ ને ખરી દલેરીની મારી વખાણુની ઇધાંણીમાં તને એકાદ ઉમદા ભેટ કરવાની મારી ગુઝસ નથી, પણ મારાથી તુરત વેલા જે બની આવે છે તે આએ તું કમુલ રાખ.”

“મારા શેઠ,” મેં હસીને કહ્યું, “મેં કાંઠ એવી મોટી આ-હુરીનું કામ કીધું નથી કે જેથી તમો સાહેબ તરફનાં ‘આટલાં માનને ને તે ઉપરાંત આ નાદર રકમને હું લાયક થાઉં. તમોએ મને મારાં નજીવાં કામની ખાતરદારીમાં શાખાશીના સખુનો સંભાળ્યા તેજ મને એક એવું ભણું કામ કરવાની કાલજી હમેશ દીલે રાખવા માટે ઉલટ અને ઉતેજન તરીકે પુરતું છે. તે કરતાં જો મેં એક જીંદગી બચાવાનું પુન લીધું હોય તો તે પુન વળી તમે સાહેબ પાસેથી પૈસા લઈ વેચી નાખવા હું રાજી નથી, વાસ્તે આ નાણું નહીં કમુલ રાખવા માટે મને માફ કરો.”

“જેમ તારી મરજી,” તે ગ્રહસ્થે કહ્યું; “હું મોંઘાસ કરી તારૂં મન દુખવવા માંગતો નથી”—અને તેણે ખુરશદ તરફ ફરી વધાર્યું, “ખાઈ તમારે આ જવાનનો ખરેખાત ઉપકાર માનવો છે, કેમકે આજે એણેજ તમારો જીવ બચાવ્યો છે. એની જગ્યાએ કોઈ બીજો હોત તો કદી હીંમત કરતે નહીં. તે ગોધો આટલો ખુનપર ચઢેલો હતો તે છતાં એ તમારી મદદે દોડી આવ્યો ને તેથી ગોયા ગોધાનાં મનમાં મેહર આવી ને કોઈનેથી અગળ દીધા વના તે પાછો ગયો. આવ મારા નાના દોસ્ત મને શેઠકાંઠ કર”—અને મારો હાથ ઉતારી પાડવાનો હોય તેમ જોશબર પ્યારથી મને શેઠકાંઠ કરી તે હસતો હસતો ત્યાંથી જતો રહ્યો.

ખુરશદ અને મારી શેઠાંણી અમો વચ્ચેની ઉપલી સઘલી વાતચીતને દરમ્યાન અરધાં બીધેલાં જેવાં ચુપ રહ્યાં હતાં તે હવે પેલા પારસીના જવા પછી ખુરશદ ધણાંજ મીઠાસથી મારા ભણી જોઈ હસી. “કાવસ,” તેણે તેમ હસીને કહ્યું, “હું તારો શું પાડ વાલશ?”

“મેં એવી માહાભારત સેવા કરી બજાવી નથી બાઈ સાહેબ,” મેં કહ્યું, અને પછી ખુરશદને વધારે ઉપકારો માનવાની તક નહીં આપવાના હેતુથી હું નમીને તેઓ આગલથી ખસી ગયો, એટલે મારી શેઠાંણી ને ખુરશદે ધર તરફ ચાલું મુક્યું. મેં તુરત ને તુરત ધરમાં જવાનું દુરસ્ત જોયું નહીં, ને તેથી ખુરશદ ને મારાં શેઠાંણી ધરમાં પોંદિયે તેટલાં હું તે ખેતરની બીજી બાજુએ ફરવા લાગ્યો. એમ કરતાં દુરથી હું જોતો હતો કે ખુરશદ મારાથી આટલી દુર હોવા છતાં વારે વારે મોં ફેરવી મારા ભણી જોયા કરતી હતી.

આસરે અરધાક કલાક એકલો ગાલી કાઢવા પછી હું બ્યારે ધરમાં દાખલ થયો ત્યારે પેહેલું જે કાંઈ મારાં ભણી દોડતું આવ્યું તે નવાઝ હતી. તેની શેઠાંણીએ તેના આગળ પોતાના જોખમની ને મારાં સાહસની હું જાઉં તે પેહેલાં સઘલી વાત કરી દીધી હશે. અને તેથી તે હસતી હસતી મારા સામે આવી. “તું મરેરે કાવસ,” હું મરું એવું કશું પણ ધચ્છ્યા વના ખરાં હેંત ને ખરાં જીગરથી મારી તારીફ કરતાં તેણે કહ્યું, “તેં એ આજે વલી શુ’ કીધું? લોકોનાં મનમાં તારે વારતે વધારે ને વધારે ઉંચું મત બેસાડતાં તને શરમ નથી આવતી મુવા ધેવ?”—અને છેલ્લા બોલમાં તેણે આસી ભરચીની મશ્કરી કીધી.

“શુ’ થયું છે તે તુંને?” મેં જાણી તેવાંજ ખુલ્લાં દીલે હસીને કહ્યું, “શુ’ તારા આપની ચોરી કીધી કે એટલી બધી સેસ ભરે છે?”

“તો જે વરી એ “મુવા ધેવ” ને સેસ ભરી!” તેણે ખડખડ હસીને કહ્યું. “કાંઈ ખબર છે કે મુવો ગોધો એક શીંગડું પેટમાં મારતે તો અત્યારે તો મારાં મુવાં માય આપની ખબર લેવાળી નીકલી ગયો હતે તે?”

“પણ વારં નવાઝ,” મેં કહ્યું, “મશ્કરી બાબત મુકા મને કેહેની કે પુરશેદ બાનું કેમ છે? એઓએ ખાધેલી શલની હજી કાંઈ અસર રહીછ કે?”

“થોડી ઘણી,” નવાઝે કહ્યું; “તેઓ હાલ તો થાક ને બીહીકનાં મારેલાં સુઈ ગયાં છે, પણ મારા આગલ પોતેજ તારી આવી દલેરીની સઘલી વાત અવલથી આખેર વેર કરી. કાવસ,” તેણીએ ગંભીર થઈ વધાર્યું, “તુંને આજની તારી દલેરીની વાત નજીવી લાગતી હોય પણ તે નજીવી નથી. તેં આજે ખરીજ શાખાશી લાય કરું કામ કીધું છે.”

તેણીની વધારે વખાણુ સાબલવાનું મને દુરસ્ત લાગ્યું નહીં, એટલે હું હસીને તેના પાસથી ખીસી ગયો.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

પુરશેદ.

બીજે દિવસે નવાઝે મને કહ્યું કે પુરશેદ મને પોતાના ઓ-

રડામાં બોલાવે છે. “ગઢ કાલે તેં તેઓના બચાવેલા જીવ માટે તેઓએ તારો પુરેપુરો ઉપકાર માન્યો નથી,” નવાઝે કહ્યું, “અને તેથી તેઓ તને એકાંતમાં મળવા ઇચ્છે છે.”

મેં જરાની જરા આનાકાંની બતાવી, કાંચકે મને લાગ્યું કે તેણી આ નાહની જેવી સેવાના હેસાંનમાં ઘણુંક નહીં ઘટતું કહી સંભળાવશે, ને કદાચ બોંહોંસ કરીને કાંઈ નાણું આપશે. હું નહીંજ જતે પણ નવાઝની જીદ આગળ મારું ચાલ્યું નહીં, ને હું ખુરશેદખાનુના ઓરડામાં ગયો.

ખુરશેદ ત્યાં એકલીજ હતી અને તેથી મને જેમ ત્યાં અસીકું લાગ્યું તેમજ તેણીનેથી વસમું લાગતું હોય એમ જણાયું, પણ તુરત તેણે બોલવા માંડ્યું. “કાવસ,” તેણે કહ્યું, “મારાં બેહેનનાં દેખતાં ગઢ કાલે તારો પુરેપુરો ઉપકાર માનવાને મને બન્યું નહીં હતું તારી આવી ઉધર સેવાનો બદલો કેમ વાલવો તે મને સમજ પડતું નથી. હું તને પૈસા આપવા કહી માંડું લગાડવા માંગતી નથી, પણ મારા મુરખીજના લાગવગથી હું તારે વાસ્તે કાંઈ કરી શકું એવું હોય તો બેલાશક બોલ. આ એક હલકા નોકરની જીદગી તુંને છાજતી નથી. તારી સઘલી ઢપછપ બોલવું ચાલવું અને ચાલ ચલણ તું છે તે પંકતીના એક નોકરના દરજ્જાથી દશ હજાર મરતબે બેહેતર છે, અને તે છતાં તું એવી જીદગીએ કેમ પડી રહ્યો છે? તારાં શું કોઈ માય બાપ નથી?”

“બાઈ,” મેં મારાં હીણાં નસીબની આ નવી યાદે નવેસરથી દુઃખી થઈ કહ્યું, “મારાં માય બાપ વીશે હું તદ્દન બેખબર છું. તેઓ કોણ હતાં તે હું હજી જાણતો નથી, ને તેઓનું શું થયું તે કદી મને ખબર પડી નથી.”

“હું તુંને જરાથી દુઃખી કરવા માંગતી નથી,” મને દુઃખી થયલો જોઈ તેણીએ ખરી દયાથી કહ્યું, “પણ શું તારાં બીજાં કોઈ સગાં બહાલાંથી છે નહીં?”

“મારા વીચાર પ્રમાણે તો કોઈજ નહીં બાઈ,” મેં કહ્યું, “પણ એક કોઈ શખ્સ મને ખાત્રી આપી જણાવે છે કે તું મારો મામો થાય છે, અને હું તેનો ભાંજોજ હોવાનો તે દાવો કરે છે.”

“અને ત્યારે તે કાંચ તારી સંભાલ લઈ તને તારે લાયકની ના કરીમાં નાંખતો નથી, કાવસ?” ખુરશેદે ખરાં હેતની કાલજથી પૂછ્યું.

“એવા મામાથી ખુદ પનાહમાં રાખે,” મેં ખરાં જીગરથી કહ્યું.
 “હું સમજી,” તેણીએ કહ્યું; “તે કોઈ ઘાટકી કંગાલ હશે.”
 હાં અમારી વાતચીત પુરી થઈ, ને પરસપર કાંઈ ઓલવાનું
 નહીં હોવાથી વલી બેઠને વસમું લાગવા માંડ્યું એટલે હું નમીને
 બાહર નીકલવા માંગતો હતો, પણ વલી તેણે મને યોગ્યાવ્યો. એ
 વખતે પુરશેદનાં મગજમાં કાંઈ અજળ વીચારો ને વીકારો થતા
 હોય એમ લાગ્યું, ને તે એકદમ ઉડી મારા ભણી આવી. “કાવસ,”
 તેણીએ ધીમા સાહદે કહ્યું, “તું એક સાધારણ હલકી પંકતીનો
 નોકર છે એ ખરું, પણ તું જ્ઞાન ગુણે એ દરજ્જાથી ઘણા ચલ-
 ઉતા દરજ્જાને લાયકનો છે. તું જે છે તે તને તારાં નસીબે બનાવ્યો
 છે વારતેજ તું જે હોયો જોઈએ તે નથી, તો તેટલા ખાતર મારાં
 દીલનો ભેદ હું કાંઈ નહીં જાહેર કરું તે હું સમજતી નથી. કાવસ
 તું મને કોઈ હલકી અથવા નીતીમાં આંધી અથવા સમજતો ના,
 પણ હું તને કહું છું કે મેં તારું બધું પાણી જોઈ લીધું છે તેટલા
 ઉપરથી હું માનું છું કે તું એક સુખ આપનારો ભરથાર નીવડશે,
 ને તેથી હું તને મારો આવંદ બનાવા વગર શરમાવે ખડે પગે
 તૈયાર છું.”

પુરશેદ જીગરનાં જોસથી આટલું બોલી નીચી નજરે ચુપ
 ઉભી રહી. એટલું તે ઘણી જોહમતે-તેની છાતીમાં હજારો જીરુસા-
 આની જોસભર લડતો થવા પછી મોટી જોરાવરીએ બોલી શકી હતી!

પણ તે શું બોલી હતી? હું જાગતો હતો કે ઉઘતો હતો?
 એક લક્ષાપતીની એક રાંક બેઠી હું જેવા એક હીણાં નસીબના
 રવડતા રખડતા નાવારેસ નોકર અચ્ચાને પોતાનો ભરથાર બનાવા માંગ
 તી હતી એ હું ખરેખર સાંભલતો હતો કે રવપનો જોતો હતો? હું
 આવી એક માંગણીનો શો જવાબ આપું તેજ મને સુઝ્યું નહીં.

“કાવસ,” પુરશેદે જવાબને માટે થોપીને કહ્યું, “આજનો મેં
 કરેલો એકરાર અજાણ્ય જોવા હોય પણ તેથી આછો ખરાં જીગ-
 રનો નથી. એમ કીધાથી હું જો તારી નજરમાં હલકી પડી
 નહીં હોઉં તો જગતની મને જરાખી દરકાર નથી. તારી તરફનાં
 મારાં દીલનાં ખેંચાણને અટકાવાને મેં હમણાં વેર બનતું કીધું,
 જો તારા ને મારા વચ્ચેના દરજ્જાની નાપસદ તકલીદ દુન્યાઈ ન-
 ડને ખાતરજ હતું, પણ તેવી એક નહીં જેવી નડ ખાતર હું મારો

ભવ શું કરવા ઉંઘે વલવા દઉં તે મને ખબર નથી. હું એક તુ-
માખદાર તવંગર આપની દીકરી છું ને તે અને મારાં તેવજ તો-
રભયા ભાઈ એહેન તું જેવા એક નોકરને પરણવા ખાતર મને પો-
તાના પેસા કે પ્યારમાંથી નીવારી મેલે તો ભલે, પણ જ્યાંસુધી
તારા પ્યારમાં આસ્તવારી રહેશે ત્યાં વેર હું તેઓના તે પ્યાર યા
તીરસ્કારની દરકાર કરવાની નથી.”

મેં છેલ્લાં પ્રકરણમાં એક ઠેકાણે કહ્યું છે તેમ ખુરશેદની આ
ક્રીસમની લાગણીઓનો મને મજબૂત વેહેમ હતો, ને તે વેહેમજ
જોકે હમણાં ખરો પડ્યો હતો તોયી ખુરશેદના આ એકરારથી હું
એવો તો દંગ થઈ ગયો કે તે જ્યારે આટલું બધું બોલી રહી ત્યારે
હજી મને બોલવાને હીમત આવી નહીં ! હું શું બોલું ? મારે કે-
ટલો વિચાર કરવો હતો ? ખુરશેદ જે કેહેતી હતી તે વારતાના સ-
ફાઓપર કે નાટકના તખ્તાઓપર ચાલે, પણ એક ચાલુ જીંદગીનાં
ખરાપણાં વચ્ચે એવો એક બનાવ બને-ને તેયી મારાજ બાબમાં
બને એ શું ઓછી અચરતીની વાત હતી ? ખુરશેદ પોતાનાં બહા-
લાંઓને તરફ કરી મને પરણવા તૈયાર થતી હતી પણ તેમ મારા-
થી કેમ થવા દેવાય ? હાથે કરી તેને તેનાં બહાલાંઓના ધીક્કારમાં
લાવી મેલવા જેવું હું જાણી જોઈને કેમ બનવા દઉં ? વલી વાંચ-
નાર જાણે છે કે હું મારું દીક્ર શીરીનને આપી ચુક્યો હતો-ને જો
કે શીરીનને હું પાપમાં પડી ભાગેલી સમજતો હતો તોપણ મારાં
હૃદયના અંતર ભાગથી એક આશાનો ધીમો અવાજ અવાર નવાર
ચેતાતાવતો હતો. શીરીનને પોતાને જમસુ ચણાપાપડીની સંગતમાં
મેં ખરી ખાત્રીપુરવક એકથી અનેક વાર જોઈ લીધી હતી, તોયી
તેને શીરીન નહીં માનવાને મને કોઈ કોઈ વાર આશા થતી હતી.
મરવા સુતેલાં પોતાનાં બહાલાં બચ્ચાંનાં જીગરમાં જીવની એક સૌથી
છેલ્લી ધીમી હીલચાલ હશે ત્યાં વેર તેના ઉપર ઉમેદ ભર વાંકી
વચેલી એક પ્યારભર માતાની છાતીમાં આશાના ધપકારા ચાલુ ર-
હેવાના, તો તેજ રીતે મારી શીરીન વીશે મારી ખાત્રી થવા છતે
હજીર આશા હોય તેમાં નવાઈ શી ?

વલી એમ ધારવું કે ખુરશેદને તેનો બાપ કદીયી મારા જે-
વાસે પરણવાને ખુશીથી પરવાંગી આપશે—એમ વીચારવું કે મારી
શેઠાંણી કુંવરબાઈ ને તેનાં તેના જેવાંજ તુમાખદાર ભાઈ એહેનો

હું જેવા એક નોકર આદમીને પોતાના અધેવી તરીકે આહાલ રાખ-
શે, અને એમ માનવું કે મારાં લગ્ન ભયંકાર વધનેથી ખાલી જશે
ને થશે એજ એવકુશી નહીં પણ સરતાપા દેવાનીયત હતી.

“તું બોલતો નથી, કાવસ ?” વીજલીની ઝડપે મારાં મગ-
જમાં આવી જતા સઘણા વિચારોથી થોડીક પલ સુધી મને
શુન્યવાતો બ્લેઈ વલી જવાબને વાસ્તે ખોટી થઈ પુરશેદે કહ્યું, “તું
માનતો નથી કે મારો તારે માટેનો પ્યાર આપણા પારસી સંસાર
માં જેટલો અસાધારણ તેટલોજ ખરાં જીગરનો ને સાચો છે ?
બોલ કાવસ બોલ, તને શું શક છે કે તારા તરફના મારા પ્યાર
પછી હું મારા બાપની મરજી પ્રમાણે પરણીશ ત્યાં તારા સાથે પ-
રણીને સુખી થઈશ તે કરતાં જરાબી વધારે સુખી થઈશ ? નહી
કાવસ, આપણે સુકી રોટલી ખાઈશું પણ સુખી રહીશું, ને તે
સુખ આગલ મારા બાપને ઘરની ન્યામતને હું કશા હસાવમાં લેતી
નથી.”

“બાઈ સાહેબ,” પુરશેદ ઉપલું સઘણું બોલતી હતી ત્યારે
એક ઠાકાવ મનમાં કરી હું બોલ્યો, “મેં તમોને ધીરજથી સાંભ-
લ્યાંછે પણ હદ વગરની અચરતી વના નહીં. તમારું બોલવું સ-
ઘણું લાખું છે-સઘણું આકણું છે પણ તેથી ઓછું ખરાં જીગરનું
નથી. મને એટલું માન આપવા કાજે હું હેસાંનમંદજ નહીં પણ
ભારે મગરર છું, પણ સઘણો વિચાર કરતાં તમો મેહેરબાંનને ના-
સીપાસ કરતાં મને અતી ઘણું દુઃખ થાયછે. તમારાં ને મારાં
લગ્ન કેટલાં અશક્ય છે તે વધારે ગંભીર વિચારોથી જણાવા બિ હું
જરર જોતો નથી, કાંયકે એકજ દુકં જવાબથી તમારી મરજી આ-
હાલ નહીં રાખી શકવાની મારી લાચારી હું તમોને કેહેવા માંગું છું
અને તે એ કે હું લગભગ એક કાલથી અદરાઈ ચુક્યો છું.”

પુરશેદ આ સાંભલતાંજ એક નીશાસ નાંખી બેસી ગઈ. તે-
ણીએ તે પછી ઘણો ગંભીર વિચાર કીધો, ને તે સઘણો વખત
આવી એક રાંક અને ભલી અબજાને એ નાશીપાસીનો જખમ કર-
વા કાજે મને અસહ્ય દુઃખ થયું. અંતે એ ગમગીન ચુપકીદી
પુરશેદે બોલતાં બોલતાં ઉડીને તોડી. “કાવસ,” તેણે કહ્યું, “તારા
સૂઝના દુકં મેલાવમાં હું તને એવી રીતે ચાહતાં શીખી છું કે
તારાં સુખમાંજ હું મારું સુખ સમજું છું, અને તેથી બ્યારે તું ક-

હેછે કે તારું દીલ, બીજે કેકાંણે રોકાઈ ચુક્યું છે ત્યારે હું આગલ કશું બોલીશ નહીં. હું હવે કદીબી પરણીશ કે નહીં તે હું કહી શકતી નથી, પણ આટલું તો હું કહી શકું છું ને ખરાં જીગરથી કહી શકું છું કે તું તરફનો મારો ખ્યાર આજેજ પડે નવી વલાં-ણ પકડે છે, અને તારી જો કોઈ બેહેન નથી, તો આજથી તુંને મારો ભાઈ બનાવી હું તારી બેહેન થાઉં છું.”

કેટલી ભલી-કેવી મમતાનું, કેવી નેક અબલા ! મારી છાતી હજારો ગુસ્સાઓથી ઉચ્ચકાઈ જતી હતી, અને અમો બંનેને માટે આ દેખાવ હજારો ગમગીન લાગણીઓથી ભરપૂર હતો, એટલે તેનો વેહેલો અંત લાવવા મને ખુરશેદે તુરત પાક ખ્યારથી પોતાનો હાથ આપ્યો, જે મેં હૃસાંનથી દાખ્યો ને હું કશું બોલી નહી શકવાથી ખ્યારણું ઉઘાડી બાહર નિકલવા ગયો, પણ નખખોદ-ખ્યારણું ઉઘાડ-તાંજ મારી શેઠાંણી ખ્યારણું પછવાટે ભરાઈને સઘનું ગુસ્સાભેર દપે સાંભલતી પકડાઈ આવી !

પ્રકરણ ૨૯ મું.

સુડી વચ્ચે સોપારી.

એમ કેહેવું કે મારી શેઠાંણી અમારી સઘલી વાતચીત સાંભળી ગુસ્સાથી ઘેલી થઈ તે કાંઈ નહીં કેહેવાની ખરાબર છે. તેણીને જોતાંજ હું પામી ગયો કે તેણીએ અમારી સઘલી વાતચીત અંવલથી આખેર તલક છુપાઈને સાંભલી લીધી હતી, અને જોકે તેમાં અપરાધ સરીખું કશું ન હતું તોપણ ભલી ખુરશેદે સેવડે મને પોતાનો ભાઈ માંની લીધો તે પણ એ મારી તુમાખદાર શેઠાંણીથી નહીં ખેમી શકાય એટલું બધું હતું એમ હું તુરત સમજ્યો.

તે લાલ ને પીલી થતી ઝોરડામાં આવી. વાતચીત પુરી થતાં હું ઝોરડામાંથી બાહર નીસરવા ખ્યારણું ઉઘાડી આગલ વધ-તો હતો તેવામાંજ તેણી ખ્યારણું તરફ કાન કરી ઉભેલી પકડાઈ આવી. તે મને જોઈને સમજી કે અમો વચ્ચેની વાતનો છેડા આજ્યો હતો, અને તેથી મને ઝોરડામાં પાછો હાલવાની તોરમાં અસારત કરી તે ગંભીર દબદબા સમેત અંદર આવી.

હું મારી શેઠાણીને મારી રૂબરૂ નહીં ધારેલી રીતે જોઈ ચોં-
કાતે ખભરાઈ ગયો. ખુરશેદે પણ તેણીને જોઈને લગભગ એક
ચીચ્યારી પાડી દીધી, પણ એક સાફ દીવના સંધ્યારા હેઠળ તેણી-
નો ગભરાત તેજ પળે જોતાં જોતાંમાં સમી ગયો, અને નીરદોશ-
તાનાં અખતર હેઠલ પોતાની હોરમતના છાજતા બચાવની ખાત્રી
સાથે તેણી ઉભી રહી.

હવે અમો ત્રણેને વસમું લાગ્યું. કોણે પેહેલાં બોલવું તે તુ-
રત કોઈને સુજ પડ્યું નહીં, અને અકેકની બોલવાની વાટ જોતાં
અમો પેહેલી એકાદ બે પળ ચુપ ઉભાં. અંતે ખુરશેદે જુબાંન
ખોલી. “બેહેન,” તેણીએ કહ્યું. “મારાં દીવનો બેદ તમો પાંખી-
ગયાં છો, પણ એક સાફ દીવના સંધ્યારા હેઠલ હું તે માટે કોઈથી
પ્રકારે ગભરાતી નથી. ખરું છે કે કાવસ તમારો એક ગરીબ નો-
કર છે, પણ એણે મારો જીવ બચાવેલો છે, અને તેની દેસેરી અને
એના ઉંચા ગુણો સાથે એ એક નીચ નોકરની પંક્તી કરતાં બહુ
ઉંચા દરજ્જાને લાયકનો જવાંન છે, તો એવા એક લાયક જવાંનને
મારો ભરથાર બનાવાની મારી ઉમેદવારી તમારી રૂબરૂ પણ જાહેર
કરતાં હું કદી શરમાવાની નથી.”

આટલી જવાંન અબજા આટલાં જોશથી ને આવી ઉમદા
લાગણીઓ સમેત બોલી શકી તે જોઈ હું હેરત થયો. ખુરશેદની આ
બાહોશીએ મને આસેપાસેની સઘલી બાબદો થોડીક પણ ભુલાવી
દીધી, અને ઉપલાં તેણીનાં બોલવાની કાબેલીયતભરી અદા ઉપર હું
ખરાં જીગરથી આફરીન કરવા પડ્યો.

મારી શેઠાણી કુવરબાઈ ઓછી અચરત થઈ નહીં. તે અ-
ન્યથીમાં ગરકાવ થઈ પોતાની આ બાહોશ બેહેન તરફ ટકટક
જોતી ઉભી રહી. અને તેણીની એ અચરતીથી નીપજેલી ચુપકી-
દીનો લાભ લઈ ખુરશેદે આગળ ચલાવ્યું: “પણ એવો ગરીબ પણ
લાયક ભરથાર પામવાનું મારાં નસીબમાં નથી એટલે એ ભલા જવાં
નને મેં મારો ભાઈ માંની લીધો છે. કુવરબાઈ બેહેન, આજે ત-
મેં એ જો જોયું ને સાંભળ્યું છે તે મુબઈ આપણા મુરબીજીપર
લખતાં ના એમ હું તમોને અરજ કરીશ તો તમે તે માનશો નહીં,
એટલે તેમ કરવું કે નહીં તે તમારી સમજપર રેહશે, જોકે હું
સારી રવેસે સમજું છું કે તમો તેમ લખ્યા વના રેહશોજ નહીં.

એટલા માટે હું મુ'ખજ નવશ ત્યારે મારા તવંગર આપના કોપમાં જઈ પડશ, મારાં તુમાખદાર ભાઈ બેહેનોની હસી મસ્કરી ને ધી-ક્કારમાં જઈ પડશ, પણ તે સવ્રલું જે હું ધીરજથી સોસશ તો તે એટલાજ સધ્યારાથી કે એક ગરીબ અને ગરબડ પણ લાયક જવાનને નેકામાં મારો હાથ આપવાની અરજ ગુજારીથી વધુ મેં મને શરમાવાનું થાય એવું ગેરકાયદે અથવા બેઅદબ એક પણ પગલું ભર્યું નથી.”

“બસ બસ ખુરશેદ, મરેરે એ કટલી ભઠ્ઠા ?” કુંવરબાઈ શેઠાંણીકંટાલી ચીરડાંને બોલી, “મુવો ભલો માટીડો બોલીને ઉભો રહે એટલું બધું બોલતાં તું ક્યાં શીખી ! જાંણે તરતર જ્યાં ચાલી કે ચરચર કાતર ! પણ દુકતી તુંને કાંઈ ખબર છે ? એ તો તે તારા આપઘાતાનું નાક લીધું ! તું મરે, તું જનમી ત્યારેજ મરી જતે તો આજે આવો સંતાપ મારાં જેવામાં નહીં આવતે. મુવો બે બદામના એબજગાંમના પોરીઆ ચાકરસે પરણવા નીકળતાં તુંને શરમ નથી આવતી ? એ કોણ તું કોણ, એની જાત ક્યાં તારી જાત ક્યાં, રાંડ જરા શુદ્ધ ઠેકાંણે રાખી ખ્યાલ તો કર, ને વળી મુવો એ ધોતાર વર નહીં થતો તેથી એ તેને ભાઈ બનાવી નીકલી ! મુવોરે, ભાઈનાં નામપરથી બોવાયો” — અને મારી કદરદાન શેઠાં-ણીએ એ છેલ્લું બોલતાં ધરર કરી કટકા મોંઘા.

“બેહેન,” ખુરશેદે એક શાહાનશાહબાનુને છાજતા તોરથી ગંભીર થઈ ગુસ્સાનાં નેણ ચઢાવી કહ્યું, “ગાલ દેવી હોય તો મને દેઓ, પણ કાવસને ગાલ દઈ નાહક ગુનાહમાં ના જાઓ. કાવસે પોતે મારાસે પરણવા માંગ્યું નથી પણ મેં કાવસસે પરણવા માંગ્યું છે, અને તેમાં પાપ કીધું હોય તો મેં કીધું છે — કાવસે નહીં.”

“ચાલ ચાલ હવે હોશે,” શેઠાંણીએ ટણકો કરી કહ્યું. “તારી વલે ને વાટ પછી થઈ રેહશે, ને જો રે,” તેણીએ મારા ભણી ફરી કહ્યું, “ખીજ નોકરો નફરોમાં કે બાહાર બહરવાસ જઈને શીશી-આરી મારીછ કેની કે શેઠાંણીની બેહેન મને પરણવા આવી તો મારા આપ થતા જીવતો વેતરી નાંખશે. ચાલ, કાલું કર.”

હું બાહુર નીકલ્યો. ખીજું શું કરે ? એક અભણ ઓરત મને ગાલ ગલોથનો ગેરબનસાફ કરે તેનું મને જરાએ દુઃખ ન હતું, પણ એક આવી અસરાજ અને કાબેલ બાનુ મારે લીધે પોતાનાં

કુટુંબની તાણાબાણી ને જનમ તુલકની હાડમારીમાં આવી પડી તે દુઃખ મને વધુ લાગ્યું. મને બાહર નીકલવાનો હોકમ થતાં હું ગુપ્ત-ગુપ્ત ગયો, કાંચકે કાંઈની બોલી મારી છોરાયલી શેઠાણીને બલી ખુર-શેઠનાં ભલાંને ખાતર વધુ છેરવાની મારી મુતલગ મરજી થઈ નહીં, પણ હું બાહર નીકલ્યો ત્યારે ખુરશેઠે એક બેહેન સમાન ખરી દીલ-સોજની એક મીઠી ચશમ મારા ભણી ફેંકી, અને તેણીની બેહેને આ જે બનાવ બન્યો હતો તે વીશે હું બાહર શીશયારી મારશ એવી મક્કસદનો જે હીણપસતી ભરેલો વિચાર બહાર ક્યો હતો તેના જવાબમાં મને કશું બોલતો નહીં જોઈ ખાસા મોટે સાહદે ને ખરાં જોશથી તે બોલી, “કાવસ એટલો બધો હલકો છે એમ જેઓ માને તેઓ કાવસના ગુણોથી અજાણ્યાં છે, ને એના ઉંચા ગુણો જાણ્યા વના જેઓ એને હલકા ખવાસનો બહાર કરે તેઓ પોતેજ ખવાસે હલકાં હોવાં જોઈએ.”

હું બારણું ઉઘાડી અને પાછું બંધ કરી બાહર નીસર્યો તે પેહલાં હું એટલું સાંભલી શક્યો. પછી તે ઓરડામાં શું થયું તે હું જાણી શક્યો નહીં, પણ ખુરશેઠ ને તેની અભણ હલકી બેહેન વચ્ચે એક ખાસો ઝઘડો હું કલપી શક્યો.

હું ઓરડામાંથી બાહર નીકલ્યો ત્યારે ઉપલા ઉસ્કરનારા બના-વોથી ઘણો ગભરાયલો હતો. સારાં નસીબે મને કોઈ મલ્યું નહીં ને હું તે બાજુથી ગુપ્તગુપ્ત મારા ઓરડામાં જઈ શક્યો. ત્યાં જઈ મેં મારા વિચારોને ખલાસી આપી. હું ખાત્રીથી સમજ્યો કે આ-જનો બનાવ બનવા પછી મને આખો નોકરીમાંથી હવે રજા મલશે, અને વલી વગર નોકરીથી હું રવડી મરવાનો, પણ વાંચનારે વિ-શ્વાસથી માનવું કે ખુરશેઠને મેં નાસીપાસીનો જખમ કરી જે દુઃખ કીધું તે દુઃખથી મને પેદા થયલાં દુઃખ આગલ હું નોકરી જવાના બચવું દુઃખ કશા હસાબમાં લેખતો ન હતો.

એ રીતે લગભગ એક કલાક નીકલી ગયો, જે અરસામાં મેં માન્યું કે ખુરશેઠ ને મારી શેઠાણી વચ્ચેની ખટપટ ખતમ થઈ હશે, અને તે ઉપરાંત મારી શેઠાણીએ મારા શેઠના કાંન પણ ભરી લીધા હશે, ને ખરેખર તેમજ થયું. હજી તો એ હું વિચાર કરે છું તેટલાં લાલ્યો જીવણ મને શેઠને નામે તેડવા આવ્યો. તેની ઢપછપમાં મેં નવું કશું જોયું નહીં એટલે હું અટકલ કરી શક્યો

કે શેઠ શેઠાંણીએ એ વીશે કાંઠ વધુ ગડબડ થવા દીધી નથી, અને તેઓ તેમ નહીં થવા દે એ સ્વભાવીકજ હતું. તેઓની મૈગરરી એટલી હતી કે ખુરશેદે મને પોતાનો ખાવંદ અથવા બરોબરીઓ ભાઈ બનાવા માંગ્યો એ વાત ધરના નોકરો તો શું પણ પોતાના દોસ્ત આશનાવોના કાનપર પણ જવા દેવામાં તેઓ ભારે હીનપસ્તી માને, અને તેથી લાલ્યા જીવણની ઢપછપમાં મને કાંઠ નવું જણાયું, નહીં તેપર હું ઝાઝો અચરત થયો નહીં.

મને મારા શેઠે તેડવા મોકલ્યો એટલે તે એજ બનાવને લગતી વાત કરવા હતું એમાં કશો સંશય ન હતો, અને જોકે વાંચનાર જાણે છે કે મારી જરાએ કસુર કે તકસીર ના હતી તોપણ મારી છાતી જ્યારે હું શેઠ પાસે જવા નીકલ્યો ત્યારે ધડક ધડક થતી મને આખાદ સંભજાતી હતી-એટલે બધો હું ધભરાયલો હતો !

મારા શેઠના ઓરડામાં તેઓ અને શેઠાંણી સિવાય ત્રીજું કોઈ હતું નહીં. ખુરશેદે લાં ન હતી. મારી શેઠાંણીનાં મોં ઉપર હજી ભારે ખીજવાટ અને ગુસ્સો પ્રગટ જણાતો હતો અને એક અભણ ઓરતને છાજતી અદાથી તેણીએ મને જોઈને મોં મરડ્યું. મારો શેઠ ગંભીર અને કરડો નજરે આવતો હતો.

“કાવલા,” મને દાખલ થતાંજ શેઠે લગાર સખત અવાજમાં કહ્યું, “ચાલ, જલદી તૈયાર થા. મને અગતનાં કામસર બાહરે જવું છે, અને તુને સાથે આવવું પડશે.”

તે વધુ કશું બોલ્યો નહીં. મારી શેઠાંણી પણ કશું બોલી નહીં એટલે હું તાબેદારીનું સર નમાવી ઓરડામાંથી બાહરે નીકલ્યો.

મારા ઓરડામાં જઈ મેં તૈયાર થવા માંડ્યું. હું તુરત પાંખી ગયો કે બાહરે લઈ જવાનું તો શેઠનું બાહાણું હતું પણ ખરી વાત તો એ હતી કે તે મને અતરેથી કેડે લઈ જઈ પાણીયું પકડાવશે. એ ભરોશાથી મેં મારો સઘલો સામન પેટીમાં પેક કરી પેટી બાંધીને તૈયાર મેલી, અને પછી હું હેઠે ગયો. શેઠ મારી વાટ જોતો બોટી હતો અને બારણાં આગલ એક ભાડુતી ગાડી ઉભી હતી. શેઠ અંદર બેઠા પછી હું કોચબાક્સ ઉપર ચઢી બેઠો, ને ગાડી ઉપડી જતાં મેં માન્યું કે શાપુરજી કંટરાકટરનું ઘર હું ફરી જોવા પામશ નહીં.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

પુનાથી સતારા.

‘ગાડી ક્યાં જવાની હતી તે મને કશું ખબર ન હતું, અને હું મારા વિચારના વમલમાં એટલો મશગુલ હતો કે કોચમેનને મેં પુછવાની હેશ પણ કનવાર કરી નહીં. અંતે તે અમારાં ઘેરથી ધણે છેટેનાં એક હાટેલનાં બારણાં આગલ ઉભી, અને મારા શેઠનાં ત્યાં ઉતરવાથી હું પણ ઉતર્યો. શેઠે ગાડીનું ભાડું સુકવ્યું ને ગાડી જતી રહેવા પછી હાટેલમાં એક ખાલી ઓરડો બેઠ શેઠ મને ત્યાં લઈ ગયો, ને બારણું બંધ કરી એક ટેબલ આગલ ખુરશી તાંણીને મારાસે વાતે બેઠો.

“છોકરા,” તેણે તેવાજ ગંભીર અવાજે ચલાવ્યું, “તારી બેઅદબી અને નફ્ટાઈ માટે હું તને ગાલ બેલ દેવા માંગતો નથી, પણ જે તને જરાબી અફસ હશે તો તું સમજી શકશે કે ખુરશેદ સાથે તું પરણવાની ઉમેદ ધરાવે એ તું આસમાનને હાથ પોંદોંચાડવા કરે તેટલુંજ બેવકુફી ભરેલું છે. એટલા વારતે હવે હું તને મારી નોકરીમાં રાખી શકશ નહીં, અને હું તને ગુપચુપ અતરેથી રવાના કરવા મારી સાથે લઈ આવ્યો છું એ તું આગમચથી સમજી સુકયો હશે.”

“હું આગમચથી તે સમજી મારી તૈયારીમાં નીકલ્યો છું, સાહેબ,” મેં કહ્યું, અને હું એટલુંજ બોલી ચુપ રહ્યો-કેમકે ખુરશેદને માટે મેં કદીબી ઉમેદ નહીં બાંધવા છતાં જ્યારે મારો શેઠ મારાપર તે આરોપ ચઢાવતો હતો, ત્યારે તેની ગમે એવી ખાત્રી કરવા છતાં પણ તે મારું માને એવું હતું નહીં, અને તેથી મારું મોં દુખવવા કરતાં તે વીશે ચુપ રહેવામાંજ મેં દહાપણ બોલ્યું.

“આજથી કદી બી તારે મારાં મકાંન તરફ ફટકવું નહીં,” મારા શેઠે પાછું ચલાવ્યું, “ને ખુરશેદને મલવાને અથવા તેનાસે કાગલ પત્રબી ચલાવાને જરા ફાંશાં મારતો જે પકડાયો તો એનો આદશાહા જેવો વગદાર બાપ તારી સારી રવેસે ખબર લઈ શકશે તે ખાતરમાં રાખવું. તુંએ મારાં ઘરને ધણું નરસ લગાડ્યું છે, તેથી હું તારા સાથે ધણો નરમાસથી ચાલું છું તે ફક્ત એટલાજ સાઈ કે મેં આગલ તને ગેરઘનસાફ કીધો હતો, ને વલી તેં મારાં

ધરને લુટફાટથી બગાડેલું છે. એ સઘળું ધ્યાનમાં લઈ તારાથી છુટો પડતી વખત આ તારો મહાભારત વાંક હતું તને માફ કરું છું એટલુંજ નહીં પણ આ આખા મહીનાનો તારો પગાર ચુકતો આપુ છું. તારે વીશે અમો બાહેર ખુરં બોલશું નહીં ને જો કોઈ તને ચાકરી રાખતાં તારા આગલા શેઠ તરીકે મારી ભલામણ માંગશે તો હું સઘળું સાઈંજ લખશ તે ખાત્રી રાખવી, પણ કોઈથી રીતે તારે આજને આજ પુના છોડી નીકલી જવું પડશે. તું જ્યાંથી જવા માગશે ત્યાંનું ગાડીભાડું હું તને આપીશ, પણ તુંને હું પુનામાં રહેવા દઈશ નહીં. હું ઘરમાં એવું બતાવીશ કે રસ્તામાં તારો કોઈ સગો મલી ગયો તે મારા કાલાવાલા કરી તને આ નોકરીપરથી છોડાવી પોતા સાથે લઈ ગયો, અને એમ કહીને હું હમણાંજ તારો સામનનો પેટારો અહીં મોકલાવી આપીશ એટલે કોઈ તારે વાસ્તે ખુરં ધારશે નહીં ને સઘળું સમાધાનીથી પસાર થશે, પણ જો તું એવકુદ થયો ને ખુરશેદ સાથની તારી વાતની વરાલ વરીક બાહેર તે કાઢી તો”—

“શેઠ,” મેં મગરૂરીથી સર ઉપર ખેંચી કહ્યું, “તમો ધારો છો તેટલો બધો હું નીચ નથી. જેઓ ગરીબ છે તે સઘલાં નીચ અને હલકા ખવાસનાં છે એમ ધારતું ધારનારને શોભા ભરેલું નથી.”

“ચાલ વાઈં હું તકરારથી તાઈં દીલ દુઃખવવા માંગતો નથી,” શેઠે નાંખતી કરી, “પણ બોલ હવે તું અત્રેથી ક્યાં ઉપડી જવાનો એરાદો રાખે છે?”

“એરાદા જેવું મારા પાસ કશું છે નહીં,” રવડી મરવાના નવા સંતાપે મેં ગમ ખાધ-કહ્યું, “આ દુન્યામાં માયાથી છાયા આપે એવું માઈં એકબી બહાલું છે નહીં, અને તેથી દુન્યાના કોઈથી ભાગમાં જવાની અથવા નહીં જવાની મને પરવાહ નથી.”

“તો અત્રેથી એકાદ ટોંગામાં તું સતારા જાજે,” મારા શેઠે ભલામણ કરી. “ટોંગો ભાગમાં કરી લેવાથી તને કીફાયત પડશે. આ વાટ ખર્ચના પુરતા પૈસા છે”—અને તેણે એક સારી રકમ ટેબલપર મુકી—“સતારામાં તુંને કોઈથી નોકરી મલી જશે. હવે જ્યાં જાય ત્યાં સારી ચાલે રહેજે ને ખુદા સાઈં કરશે, સાહેબજી.” —અને મારો શેઠ ઉઠીને ચાલતો થયો.

હું વીચાર કરતો બેઠો. સાંહજ થવા આવી હતી ને મારે સામનનો પેટારો આવવાનો હતો, એટલે તે આવે તેટલાં મારે પુનામાંજ રહેવું હતું ને તે સઘલો વખત મારા શેઠનો સુખન રાખવા બાહર નહીં નીકલતાં મેં તે હોટલમાંજ રહેવાનો મનસુબો કીધો. ખીજી સહવારે ત્યાંથી સતારા જવા નીકલવાનો મારો ઠડાવ હતો.

હોટલમાં જે ઓરડામાં અમો બેઠા હતા તે ઓરડો મારા જવા મીસ્કીન નોકર આદમીને છાજતો ન હતો, ને મારો શેઠ ટેબલપર જે નાણું સુકીને ચાલતો થયો હતો તે મારી મોહતાજ કરતાં તુરત વેલા વધારે હતું પણ તોખી નોકરી પાછી મને ક્યારે મલે તે નક્કી નહીં હોવાના સખબે મેં કરકસરથી ખરચવાનો ઠડાવ કીધો. એ ઠડાવ અમલમાં આણુવા હું ત્યાંથી ઉઠીને નોકરોના ખણુમાં જવા કરતો હતો તેટલાં હોટલના એક બટલરે આવી મને ખબર આપી કે એ ઓરડો આખો કાલની સવાર સુધી મારા સ્વાધીનમાં હતો; કેમકે મારા સાથે આવેલા પારસીએ હોટલવાલાને ઓરડાનું ભાડું ને રાતનાં ખાના તથા કાલના નાસ્તા ઉપરાંત જતી વખતે બાંધી આપવાનાં એક ભાટયાં વગેરેનો સઘલો ખરચ ચુકતો આપ્યો હતો.

મારા કંજુસ શેઠની આ સખાવતનો છુપો પણ ખરો ભરમ વાંચનાર સમજી શકશે ? તે બુબખ સોનાની ચાવીથી ને ઢોંગ ભરેલા ખ્યારની સમજવતોથી મારું મોં બંધ કરાવા માંગતો હતો—જાણે તેમ કરવાની જરાખી જરૂર હોય ! ખુરશેદ મારાપર શીદા થઈ એ વાત જો હું જગને જાહેર કરું તો ખુરશેદનાં કુટુંબીઓને શરમાવાનું થાય, માટે દેખઈતું હતું કે મારા સાથે બગાડ ન કરતાં મને પટાવીને કામ લેવાને તેઓએ મારા શેઠને તાકીદ કરી હતી ને સમજવીને વાત કીધા ઉપરાંત પૈસા પણ છુટથી વેરવાને તેઓએ દુરસ્ત જોયું હતું, કે જ્યાં ત્યાંથી હું રાજી રહું તો એ વાત હું બાહર નહીં પાડું. હું નોકર હતો માટે એ હેમકોને મનસે હું નીચ હતો, અને તોપણ વાંચનાર કહેવાની મારી મગફરી માંદ્ર કરશે કે હું જે વખતને વાસ્તે છાં લખું છું તે વખતેખી મારા વીચારો ઉંચ હતા—બલકે મને નીચ ઠડાવા નીકલેલાંઓના વિચારો કરતાંખી મારી લાગણીઓ બેહેતર હતી.

ખીજ સહવારે હું સકારે ઉઠ્યો ને નારતો પાંણી ફરી જે ટાંગો તે સહવારે ઉપડવાનો હતો ને તરફ મારું ભાતપોત લઈ નીકળ્યો.

ટાંગો તૈયારજ હતો. તેમાં મારા સાથ ચાર મુસાફરો હતા. અમો સઘલા પારસીઓજ હતા. તેમાં બે પારસીઓ લગાર તુમાખ-દાર અને તોરમાં હતા. તેઓ ગાડીની એક બાજુએ બેઠા, અને હું અને એક ખીજો પારસી જે જરા જરામાં મીઠાસથી હસતો હતો ને દેખાવપરથીજ બહુ બોલો લાગતો હતો તે ખીજ બાજુ બેઠા.

આ મારી સાથવાલા પારસી વીશે મારે કાંઈક વીસ્તારથી કહેવું પડશે. તે અદોર ઉમરનો હતો ને તેના ગુચ્છા ટૂંપીયા વગેરે બાલ અધકચરા પાકેલા હતા. તેની આંખમાં બહુ ચશ્મો હતો. તેનો પોશાક અરધો ઇંગ્રેજ ફેશન ને અરધો પારસી ફેશન હતો. તેનાં આંગમાં તહરેવાર કઠનો ટુંકો કોટ હતો અને પગમાં પાટલુન હતું. તે દેખાવ ઉપરથી કોઈ વગદાર આસામી જણાતો હતો.

ટાંગો ટપે ટપે ઘોડા બદલતો હતો ત્યારે તે એક સોનાનું ધ-ડીયાલ કાઢી વખત તપાસતો જતો હતો. બપોરનાં ખાનાનો વખત થયો ત્યાંવેર તો તે કશું બોલ્યો નહી, પણ જ્યારે મેં ખાવાનું કાઢ્યું ત્યારે તેણે પણ તૈયારી કરી અને મને સાથે જમવા બેસાડ્યો. મારા શેઠની મેહરબાની(?) થી આજનું મારું ભોજન લગાર ઉંચા પ્રકારનું હતું ને તેવુંજ પેલા ગ્રહસ્થનું હતું. જમતાં જમતાં શરૂઆતમાં તો ગામ ગપાટા ચાલ્યા, પણ વાતમાં વચ્ચે શું ખાવું ને શું નહીં ખાવું, ખાનડી મુસાફરીમાં લેવો કે નહીં એ વગેરે બાબતો વીશે વૈદક શાસ્ત્રની ઢપ ઉપર તે મને બોધ કરવા લાગ્યો, એટલે મને મજબુત વેહેમ ગયો કે તે કોઈ ડાકટર હતો.

ખાધા પછી નીરાંત કરી બેસતાં તેણે મારા જોડેજ વાત જરી રાખી. “અને ત્યારે દોસ્ત તમારે ક્યાં જવું છે?” તેણે પુછ્યું.

“સતારા તરફ, સાહેબ,” મેં કહ્યું.

“સતારા તરફ ? સારું, ધણુંજ સારું,” તેણે ખુશી થઈ કહ્યું.

“હું પણ સતારાજ જઈશું અને—હ: પણ અંદરથી બેસો,” તે બોલતો હતો તે બાબદ પડતી મેલી નવીપર ગયો, “આ પવન. સારો નથી, તમોને સરકમપર નાંખી દેશે. સરકમ છે તો નજીવું ફરદ પણ દરદીને બેજરી ઘણી આંપે છે, અને માંઠાં ભાગ્યે છે શું કે તે તેની અવધેજ પુરો થાય છે. એ દરદપર દવા બેઠતી નથી,

અને થયું તેવું તારેડતોય સારું થતું નથી. સારું નહીં થાય એવાં-
ખી દરજ્જે ધણું છે હો. વૈદકશાસ્ત્ર તેની સંપૂર્ણ હાલતમાં પોંહોંચતાં
હજી એક જમાનો જોઈએ. હજી એવાં ધણાંક હડીલાં દરદો છે કે
જેમાં દાક્ટરો માહાત થાય છે અને દવાઓ રદ થાય છે પણ તે દરદ
સારાં નથી થતાં.—પણ એતો વલી આપણે નવી બાબદપર ઉતરી
ગયા,” તેણે ખડખડ હસીને કહ્યું, “હું તમોને શું પુછતો હતો—
હ: તમે સતારા તરફ જવો છો તે. ત્યાં તમારું ઘર હશે?”

“નહીં.”

“ત્યારે તમારાં સગાં બહાલાં અથવા કોઈ દોસ્ત આસનાવને
મલવા જતા હશે?”

“નહીં મુરખખી સાહેબ,” મેં પ્રમાણીકપણે તેને વધુ ભુલાવો
ખાતો અટકાવાની મક્કસદથી કહ્યું. “હું તો એક સાધારણ નોકર
આદમી છું અને સતારા તરફ કાંઈ નોકરીની ખોલમાં જાઉં છું.”

“નોકર ? નોકરી?” તે ગ્રહરથે અતી અચરત થઈ કહ્યું, અને
જાણે હું મશ્કરી કરું છું એમ તે માનતો હોય એવું બતાવ્યું.

“હાજી, હું એક ફેરા આંટી કરનારો ને ધરનું નાહનું કામકાં-
જ કરનારો નોકર છું,” મેં કહ્યું.

“ત્યારે તેં ક્યાં ક્યાં નોકરી કીધેલી છે?” તે હવે હું નોકર છું
એમ સમજતાંજ પોતાની વાતચીતમાં મારા તરફ લગાર ઠુંડો થયો
અને “તમે” ઉપરથી “તું-તાં”પર આવ્યો જે જોઈ મને મનમાં
લગાર રમુજ ઉપજી-જોકે મારે અહીં જણાવવું જોઈએ કે મને
નોકર આદમી જાણવા છતાંખી તે કાંઈ મીઠજમાં આવ્યો અથવા
મારાસે છેક તોર છોરપર આવ્યો એવું કશું હતું નહીં.

“મેં ધનજીશાહા બેહેલાબોગા, શાપુરજી કંત્રાકટર વગેરે શેઠા-
ની નોકરી કરી છે,” મેં તેના છેલા સવાલના જવાબમાં કહ્યું.

“શાપુરજી કંત્રાકટરને તો આપણે પીછાણના નથી પણ ધન-
જીશાહા બેહેલાબોગા તે પેલો દીવાલીયો શેઠયો,” તેણે યાદ કરતો હોય
તે ઢપે દાઢી પસવારતાં ધીમે ધીમે કહ્યું. “એ ધનજીશાહાનું કોણ
જાણે શું થયું. તેનો છોકરો સોહલી તો પ્રદુનજ પટેલની છોકરી
સાથ પરણ્યો તે મને ખબર છે. વારું તે તો હશે, પણ ત્યારે છો-
કરા હું અજબ થાઉં છું તે એમ કે તું એક સાધારણ નોકર છતાં
આવા ટોંગામાં મુસાફરી કરી શકે છે!”

“એ મારા છેલ્લા શેઠની મેહેરબાનીથી હું કરી શકું છું, સાહેબ,” મેં મારા મનમાં ટકોરથી પણ બાહેરથી ખરેખર કહ્યું.

“તારા આગલા શેઠ તારે વાસ્તે સારું મત આપશે કે?” તેણે કેટલોક વિચાર કીધા પછી પુછ્યું.

“આગલા શેઠમાં, સાહેબ, ધનજીશાહ બેહેલાબોગાની સરડી-શીકેટ મારા પાસ મોજુદ છે, ને શાપુરજી કંત્રાકટરે સરસમાં સરસ સરડીશીકેટ જરૂર પડતે મોકલી આપવાને મને વચન આપ્યું છે,” મેં કહ્યું.

“સારું, ધણજી સારું,” તે વીચારવંત ઢપે બોલ્યો. “પણ વાઈં છોકરા તને સહીયર ગોવઈં સા આવી ગયું છે? તું માદો ટાટો છે કે સાળે સમો છે?”

“સહીયર ગોવરાંની વાતથી હું બેખબર છું,” મેં આ નવી પ્રકારના સવાલથી મુજમાં હસીને કહ્યું, “પણ પુદાની બક્ષેશથી મને માંદગી સાથ દોસ્તી નહીં પણ અણબનાવ છે.”

“ત્યારે તો તું મેહેનતું હશે,” તેણે કહ્યું. “મેહેનતુ માણસો દુઃખથી નીરાલાં હોય છે. દાકટરો ધણું ખર્ચ કમાય છે તે પેહેલે વાંધેના ને વચલે વાંધેના લોકોની દોલતથી છે. જેઓ મેહેનતમાં રાત દીન હાડકાં રગડે છે તેઓ ઝાંઝાં માંદાં પડતાં નથી. સારું, ધણું સારું; ત્યારે હું તને મારી નોકરીમાં રાખવા તૈયાર છું. હું સતારામાં દાકટર છું ને મારું નામ નશરવાંનજી નવરોજી છે. મારો વખત ઘણોજ કીમતી છે, ને મીનીટે મીનીટ મને બચાવાની જરૂર છે એટલે હું આહકોને ધર જવા નીકળું ત્યારે દોડતી ગાડીએ ઊતરી પડી મારી ગાડીનાં બારણાં ઊંઘાડ ધાંક કરવા, મારાં વર-સાંણવાલાં આહકોને ત્યાં ફેરા આંટી કરવા ને મારું પરચુટણ કામ-કાજ આટોપી લેવા મને સારાં નસીબે તારા જેવા એક મેહેનતુ છોકરાની જરૂરજ છે, વાસ્તે જો તું રાજ હોય તો હું તને રાખશ ને ધર જઈ પગાર વગેરેનું નક્કી કરશું.”

“હું તમારો અતી ઘણો હેસાનમંદ છું, સાહેબ,” આટલી સહેલથી ને આટલી જલદી મને નવી નોકરી મલી ગઈ તેથી મેં હરખથી તેનો ઊપકાર માનતાં કહ્યું.

“તો સારું-ધણજી સારું” અને હવે તેણે વાત પુરી કીધી હોય તેવી ઢપે તે ગાડીમાં અઢેલી ગોઠવાઇને બેઠો ને વાત બંધ પડી.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

મારી ચોથી નોકરી.

સંતારા પોહિંચ્યા પછી હું મારા નવા શેઠ દાકટર નશરવાંનજી જોડે તેઓને ઘર જવા નિકળ્યો. આખે રસ્તે દાકટરે ખુશ મીઠા-જમાં મારા જોડે તાહેલાં ચલાવ્યાં, ને તે પેહેલાં મને સોદાગરનો દીકરો સમજ્યો તે વીશે બહુ રમુજ કરી-તોપણ સામટી રીતે લેતાં તેની વાતમાં માંદગી ને દવાનો ભાગ ઘણો મોટો ઉતરતો હતો.

સતારાના એક મોટા રસ્તા ઉપર એક દેખાવલાં ઘરમાં તે મને લઈ ગયો, અને બારણામાં પેસતાંજ બાહર મેં એક ચક્રચલ થતાં પાટયાં ઉપર મારા એ નવા શેઠનું નામ વાંચી લીધું.

અમો અંદર ગયા અને દાદર આગલજ અમોને દાકટરનો ફરંગી બટલર મલ્યો, જેને તેઓએ ઘરની ખજર પુછી લીધી. “કેહી કયટાંન, ઘરમે સખ અચ્છા હય ? મેમ સાખ ઓર આપણા ઘોડા ઓર સખ ?

“સખ અચ્છા સાખ” અને કયટાંન ચાલી ગયો, પણ આ નવાઈ જેવી ખજર પુછવાની ઢપપર મારાથી હસ્યાવના રહેવાયું નહીં. દાકટર પોતાનાં ઘણીઆણીની ખજર સાથેજ પોતાના ઘોડા ગઘેડાની ખજરખી પુછતા આવ્યા ! એકજ વાક્યમાં બધું સમાવ્યું કે ટુકડે પતે, વલી બે જુદાં જુદાં વાક્યની મેહેનત ને વખતનો ભોગ શા માટે ?

મને નોકર નફરોના ખણમાં મોકલવામાં આવ્યો. નોકરોમાં કયતાં બાવરચીને તો વાંચનાર ઓલખી ચુક્યાં છે એટલે હવે ખીજા એકાદ બે નોકરોનેજ ઓલખાવાનાં બાકી છે. એક તો દવાખાનાંનો ફરંગી નામે સાલવેડો હતો, અને મને અટકલ કરવાને મુશકેલ પડી નહીં કે સાલવેડો ને કયતાં જતભાઈ હતા એટલે એ બેઉ ‘ગોટલાઓ’ વચ્ચે સારો સંપ હશે. ખીજો મહમદ કરી ઘેરનો મુસલમાન નોકર હતો, અને તે ઉપરાંત અમીના કરીને એક આયા હતી, તથા વલી એક રાધુ કરીને કાચમેન હતો. એટલાં દાકટર નશરવાંનજીના નોકર નફરો હતાં, અને તેઓનાં નામ સાથ તેઓનાં કામ વીગેરેની પીછાંણુ આપી આપણે આપણી વારતાથી આંગલ ચાલીશું.

દાકટર નશરવાંનજનાં ધણીઆણી-મારી નવી શેઠાંણી-એ ધણી ખુબસુરત નહીં તો કોઇ રીતે મદસુરત તો નહીંજ હતી. તેણી દેખાવલી પત્તલી ને ઉંચી હતી, અને તેણીના ખાવંદ કરતાં ૮-૧૦ વરસ નાહની જણાતી હતી. તે ટકટકખોર, તાહેલાંખોર કે નોકર નફરોને કંટાસો આપનારી હતી નહીં. તે એક ગરીબ શાંત સ્વભાવની એકમારગી બાઇ હતી. તેણી થોડુંજ-હંમેશં ખપ જોગુંજ બોલોને ચુપ રહેતી, ને જે બોલતી તે આસ્તેથી ઠંડા સ્વભાવથી બોલતી. તે દાકટરની બાયડી હતી અને તેણીની ચાલવા તથા બોલવા વગેરેની ઢપપરથી મને એવું લાગ્યું કે જાણે તેનેખી માંદા માણસોની માવજત કરવાની તમેહ હોય. તેણી ધસી ધામીને કે સપાટ ધસડીને વટીક ચાલતી નહીં. તેણી આસ્તે આસ્તે ધરમાં ફરતી, બારી બારણાં તપાસાવ્યા કરતી-કાંઇ ગરબડ થવા નહીં દેતી. ટુંકમાં તેણીને ધામધુમ કરતાં શાંતી વધારે પસંદ આવતી, ને જેમ ધરમાં એછી ગરબડ તેમ તે વધતી રાજ એવું તેણી બતાવતી હતી.

દાકટરનાં ધરમાં રહેતે રહેતે મેં દાકટરની વરતણુકનો પણ અભ્યાસ કર્યો. જે મને મનમાનતો હતો નહી. દાકટરે એક ધરમનું દવાખાનું ઉઘાડયું હતું જે તેના ધરમાંજ હતું, ને સહવારના ૭ થી ૮ ત્યાં મુફત દવા આપવાનું તેણે કીધું હતું, પણ મેં જોયું આ કે પરમનું દવાખાનું કામનું કરતાં નામનું વધારે હતું. એ મુફતનાં દરદીઓ તપાસવાનો દાકટરનો ઓરડો જુદો હતો, અને બ્યારે ખરચીને દવા લેવા આવતાં આહકોના ઓરડામાં ખાસ્સા અઢેલવાના નેતરના કે ગાદીના કોચ ને નકસીની ખુરસીઓ વગેરે હતું ત્યારે ધરમ ખાતામાં ભાગી તુટી એકાદ બે ખાસ્તી વતરોગે બીજું કાંઇ હતું નહીં. આથી પરીણામ એ થતું કે જેઓ પેહેલે આવતાં તે થોડાંકને બેસવાનું મલતું ને બાકીનાં માદાં તાટાં યાતો ઉભાં રહી બેજાર થતાં અથવા તો બોંયપર બેસી અકર વકર કરતાં.

પણ ધરમનાં દવાખાનાંની ફક્ત એજ ફરીયાદ મેં જોઇ નહીં. દાકટરને પંખો કરવા બે કોઇ વાર હું ઉભો રહેતો તો હું જોતો કે દાકટર દરદી હજી હકીકત કેહેવા માંડે તે પહેલાં તો દવા શરૂ કરતા ને હકીકતના એકાદ બે બોલ હજી તો તે બોલી પુરૂ કરે તે પહેલાં દવાનું કાગલ ફરર દબને ટેબલપરથી નાંખી દેતા. એક ભુબે મરતા કુતરાને એકાદ હાડકું આપણે વધારે મમતાથી

નાખીશું, પણ દાક્ટરની દવાનું કાગળ હાથમાં આપવાનું તો રહ્યું. પણ ફેફસાંની રીતખી દયાહીણ હતી—સઘણું દેખાતી રીતે બતાવતું હતું કે દાક્ટર જીવપર જોરાવરીનું ધરમનું દવાખાનું ચલાવતા હતા.

વલી દવામાંખી કાંઈ ઉંચી દવાઓના વપરાસ જેવું આવતું ન હતું એ મેં સાલવેડોની મારફતે જાણી લીધું. જ્યાં ચાલે ત્યાં આવાંછજછજ ધણુંકરીને ચાલતું હતું—અને એ દાક્ટર નસરવાંનજીનું ‘ધરમનું દવાખાનું’ હતું ! દાક્ટર કોઇને લાંખી ટુંકી ટેટે ધરમનાં દવાખાનાંમાં કરવા દેતોજ નહીં. કોઇની નાર જોવાના તો કસમજ લીધેલા, અને આજે એક દરદીનું કામ જો એક મીનીટમાં આટોપી લેવાય તો કાલે અરધી મીનીટમાં તે કરી નાંખવાની તેઓ કાલજી રાખતા. વલી મને સાફ હોકમ હતો કે ૭ થી ૮ જે ધર્મનાં દવાખાનાંનો વખત હતો તેથી એક મીનીટ જો કોઇ દરદી મોડો આવે તો તેને પાછો કાઢવો, અને નહીં જાય તો ધકેલો મારવો—જોકે મેં સઘણાઓને હંમેશા સમજાવીનેજ પાછા કાઢ્યા છે, અને કદી કોઈને ધકેલો મારવાની જરૂર જોઇ નથી.

પણ ત્યારે વાંચનાર પુછશે કે એ અકર વકરનાં ધરમનાં દવાખાનાંની જરૂર શી ? જવાબ સહેલ છે. એ ધરમનું દવાખાનું દાક્ટરની વાખવાખી વગાડવાનું ધોલકરું હતું. દાક્ટર “ધર્મનું દવાખાનું” ચલાવી ધરમીમાં ખપતા, અને જોઓ એ બીતરના ભરમોથી ખીનમાહીતગાર હતાં તેઓ એ ધર્મી દાક્ટર વીશે ઉંચું મત ધરાવતાં. “જોઓ જાત ન્યાતના અંતર વગર સતારાનાં દરદીઓને મુશ્ત દવા આપેછે, અને કાલજીથી તથા ધીરજથી તેઓનાં દુઃખ સાંભલી તેઓનાં સંકટનું નીવારન કરેછે” એ લોકમત હતું, અને એવાં સારાં મતે તેમની ધરાકી વધારી આપી હતી.

એ સાફ મત ફેલાવી આપવામાં તેઓને એક ખીજ દાક્ટરની મદદ હતી. તે કોઇ ખરશેદજી નામે દાક્ટર હતો, ને મારા શેઠનાં ધરથી થોડેક દુર તેનું રહેવાનું ધર ને દવાખાનું હતું. ઉસાજ કહે કે મુસાજ સરસ ને મુસાજ કહે કે ઉસાજ સરસ તેવો આ બે તખીબોનો હાલ હતો. તેઓ લોકમાં એવું ડોલ ધાલતા કે તેઓ વચ્ચે દોસ્તી કશી નથી, પણ અકેકની બારે કાબેલીયતનીજ પીછાંણ છે. દાખલા તરીકે જો દાક્ટર નસરવાંનજી પોતાનાં કોઇ આહકને

ધર જતા તો વાતુપરથી વાત કાઢી ખરશેદજીનું તારીફનું બ્યુગલ ફુકયા વના પાછા ફરતા નહીં. “મારા વિચાર પ્રમાણે,” તેઓ સમજાવતા, “એવી જાતનાં દરદોની પીછાંણીયતમાં દાકટર ખરશેદજીની ધણીને કાબેલ છે. એઓની સાથે મને દોસ્તી નથી, પણ એવોની કાબેલીયતની હું દુરથી તપાસ રાખું છું; ને હું જોઉં છું ને જાણું છું જે એઓની બાહોશી તારીફ લાયક છે.” હવે જે ખીજા હાથપર દાકટર ખરશેદજી કોઈ આહકને ધર જતા તો દાકટર નશરવાંનજીની વાખ વાખ બોલતા. “પેલા દાકટર નશરવાંનજીના હાથ હેઠલ એ જાતનાં દરદો તો રમી રહ્યાં છે,” તેઓ સમજાવતા; “મારી જાણો જાણુ એઓએ ધણા કેસો સાજા કરીધા છે, ને વલી માણસ સુનાના મુલનું છે. મારા કરતાં પાંચ પૈસે સુખી છે એટલે વલી ધરમનું દવાખાનુંથી ચલાવે છે. ને દર વરસે હજારો ગરીબ લાચાર નાવારેસ દરદીઓની દુવા લે છે.”

આ રીતે અકેકનાં ઢોલ વગાડવામાં એ બંને તખીઓની મસલત અને મતલબ હતી. તેઓ આખાં સતારામાં પોતાના ધંધાની ‘મેનોપોલી’ કરી લેવા માંગતા હતા, અને ખીજા દાકટરોને રવડાવી મારવામાં એ રીતે ફતેહમંદ થતા હતા, કાંચકે આ સીદ્ધારસોથી થતું થતું એમ કે આહકો જે નશરવાંનજી દાકટર નહીં મલે તો ખરશેદજી દાકટરને બોલાવા અથવા મલવા જતાં, ને ખરશેદજી નહીં મલે તો નશરવાંનજી પાસ જતાં, અને પછી દર રાત્રે ચોરી છુપાઈથી દાકટર ખરશેદજી મારા શેઠના પાસ આવતો ને તેઓના ખાનગી ઓરડામાં બેસીને પોતાની આ યુક્તિથી આહકો વધારવાની રીત માટે તેઓ અરસપરસ ખુબ રમુજ મેલવત-નકે બ્યારે, મારે કેહવાને ભુલી જતું નહીં જેમ્મએ કે, દારૂની ડીકાંટરનો પણ એ રસદાર વાતચીતને દરમ્યાં અચ્છો ધાંન નીકલી જતો હતો.

એ રીતે વાંચનાર જેશે કે દાકટર નશરવાંનજીની ધરાકી ઘણી ભારે હતી, પણ વલી એ પૈસાના આહકોમાંથી દાકટરે તફાવત રાખ્યો હતો. ધરમનાં દવાખાનાંનો તો એક ઓરડો હતોજ, પણ પગે ચાલીને અથવા ભાડુતી ગાડીઓમાં આવનારાં ખરચેલાં આહકો માટે ખી એક ઓરડો જુદો ને ધરમનું ગાડીઓમાં બેસીને આવનારાં વધારે શ્રીમત આહકો માટે વલી એક ત્રીજો ઓરડો હતો. જે વચલે વાંધેનાં આહકોના ઓરડામાં નેતરના કોચ હતાં,

તો એ પેહેલા વાંધેના આહકો માટેના ચોરડામાં ગાદીના સોફા હતા, ને તે સઘલી પ્રકારે વલી વધારે બપકાથી આરાસ્તે કીધેસો હતો. દાકટર નશરવાનજી વલી વચ્ચે વાંધેના આંહકો સાથે જેટલી સહુ-કાઈથી ને જેટલી ધીરજથી વરતતો તે કરતાં દશ ઘણી વધારે સહુ-કાઈ અને ધીરજ-બલકે કહો કે ખુશામત ગાડી ઘોડાવાલાં આહકો તરફ બતાવતો. તે તેઓ સાથ મીઠાસથી જરામાં ખડખડ હસતો, લંઝાણ તાંહલાં ચલાવતો અને કટલોક રમુજ હોય તેમ તહરેવાર ઢોંગ કરતો. એ વલી ચીચોરાવાલાં આહકો સાચવવા અને તેવાં આહકો નવાં વધારવાની એક બીજી કાબેલીયત ભરી યુક્તિ હતી.

ધરમનાં દવાખાનાંતો વખત મેં ઉપર કહ્યું તેમ ૭થી ૮ નો હતો. તે પછી દાકટર નાહી ઘોઠને ઘણીઆંણી સાથે નાસ્તો પાંણી કરતા, ને ૮ા થી ૯ા સુધી વચ્ચે વાંધેનાં આહકો સાચવતા, જે પછી ૯ા થી ૧૦ા તુલક પેહેલે વાંધેનાં આહકો આવતાં હતાં.

૧૦ા વાગતે દાકટરની ગાડી ઘર આગલ આવતી ને જે આહકોને ઘર જવું હોય ત્યાં જવા દાકટર નશરવાનજી નીકળતા, એટલે કોચમેકસપર મને જવું પડતું. દાકટર સહવારથી જે તેડાં આવતાં તેનાં મેમોરેન્ડમ કર્યા જતા, ને તે નામોની ટીપ લઈ ૧૦ા કલાકે નીકળતા, જે હંમેશ મોટી હોવાથી ઘર આવતાં લગભગ બેતો શુમાર થવા આવતો હતો. મને ચાલતી ગાડીએ આહકોનાં ઘર આગલ કુદી મારવું પડતું હતું, અને દાકટરનું આરણું ઉંઘાડી આપવું પડતું હતું, અને તેઓ ચાર ચાર ફાંડીએ કુદીને દાદરો ચઢતા હતા—એવું બનાવાને કે તેઓની ધરાકી બોહલી અને બેશુ-માર હતી, અને એમી-વાંચનારને સમજાવવું પડશે નહીં કે-ધરાકી વધારવાની ખરેખર એક રીતી અને યુક્તિ હતી.

મારે અહીં જણાવવું જોઈએ કે ઉપલી સઘલી વીગતો મેં દાકટરને ત્યાં કાંઈ એક ને બે દીવસોમાંજ જાંણી લીધી નહી. તે મેં સામટી કરી એક વારે ઉપર ટાંકી દીધી છે પણ તે હું રજતે રજતે મેલવતો ગયો હતો, અને ચાલાક આંખથી દાકટરની તંપાસ રાખતાં તે બાહરથી જેવો જણાતો હતો તેવો ને તેટલો સારો માણસ બીતરે તે નહીં હતો એ મેં અન્યાસ કરી જાણી લીધું હતું.

પણ એ સધલી તેની ચાલથી અલગ તે અમે નોકર માણસોપર તો ખરેખર મેહરબાન હતો, અને તેની નોકરીમાં મને પોતાને ફરીઆદ કરવા જેવું કશું નહીં હતું. તેણે ઠાડવેલો મારો પગાર મારાં કામનાં પ્રમાણ કરતાં વધારે હતો, અને તે દર ૭ મીએ કાયદા સર મળતો જતો હતો.

ખીજા માસ ઉપર એકજ નાઇલો ઓરડો હતો, ને દાક્ટરે મને તે ખાસ કરી મારે માટે આપ્યો હતો. પેહેલે માસે દાક્ટરનું રેહેઠું હતું, ને હેડે દવાખાનું તથા જુદા જુદા વર્ગનાં દરદીઓના રૂમ ઉપરાંત ખાનાનો ઓરડો હતો.

મારાં એ દાક્ટરની નોકરીમાં એકાદ બે માસ રેહવા પછી એક દીવસ મેં કાંઈ અસાધારણ ગડબડ જોઈ. પેહેલા માસે પાછલી બાજુએના એક ઓરડામાં કોઈ પહરાંણો આવવાનો હોય તેમ ધામ ધુમ ચાલી. આ વાતપર પેહેલાં તો મેં કશું ધ્યાન ન આપ્યું, પણ ખીજે દીવસે સહવારે હું ઉઠ્યો ત્યારે મેં ઘરમાં અસહ કરતાં વધારે “ચુપ-ચુપ” જોયું. મેં ઉપર કહ્યું તેમ અમારું ઘર ગરબડ વનાનું તો હંમેશા હતું, પણ આજે તેને વધારે ગરબડ વનાનું બાનવામાં આવ્યું હતું. ટુકમાં, ઘરમાં કોઈ માંદું પડ્યું હોય અથવા કોઈ માંદું આસામી આવી વરચું હોય તેવો સંધલો હાલ હતો. મેં મારા નોકર ભાઈબંધોને પુછ્યું, પણ તેઓમાં પારસી કોઈ નહીં હતો એટલે હું પાંસરો જવાબ મેલવી શક્યો નહીં, ને મેં જોયું કે ખરી વાત શી છે તે તેઓ સંધલાં જાણતાં હતાં ને મારાથીજ છુપાવતાં હતાં. પેલી આયા અમીના હમેશા કરતાં આજે મને વધારે કામમાં જણાતી હતી. તે પોતાની જાતવાચાઓ આગલ ધીમે સાહજે કાંઈ વાત કરતી હતી, અને મેં એટલી તો ખબર મેલવી કે દાક્ટરનું કોઈ સગું સીક છે ને તેને ઘરમાં લાવવામાં આવ્યું છે, પણ તે મરદ છે કે ઓરત, જવાન છે કે જુનેર્ગ-ઘરબાર વનાનું છે કે ઘરબારવાલું તે વીગતો કશી હું મેલવી શક્યો નહીં, તેમજ હું સમજી પણ નહીંજ શક્યો કે તેને રાતો રાત ચોરી છુપાઈથી શા કાળે ઘરમાં લાવવામાં આવ્યું હતું.

કોઈની છાની વાતો જાણવાનો મને કશો અભખરો હતો નહીં, પણ આ વાતમાં જે ખાનગીપણું સાચવવામાં આવ્યું તેણે મને અચરત અને પાછલથી ખરી ખીના શી છે તે જાણવાને આતુર

બનાવ્યો, અને તેથી જોકે મેં જાણવાનાં ધણાં કાંદાં માર્યાં પણ મારું કશું વલ્યું નહીં, કેમકે પેહલે માલે નોકર નફરોમાંથી આયા અમીના સિવાય બીજાં કોઇને પ્રત્યક્ષતા હોકમ નહીં હતો.

એ રીતે બીજા ચાર રોજ ગુજ્યા, અને તે દીવસની રાત્રે હું હેઠલા ખણમાં કાંઈ કામમાં હતો, તેટલાં આગળું ખારણું ઠોકાયું. મેં તે દોડી જઈ ઉઠાડ્યું અને એક ધશકી ઉઘો જેવો પારસી અંદર આવ્યો. તે કોણ—તે જમસુ ચણાપાપડી હતો !

જમસુ ચણાપાપડી હાં ! શા કાજે ? હું ગભરાઈ ગયો. મેં તેને અંદર લેતાં એક સપાટામાં ઓલખી કાઢ્યો, પણ તેણે મને ઓલખ્યો નહીં. તે મને ક્યાંથી ઓલખે ?

એ માહા ખુરાને જેતાં શીરીન મને પાછી યાદ આવી. તેણીની યાદનો ગમ તો રાતો દીન મારી છાતીમાં વાસો નાંખી પડેલો હતો, પણ તે પ્રી એક વાર વધારે જોશથી મને બાલવા લાગ્યો. રાતનો સમો હતો માટે જમસુ મારો ગભરાટ કશો જોઈ શક્યો નહીં. તેણે મને દાકટરના કોઈ નોકર તરીકે પીછાંણી કર્યું, “જા છોકરા દાકટર સાહેબને કેહ કે જે બાઈ તમારાં ઘરમાં શીક થઈ આવ્યાં છે તેઓ વીશે હું મલવા માંગું છું.”

જમસુ ચણાપાપડીનાં આ રવેસે બોલવા પરથી સ્પષ્ટ જણાયું કે ઘરમાં જે સીક હતું તે વીશે જે ખાનગીપણું ચલાવામાં આવતું હતું તેની તેને ખબર નહીં હતી—નહીં તો તે કાંઈક ભરમમાં મારા પાસ કેહેવાડતે. પણ વળી જમસુનાં બોલવાથી આટલુંખી જણાયું કે ઘરમાં જે સીક હતું તે જે દાકટરનું સગું બોલાતું હતું તે કોઈ અબલા હતી. અબલા ! કોણ ? રખે તે શીરીન હોય ! અને તોપણ શીરીન અને હું એકજ છાપરાં હેઠલ—એકજ ઘરમાં વસીએ છીએ એ શું માનવાજોગ—એ શું બનવા જોગ હતું ? પણ ત્યારે નહીં તો જમસુ બીજી કોણ અબલા તરફથી મલવા આવે ? ને જે તે શીરીન હોય તો તે માંદી છે એ વાત ખરી છે ? કદાચ ધણી બેમાર હશે—કદાચ ધાસ્તીમાં હશે, ઓ ખુદા ! આ પવનપેરે મારાં ભેજમાં પુસાર થતા વિચારોથી હું દેવાનો થઈ જઈ એવું લાગ્યું !

જમસુ ચણાપાપડીને જોઈને એ સધલા બયબીત વિચારો મને થયાં, પણ તેથી હું પકડાઈ આવું તેવી રીતે હું એક બાન બુદ્ધ્યો નહીં. મેં મારા દીલમાં કશું થયું નહીં હોય તેમ જમસુ ચણા-

પાપડીને મારી ફરજ મુઆફેક ખુરસી આપી અને પછી હું દાક્ટરને તેનાં આવવાની ખબર આપવા ગયો, પણ તે વખતે કોણ જાણતું હતું કે જ્યારે બાહરથી શાંત સમાધાનીનો—કશું અસાધારણ બન્યું નહીં હોય એવો દેખાવ હું કરતો હતો, ત્યારે બીતરમાં માફ જીગર હજારો વેહેમ, વસવસા અને દુખભરી યાદો સાથે જે લુચ્છાને મેં ખુરસી આપી હતી તે તરફના કટતા હરડતા ધીક્કાર ભરી લાગણી-ઓથી ફાટફાટ થતું હતું !

મકરણ ૪૨ મું.

શીરીન.

જન્મસુ ચણાપાપડીએ મને દાક્ટર નશરવાંનજીનાં ઘરમાં જોતાં નહીં પીછાણ્યો તેમાં નવું કશું નથી. ખરું છે કે અમો ધણીવાર એકઠા મળ્યા હતા—પ્રથમ તો અમો લગનમાં એકઠા થાય હતા, જ્યારે મેં પહેલવેહલી શીરીનને એ ખુરાની પાપભરી સંપ્રમાં જોઈ હતી; પીછ વાર જ્યારે તે ધસારાભર એક ગાડીમાં બેસી શીરીન જોડે જતો હતો, ત્યારે મેં તેને જોયો હતો, અને ત્રીજી વાર જ્યારે તે એક હાટેલમાંથી ગાડીમાં બેસવા જતો હતો ત્યારે અમો એકઠા થયા હતા, પણ વાંચનારે યાદ રાખવાનું છે કે એ સઘલા પ્રસંગોએ મેં જોટલાં ધ્યાનથી તેને જોયો હતો તેટલાં ધ્યાનથી તેણે મને કદી જોયો ન હતો. અને તેથી તે એ રીતે અવાર નવાર મને અછરતો જોયા પછી આટલા લાંબા વખત સુધી મારો એહેરો ધ્યાનમાં રાખી શકે એ બની શકે એમ ન હતું.

તેને ખુરસી આપી હું મારા શેઠને તેડવા ગયો, પણ તે પેહેલા માલ ઉપર હતો ને પેહેલા માલ ઉપર જવાની મને મના હતી એટલે મેં આયા અમીના જોડે ‘કોઈ ગ્રહસ્થ પુછે છે’ એ મક સદનો પેગાંમ મોકલી આપ્યો.

આયા અમીના સાથે એ પેગાંમ મોકલી આપતી વખતે જે માંદી અબલા તેણીની દેખરેખ તલે હતી, અને જન્મસુને જેવા પછીથી જેને હું વિશ્વાસથી શીરીન તરીકે માનતો હતો તેને લગતા એકથી એક હજાર સવાલો કરવાને માફ અતી ધણું મન થયું, પણ મેં દહાપુણ ખરચી મુશ્કેલાઈએ મારી જળ્યાંનને થોળાવી.

એમ કરવાનાં ધણું કારણ હતાં. પ્રથમ તો અમીના ખાનગી વાતો ઉઘાડી કરે એવી કીસમની બેવીશ્વાસુ આયા જણાતી ન હતી, ને વહી સાંભલવા મેલે તેને પગાર એવો મનમાનતો મલતો હતો કે મારા પાસ એક ખાનગી વાત ખુલ્લી કરવાને તેને લલચાવે એવું કશું હતું નહીં ખીજ હાથપર હું એ ખાનગી વાત શા કારણસર જાણુના માંગું તે કહી નહીં શકું એટલે મારી વાસના હલકી માનવામાં આવે, અને તે વાત જો શેઠના કાનપર જાય તો તેઓ મારે માટે ઓછું મત ધરાવી કદાચ મને પાંછીયું પકડાવે એ બનવાનો ભય વધારે હતો. એ સઘસા વિચારોથી હું ફક્ત શેઠને કેહેવા જોગો પેગાંમ માત્ર અમીનાને કહીને ખાંમેશ રહ્યો અને અમીના ઉપર ગદ્ય.

થોડા વારમાં ઉપરથી મારો શેઠ આવ્યો, ને જમસુ કયા ઓરડામાં ખોટી થતો હતો તે જાણતાંજને ત્યાં ગયો. અલબત્ત સાંચનારને કહેવું પડશે નહીં કે મેં કાંઈ મારા શેઠને એવું કશું બતાવ્યું કે નહીં કે હું એ મુલાકાતે આવેલા પારસીને પીછાંચું છું, કારણ કે જમસુએ મને તેનું નામ આપવાને ખામખા અખાડા કીધા હતા.

મારા શેઠે જમસુવાલા ઓરડામાં જઈ બારણું ઢાંક્યું. હું તેની પછવાડે ગયો કે તેઓ વચ્ચે શી વાતચીત થતી હતી તે કદાચ સાંભલી શકું, પણ બારણું ઢાંકવાથી તેમની વાતચીત કશી મારા સાંભલવામાં આવી શકી નહીં, અને બારણાંની કલપર કાંઈ દબને તે સાંભલવાની મારી હીંમત ચાલી નહીં.

મારા શેઠ સાથે જમસુ લગભગ એક કલાક વાત કરવાં ઓરડામાં રોકાઈ રહ્યો, ને પછી તેઓ બાહરે આવ્યા. હજી શીરીન વીશે કાંઈ ને કાંઈ વીગતો પામવાની ઉમેદથી હું બાહરે ખોટી હતો-કેવાં આશાબેર, કેવાં શંકાશીલ, કેવાં દુઃખથી ઉભાતી લાગણીઓ સમેતનાં જીગરથી એક કલાક તે બારણાંની બાહરે મેં ગુજરી તે વીસ્તારથી વરણવી મારી અતી લખાન કાંઠાંણી હું વગર અગતે લાંબી કરીશ નહીં, પણ એટલુંજ કેહેવશ કે તે સઘસો વખત મારાં પ્રમાણીક દીલની લાગણીઓની વીરુદ્ધ કાંઈખી સાંભલવાને મેં અનેક પછાડા માર્યા, ને અંતે થાકીને ગંભીર ધોર કરતો તેઓનાં બાહરે નીસરવાની વાત જોતો હું ખોટી થઈ ઉભો.

તેઓ બાહર આવ્યા ત્યારે મારી ફરજ મુઆફક જમસુને બા-
આદરમાં ન રસ્તો બતાવી બારણાં બાહર મુકવા જતો હોઉં તેમ
હું આગલ આગલ ચાલ્યો, ને તેથી મારો શેઠ ને જમસુ જે હજી
તકરાર કરતાજ બાહર આવ્યા હતા તેમની થોડી ઘણી વાતચીત
હું સારાં નસીબે સાંભલી શક્યો:—

“નહીં જમશેદજી, હવે ઘણું થયું,” મેં બારણામાંથી બાહર
આવતાં મારા શેઠને બોલતો સાંભલ્યો, “મેં તમોને આટલું સમ-
જવીને કહ્યું તે છતાં તમો નહીં સમજો તો હું નાચાર છું.”

“પણ શેઠ મારા,” જમસુ કગલીને બોલતો હતો, “જેમ
તમે સમજાવ્યું તેમ હું પણ સમજાવીને કહું છું. તમો એક વાર
પુછી તો જુઓ, હવે તે ના નહીં કહેશે.”

“પણ કોણને પુછું?” ડાક્ટરે હવે કંટાલો ખાધો હોય તે
ઢપે કહ્યું. “કાંઈ શુદ્ધ બુદ્ધ હોય તો પુછું કેની; હું તમોને કેટલી
વખત કહું કે હવે આશા કશી નથી, ને જે દહાડા બલકે જે કલાક
જય છે તેમાં હવે આંકો આવી રહેશે.”

“ત્યારે હું નાચાર છું,” જમસુએ નીરાશની ઢપે કહ્યું—ને
તે ડાક્ટરને લગાર મિત્તજમાં સલામ કરી ત્યાંથી નિકલી ગયો.

પણ ઓ આદત, ડાક્ટરને મોંથી મેં શું ગજબનાક વીગત
મેલવી હતી! મારાં ઘેરનાંજ છાપરાં હેઠલ શીરીન પડેલી હતી એ
વીશે હવે મને વહેમ રહ્યો ન હતો, ને મેં જે થોડું સાંભલ્યું તે ઉપર-
થી અનુમાન કરવાને મને ઘણું અને પુરતું હતું કે જમસુ શીરીનને
મલવાની ડાક્ટરને અરજ ગુજારતો હતો; પણ એ સઘલી વીગતોમાં
જે ખરેખર શટાશટ થતી છાતીએ વીગતો મેં સાંભલી લીધી તે શીરીન
મોહતને કાંઠે હતી તે હતી. અરે અરે, ડાક્ટર કેહેતો હતો કે શી-
રીનના જે દહાડા બલકે જે કલાક જયછે તેમાં આંકો આવી રહેશે તે
શું ખરી વાત હતી? એ વાક્ય શું હું બરાબર સમજી શક્યો હતો?
રખે કોઈ બીજી અબલા હોય? રખે એ વાક્યની કાંઈ બીજી મતલબ
હોય! પણ નહીં. જે ગજબનાક ખ્યાલે મારા ગમીથી ધ્રુમતાં
મગ્ગ ઉપર દબાણ કરી તેમાં વાસો કીધો હતો તેને ખોટો કરી હું
ખખેરી કાઢી શક્યો નહીં. રે મેં માન્યું—અને ખાત્રીથી માન્યું કે
આ જગતમાં મારું એકજ બહાણું—બહાણું કે જેને મેં અને જેણે

મને પ્યારથી પોતાનું કીધું હતું તે-તે મારી જહાલી શીરીન પણ આ જ્ઞાનથી ઉઠી જતી હતી.

શીરીન તરફની મારી મોહ્યત આવાં સંકટને સમય અસલ રૂપમાં રહી શકે એમ ન હતું, અને તોખી તેણીની છેલ્લી ધડીએ એક ભાષને છાજતા પ્યારથી તેણીનો વાંક માફ કરી તેણીનું મોહ-તનું બિઝાણું અને એટલું શાંત અને સુખ ભરેલું કરી આપવાની મેં એક પાક ફરજ વિચારી, પણ તે કેમ બળ લાઉં ? શીરીન પાસ જવાને મને સમો, રજા અથવા હક ક્યાં હતો ?

તે રાત મેં બિઝાણામાં રડીને ઉગ્ગરાની ગુન્ગરી.

ખીજ સહવારે મેં જોયું કે આયા અમીના ધણું કરીને ઉપરજ રોકાઈ રહેતી, અને હેઠે આવતી તો ગભરાયલી-ઉતાવલમાં આવતી હતી. સધલું બતાવતું હતું કે શીરીનનો વખત ઉતાવલે ભરાતો ચાલતો હતો.

તે સહવારે મને મારા શેઠે આવી તાકીદે ટપાલમાં નાંખી આ-વવા કેટલાંક કાગળ આપ્યાં, ને રસ્તામાં મેં તેઓના સેહેજ સરનામાં વાંચ્યાં તો તેઓ વચ્ચે એક એલું નિકલ્યું કે જોશુ મારા શેઠના ધરમાં જો અબલા મરવા પડેલી હતી તે શીરીન હતી કે કોઈ ખીજ તે વિશે જો જરાખી શક હોય તો એક ઝપાટે તે દુર કરી નાંખ્યો. એ સરનામું નીચે મુજબ હતું:—

“બાઈ રૂપાબાઈ તે શેઠ હોરમજી કરાઈનાં ધણીઆંણીને કાગલ ૧) બાહુરકેટ પારસીવારમાં પ્રગે.

મુંબઈ.”

હવે શી બાકી રહી ? શીરીનની મા પર આ કાગળ જતો હતો, તે ડાકટરનો લખેલો હતો, તો શું તે શીરીન વીશેજ નહીં હતો ? ડાકટરનાં ધરમાં મરવા સુતેલી અબલા શીરીન નહીં હતી એમ માનવાને હવે એકે લાલચ-એકખી બારી બાકાત હતી ?

અને ત્યારે કમબખત શીરીન મરવી સુતી હતી ! તે એક વારની રાંક પાક સાફ અબલા હીણપરતી ભરેલાં મોહતે જ્યાંનીના ખીલતા બાહારમાં કરમાઈ જતી હતી. તે પાપની સજા હતી. પોતાનાં જહાલાંઓથી વેગલી-પરદેશ વચ્ચે પાપમાં નાશ પાંખી પોતાની હોરમતની -પોતાનાં યક્ષીનનાં જવાહીરની ધુલ કરી એ

અભાગણી છોકરી આ જેહાંનથી આસખાખ ઉઠાવી જતી હતી. તેણીને ઘરમાં લાવવામાં આવી તે ખાનગી રવેસે હતું, અને તેણીને ઘરમાં રાખવામાં આવી તેથી ખાનગીજ રવેસે હતું, ને તે સઘલાંને ભરમ તેણીની હોરમતની ધુલધાણીમાં સમાયો હતો, —અને તેથી શીરીનનાં મરવા સુવાચી મેં દુઃખ સાથે દયા ને છુટકારાનો દમ ખેંચ્યે કે તેણી પાપથી છુટી થનાર હતી. —જમસુ ચણાપાપડી તેનો ખુની હતો, અને તે નાતરસ ખુનીના જલેમ દસ્તથી એ અવીચારી છોકરી શેહજ વખતમાં સદાની છુટવાની હતી !

અફસોસ ! પાકજન શીરીનનાં પાપમાં પડી બાગવા પછી બદકારી વચ્ચે તેણીની હસ્તીનો આ આવતો છેડો મને માહુતમમાં ગીરજતાર કરી રહ્યો હતો. શીરેસ્તાઓનાં સયતાનસે જઈ મળવાથી ખુદ બેહેસ્ત વિલાપની હાય ઉઠાવે તે રીતે મારું જીગર શીરીનની હોરમતની ધુલધાણી ને તેણીનાં આ હીણપસ્તી ભરેલાં મોહતના ગમથી ચાક થઈ જતું હતું.

મારા શેઠે મને આપેલાં કાગળો અરધા બેભાંન હાલે પોસ્ટ કરીને આવ્યા પછી હું માંદગીનું ખોદું નહીં પણ ખર્ચ કારણ બતાવી મારા ઓરડામાં પડી રહ્યો. તે કમખખત દીવસે મને દુન્યા જેવી જેર સમાન લાગી હતી તેવી મારી આટલી જાંદગીમાં મને કદી લાગી ન હતી.

તે દીવસ પુરો થયો ને રાત થઈ, અને પછી મધરાત થઈ, તોપણ તે રાત્રે અમારાં સદાનાં શાંત ઘરમાં હજી ગરબડ જારી હતી. હું મંદિહો હતો એમ જણાયાથી મને કામકાજ માટે કોઈ તેડવા આવતું ન હતું, પણ નોકર નજરોની દોર દપટ—આગલાં બારણાંની ઉંઘાડ ઢાંકનો અવાજ અને ડાકટરનાં ઉતાવલાં પગલાંની દોડાદોડ વગેરે ઉપલા માલ પરનાં મારાં બિછાણામાં પડેલો હું સ્પષ્ટ સાંભલી શકતો હતો.

ગરબડ વધતી ચાલી. હવે હું બિછાણામાં હજી નિરાંત કરી સુઈ શક્યો નહીં. હું ઉસ્કેરાયેલો ઉઠ્યો ને દાદરનાં ઉપલાંજ પંગડીયાં પર ફસડાઈ નીચલી ગરબડ કાંન અને ધ્યાન દઈ સાંભલવા લાગ્યો. થોડે વારે ડાકટર નશરવાંનજી બારણું અદાલી ચાલમાં આવ્યો. “બસ થઈ ચુક્યું, અમીના,” અમીના દરદીને માટે કાંઈ ઉ-

તાવલી દોડથી લઈ જતી સામી મલી હશે તેને તેણે કહ્યું, “હવે શાંતી દોડદોડ કરેછ, અચારી ગુજરી.”

“ગુજરી !” અમીનાએ ગભરાઈને કહ્યું.

“ગુજરી !” મેં હુઃખથી હું શું કરું છું તેનો ખ્યાલ કીધા વના પોકાર માર્યો,—ને હું બેઠો હતો ત્યાં મને સરપે ડાંખ માર્યો હોય તેમ હું ઉછલી ઉઠી, ચચાર શંડયે કુદી હેઠે દોડયો. મારી લાગણીઓની લગામ મારા હાથમાં રહી નહીં. હું શું કરતો હતો તેનું મને કશું ભાન રહ્યું નહીં. ફક્ત એકજ ખ્યાલ મારાં મગજમાં હતો, ને તે શીરીનને તુરત જોવાનો હતો. હું દોડયો—હું ઉડયો. પેહેલે માલેની ચાલમાં મને મારો શેઠ ને અમીના મળ્યાં. તેઓ મને જોસ્સામાં દેવાના પેરે દોડતો જોઈ દઘાઈ ગયાં. મારા શેઠે મને પકડવાને હાથ લાંબાવ્યો, પણ હું તેને આંચકો મારી અંદર ધસ્યો. હું છોક નાંકેના ઝોરડામાં ગયો. ત્યાંનું ખારણું વાકું કરેલું હતું. મેં તે આંચકા સમેત ઉંઘાડ્યું ને હું અંદર ધસ્યો. અંદર પુરતી રોશની બગતી હતી, અને વચમાં એક ધોલીયા ઉપર કોઈનું રવાંન પડેલું હતું. ત્યાં આસે પાસે ગભરાટ ને ગરબડમાં ઘોડાંક ઘેરાં માટીડા એકઠાં મલેલાં હતાં—તે સૌને અચરતી અને ગભરાટમાં મારા ભણી ટીકટાં રાખી હું ધોલીયાની અડોઅડધસી ગયો—તે રવાંનપર મારી આતુર નજર ફેંકી—તે કોઈજ નહીં પણ શીરીન હતી !

શીરીનને મેં મોહતની મીઠી ઉંઘમાં ઉંઘતી દીડી—તેણીના એક વારના ગુલાખી રૂપસારા ને પરવાલાં સરીખા હોટ શીક્કા પડી ગયા હતા, ને તોખી તે મોહતમાં મીઠાશથી હસતી પડેલી હતી. તે મને જોઈને હસતી હતી ? મારાથી આ હુઃખદાયક દેખાવ એક બે પલથી વધારે મુતલગ તામોશ થઈ શક્યો નહીં. મેં દયકાંથી ઉભાતી છાતીએ ફક્ત “શીરીન, રે શીરીન” કરીજ પોકાર્યું, ને ડાકટર અને ખીજાંઓ મારા ભણી હજી તો દોડી આવે તે પેહેલાં હું ત્યાંજ તમર ખાઈ બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો !



પ્રકરણ ૪૩ મું.

મારી માંદગી.

જ્યારે હું પાછો સાવધ થયો અને જાગ્યો ત્યારે 'મેં' મને મારા પોતાના ઓરડામાં મારાં બિજાંણાંમાં પડેલો દીઠો. પેહેલાં તો હું એક સાધારણ ઉંઘમાંથી ઉઠું છું, અને શીરીનનું મોહત વગેરે બનાવો ઉપલાં પ્રકરણમાં આપ્યા તે એક ખ્યાલી સ્વપ્નનું હતું કે ખરી વાત-ખરો બનેલો બનાવ હતો તે હું સમજી શક્યો નહીં, પણ પછીથી બીજીજ પલે શીરીનને મેં ખરેખર મોહતમાંજ ઉંઘતી જોઈ હતી એમ ખાત્રી થવાથી હું ચોંકીને ઉઠી ઉભો થવા ગયો તેવોજ બિજાંણાંમાં પાછો પછડાયો. મેં મારી આંખપર-મારાં માથાંપર હાથ ફેરવ્યો, તો માથે પાટો આંધેલો જણાયો. મારી બોચી પર મને અગત બસતી હતી ત્યાં મેં તપાસ્યું તો ત્યાં મને બ્લી-સટર માર્યું હોય તેવું લાગ્યું. ત્યારે શું હું ઘણા દીવસ સીક અને બેસુદ્ધ પડી રહ્યો હતો ?

કોઈ ઓરડામાં આવે તો તેને સઘળું પુછીને ખાત્રી કરી લેવાના હેતુથી મેં ઘણીખી રાહ જોઈ પણ કોઈ આવ્યું નહીં. મારી પાસે એક નાઘલી ટેબલપર દવાની શીશી અને ગ્લાસ તથા એક રકાખીમાં થોડીક બીસકોટ પડેલી હતી-સઘળું ખતાવતું હતું કે હું કાંઈ બે ચાર કલાક બેસુદ્ધ રહ્યો હોઉં એમ ના હતું.

હું થાકી થાકીને પાછો ઝૂંકવા પડ્યો ને અધકચરી ઉઘે ઉંઘાવા લાગ્યો. એ અરસામાં મારા ઓરડાનું બારણું ઉંઘડ્યું ને કોઈ ડોસી અંદર આવી હોય એવું મને લાગ્યું. અરધી ઉંઘમાં તે દેખાવ જોઈ મેં જાગવા માંગ્યું પણ વલી ગોચા મારી જાગત શક્તિ શુભ થઈ ગઈ હતી. તે ડોસીનાં અંદર આવવાની લગોલગ પછવાડે વલી બારણું ઉંઘડ્યું, અને કોઈ બીજું આવ્યું. તે-તે શીરીન હતી!

શીરીન! શું શીરીન મુવેલાંઓ વચ્ચેથી પાછી ફરી હતી ? આ શીરીન હતી કે શીરીનનો ભુત ? હું જાગતો હતો કે ઉંઘતો હતો, ને ઉંઘમાં વલી સ્વપ્નનું જોતો હતો ?

મેં બોલવા માંગ્યું, પણ મારી જાણાં ચાલીજ નહીં-મેં આંખ ઉંઘાડવા માંગી, પણ તેમ પણ હું કરી શક્યોજ નહીં.

સુંદર શીરીન અથવા તે શીરીનનો આકાર મારા બિછાંણાંની લગોલગ આવી મારાં બદન ઉપર પ્યારભરી આતુરતાથી-મીઠાશથી વાંકો વધ્યો. મારા ગાલપર-મારા હાથપર પોતાનો મખમલી હાથ ફેરવ્યો. ઓ તે સ્પર્ધની શુદ્ધતા ! તે નાપાકને પાક કરે-તે દુઃખીને રાહત આપે એવો એક સુખભર્યો સ્પર્ધ હતો. આ સ્પર્ધનું સુખ મારી નખલાઈ વચ્ચે મારાથી તામોશ કરાય એમ ના હતું, અને તેથી વલી હું ફરીને એસુદ્ધ થઈ પડ્યો.

તે પછી હું ફરીને જાગ્યો ત્યારે જે ડોસીને મેં આગલ અરધી ઉંઘ વચ્ચે મારા ઓરડામાં દાખલ થતી જોઈ હતી તે મારા ઓરડામાં ખરેખર હતી. આથી ઉલટ પાંખી મેં મારી આતુર ચશ્મો ચોપાસ દોડાવી પણ શીરીન ત્યાં હતી નહીં. ક્યાંથી હોય ? તેને શું મરણ પામેલી મેં જોઈ ન હતી ?

જે ડોસીને મેં ઓરડામાં જોઈ તે કોઈ નવી રાખેલી પારસી દાયા હતી, ને હમણાં તે મારી માવજત પછવાડે રહેલી જણાતી હતી. મેં તેને આગલ તેડી. “ડોસાં,” મેં કહ્યું, “હું કેટલા દહાડા થયા સીક છેડે વાડે ?”—અને વાંચનાર માનશે ? મારો સાદા એટલો નખત્રો પડીને એવો ફેરવાઈ ગયો હતો કે તેનો મને આ પેહેલો અભ્યાસ થતાં હું પોતે તે ઉપર ગમરાઈને હેરત રહ્યો !

“બાપા તું દસ દહાડા થયા પોરેલો છે,” તે ડોસી કે જે ખરેખરી માયાલુ ખવાસની જણાતી હતી તેણે કદરદાન ઢપે કહ્યું ; “તારી મમાઈ બપોઈનું ઠેકાંણું કાંઠાં હતું જે ? ડાકટર નાર લઈને બેસી રહ્યાતા, ને નાર તો કેવી ઉડે જે જાંણે આગની ગાડી !”

“દશ દીવસ ?” હું મનસે બરબડ્યો, “દસ દીવસ ! ત્યારે તો શીરીનનું દસમું પણ વીટી ગયું હોતું જોઈએ.”

“ચાલ બાપ હવે જોદાને ખાતર મુંગો મુંગો પોરી જા,” ડોસીએ મને પટાવ્યો, “નહીં તો ડાકટર મારીસે વરસે કે તમે વાત શું કામ કરાવી. ચાલ કોર વાલ”—અને તેણીએ મને જખરીથી કોર વણાવી.

હું તેને ઘણું પુછવા માંગતો હતો—શીરીન વીશે ઘણીક વીગતો જાણવા માંગતો હતો, પણ મને નખલાઈ એટલી લાગતી હતી કે મને બોલિવાન ગમતું ન હતું, ને વલી ડોસી ડાકટરની ધાકથી મને તર ને ફર જવાઓ નહીં આપે એવું દીસતુ હતું એટલે હું ખામોશ રહ્યો.

એ પછી થોડા વારમાં ડાકટર નશરવાંનજી મારા ઓરડામાં આવ્યા. તેમને જ્ઞેતાંજ મારાં પેટમાં પ્રાલ પડી કે શીરીનનાં મોહતનાં બિછાંણુંવેર ધસી જવા ખાતર અને એ નવી ગડબડ ઉઠાવા ખાતર તે શું કરશે, પણ મારી ધાસ્તી ડાકટર પાંચી ગયા ને મારા સાથ ખુશીથી હત્યા. “તું ધાસ્તી ના કર, કાવલા,” તેઓએ સધ્યારો આવે તેમ કહ્યું. “હું તને ઠપકો દેવા નથી આવ્યો”-અને પછી તેઓએ નાડ જોધ, જ્યાં જોધ ને વીગતે મારી માંદગીની હકીકત પુકી, પણ શીરીનની વાત વીશે એક હરફખી કાઢ્યો નહીં. તેણે નવી દવા લખી જુની હેડેથી ફેરવાવી મંગાવી, અને તેમાંના એક ભાગ પાછ સુધ જવાની તાકીદ કરી તે ઓરડામાંથી બાહર ગયો.

હું સુધ ગયો. ડાકટર સાથ જે વાત થઇ હતી તેની થાક મને ઘણી લાગી, અને હું ઉંઘાઇ ગયો. હાં જ્ઞે વાંચનાર શીરીન વીશેના મારા સ્વપ્નાઓથી કંટાળ્યાં નહીં હોય તો વલી મારે એક સ્વપ્નો વર્ણવવો છે. હું ઉંઘાઈ ગયો અને વલી હું સ્વપ્નો જ્ઞેવા લાગ્યો કે મારા ઓરડાનું બારણું પાછું ઉંઘડયું-વલી મારી વ્હાલી શીરીન ઓરડામાં આવી-મારા ઉપર વાંકી વલી અને મારા કપાલ-પર એક બોસો લીધો. આ વેલા તે ઓરડામાં એકલીજ હતી એમ મને લાગ્યું. તેણીએ લીધેલા બોસાએ મારા તન બદનમાં હરખ પસરી રહ્યો, અને મેં બોલવાની કોશેશ કરી ને હું બોલ્યો. “શીરીન,” મેં કહ્યું, “મને કહે, તું મરી ગઇ છે કે જીવતી છે? તું બેહેસ્તમાં સુખી છે અને હાં ફક્ત મને આશીરવાદ દેવા આવે છે કે તું હજી હાં હસ્તીમાં હસ્તી છે?”

અને શીરીને જવાબ આપ્યો! “કાવસ,” તે બોલી, “વ્હાલ કાવસ હું જીવતી છું. નથી મરી ગઇ, તું હોસ્યાર થા. તારાં દીલનો ધીરજ આપ”-અને હું ખરેખર ઉપલા સુખનોથી હરખથી દેવાના હાલે ચોંકાને જગી ઉઠ્યો. શીરીનનો સદનો મધુર મારો બોલ-ખીતો અવાજ મારે કાંને આવતાંજ કાંઠક ખરાંપણાંની ખાત્રીથી હું ચોંકાને જગી ઉઠ્યો, ને યા ખુદા! શીરીન ખરેખરી જીવતી જગતી મારા બિછાંણુંમાં મારી પાસ બેઠેલી હતી!

હા વાંચનાર! તેજ શીરીન કે જ્ઞેને મેં મારા મામાના ઘરમાં પેહેલી જોધ હતી-સદગુણના કપાલપર પ્રગટ છાપ સાથ, બચ્ચાં સમાન નિરદોશતાની પ્રગટ નિશાંનીસાથ-માયા મીઠાશ અને મોહ-

અતની નરમ અદા સાથ-હંડા સ્વભાવ અને ખુશ મીઠામીટની ખુશી પેદા કરનારી ખુશી વચ્ચે જે શીરીનને મેં જોઈ હતી તેજ શીરીન તેજ ઢપમાં હવણું મારી ગોદમાં બેઠેલી હતી!

શો બેદ! ત્યારે શું શીરીનને મેં મારી આંખો આંખ મુલેલી જોઈ ન હતી? શીરીનને શું જમસુ ચણાપાપડીની સંગતમાં છોકેલી બેહેકેલી ઉછાછલી જેવી જોઈ નહીં હતી?

“કાવસ,” શીરીને પ્યારથી મારો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ મને હોસ્ત્યાર થતો જોઈ શીરીન હલકે કહ્યું, “તું ગુંચવાયા ના કર. તારો સઘડો ગુંચવાડો દુર કરવા મારે હાથ તુરત એટલુંજ કેહેવું બસ છે કે મરી ગઈ તે મારી જોડ-બેહેન હતી. મારામાં અને તેનામાં એહેરાતું નહીં પીછાંણી શકાય એટલું બધું એકસરખાપણું ને મલતાપણું હતું.”

જોડ બેહેન! મારી છાતીપરથી આ બે બોલોએ એક પહાડ જેટલો વજન ઉંચકી કાઢ્યો, ને મારી કેટલાક દીવસની માંદગી એક તડાકામાં દોડે કરી નાંખી.

હવે મને સઘડા આગલા બનાવો ખુલાસેવાર સમજ પડી ગયા, અને વાંચનાર પણ તેજ રવેશે સમજી ગયાં કે હશે એટલે તે વીસ્તારથી સમજવા યોગ્યવાની જરૂર નથી. લગ્નસરામાં અને ખીજે બધે શીરીનની બેહેન મને જોઈ મોં મરડતી હતી તેનું કારણ હવે મને ધ્યાનમાં આવ્યું. એક વાર મેં શીરીનને પુનામાં એક કાપડયાંની દુકાન આગલ તેના સાથ જોઈ હતી, ને તેની પુંઠે થોડેજ વારે તેની બેહેનને જમસુ ચણાપાપડીની સંગતમાં જોઈ તેને શીરીન સમજવાની જે મેં છક્કર ખાધી હતી તેનો પણ હવે મને ખુલાસો થયો.

“પ્યારા કાવસ,” શીરીને કહ્યું, “તું નાહક મારે ખાતર અતી વણો દુઃખી થયો છે, પણ તે સઘડાએ મારા તરફના તારા સાચ્યા પ્યારની કદી નહીં ભુલાય એવી સાહજત આપી છે. ખુદ તારા એ ખરાં પ્યારનો બદલો હજારો સુખથી વાલી આપો!”

“શીરીન,” મેં કહ્યું, “તે બદલો મને મલી સુક્યો છે. તું જીવતી છે એટલુંજ નહીં પણ તું અસલ જેવીજ સદગુણી અને પાંકળદ છે એ મેં જાણ્યું તે સોથી કામતી બદલો છે.”

“આહ, વલી વધારે વાત કીધાથી તારો હવે ખગડશે,” શીરીને મને ખ્યારથી પટાવતો કહ્યું; “કાવસ મારી ને બેહેન બેહેન પાંખી છે તે મને સદા ખ્યારી હતી પણુ”--અને તે રડી પડી. તેનાથી આગત યોગ્ય નહીં.

“મરનાર વીશે, બહાલી શીરીન, આ તાગ્ન ધાએ આપણે વધારે વાત કરશું નહીં,” મેં ખરાં હાગરની દયાથી કહ્યું, અને પછી તુરત વાત ફેરવાવી; “તું શું અહીં એકલીજ આવીછ, બહાલી શીરીન ?”

“માએજ ઘણું બેમાર છે,” શીરીને મારા સવાલના જવાબમાં કહ્યું, “અને બાવા ખુદા માલમ શું કારણસર અજમેર ગયલા છે એટલે ડાકટર નશરવાંનજનું કાગળ આવ્યું તે વાચીને બેહેસ્તન ગુજરી તેની બીજી સહવારે હું અહીં એકલીજ આવી પોહોંચી. આજે હમણું હું હવે પાછી જાઉં છું. બેહેસ્તનનું દસમું વીટી ગયું છે, અને બાવા ઘેર આવે તેની આગમત મારે મુંબઈ પોહોંચવું બેઘશે.”

“અરે ત્યારે વલી આપણે ક્યારે મલશું ?” મેં જુદાઇનાં હૃદયથી હૃદયી થઈ કહ્યું.

“ખુદા મેલવશે ત્યારે,” શીરીને સંધ્યારે આપ્યો. “અને કાવસ મારે બીજી એક સલાહ તુંને આપવી છે. બાવા ઘેર આવશે ને ખીરોજનાં ગુજરવાની વાત જાણશે ત્યારે કદાચ ડાકટર નશરવાંનજને મલવા આવશે, ને તુંને અહીં બેઠે અથવા બેઠે નહીં તો નશરવાંનજ તારે વાસ્તે વાત કરશે, કાંચકે તેવણુ મારા બાવાના કાકાના છોકરા થાય છે ને મેં તેવણુ આગત કહેલું છે કે તું મારાં કુદરતે છોકરો છે. બાવા હજી તારાપર ઘણોજ ખાર રાખે છે, ને તુંને શોધના ફરે છે એ મેં લાગત તપાસથી બેઠ લીધું છે તેથી તું હવે અહીં સલામત નથી. મને મારા પોતાના બાપ વીશે એમ કહેલું પડે છે તેથી મને કેવું થાય છે તે મારા ખુદાને ખબર છે, પણુ હવે એક બે દીવસમાં તુંને શક્તી આવે તો અહીંથી તુરત નીકલી જાવે.”

“તું બેસીકર રહે શીરીન,” મેં ધીરજ આપી, “મારી માંદગીનું કારણુ દુર થઈ ગયું છે એટલે હવે મને તનદરોસ્ત થતાં વાર લાગવાનો નથી, ને તેથી હું અહીં વધારે વાર હવે તારી સલાહ મુજબ રહેવશજ નહીં.”

“હું તુંને પીરોગની હકીકત સઘલી મોંઢેથી કહેતે પણ તે ખોલવાની મારી છાતી ચાલે નહીં,” શીરીને સમજાવ્યું, “ને વલી મને વખતથી મલે નહીં; તેમજ તું આવી હાલતમાં તે સાંભલવાની મેહેનત લે તેથી ઘણું થાય એ સઘલા વિચારોથી મેં આટલા દહાડામાં તેની સઘલી હકીકત લખી રાખી છે તે તું પુરતો તન-દરોસ્ત થાય ત્યારેજ વાંચીને વાકેફ થજે”—અને તેણીએ એક ખીડેલું પેકેટ મારા હાથમાં મુક્યું, જે મેં તુરત ટક્યા તલે સાંધ્યું.

હાં અમારી મુલાકાત શીરીને પુરી કરવા ચાલ્યું. મેં ઘણીખી અરજ ગુજરી કે તે વધારે થોભે, પણ તેને જવાનો વખત થતો હતો માટે અને મારી માંદગી વધી પડે તે ધાર્તીથી તે મને પ્યારથી ચુપ રાખી બાહર નીકલી. જતી વખતે પીરોગની ગમખાર યાદમાં અમોએ બનેએ સાથે આંસુ ભેલ્યાં, અને પછીથી મારા કપાલપર એક બીજો ખોસો લઇ તે બાહર ગઇ—એક ખોસો કે જેનો પસરાત અને પમરાત તેની સઘલી પાકીજગી સાથે બીજા બે કલાક તુલક મારાં કપાલપર ટકી રહ્યો.

હવે મને સાહજે થતાં ઝાઝો વીલંબ લાગ્યો નહીં. બીજેજ દને મારા ઓરડામાં હું ફરતો ફરતો થયો (જે બેઘ ડાકટર નસ-રવાંનજી અતી ઘણો અચરત થયો) અને મારી હાલત સામેત કદમ સુધરતી ચાલી.

ત્રીજે દને મેં મારી હાલત વધારે સારી બેઘ પીરોગને લગતી હકીકતનો શીરીને આપેલો કાગળ વાંચવા ઉમેડ્યો. તેમાં બે કાગલ હતાં. એક શીરીને પોતે રીચોડીય વીગતથી લખેલો હતો; અને બીજો પીરોગએ તેવીજ રીતે પોતાની મા રૂપાંબાધપર લખેલો હતો. આ બંને કાગલના દસ્કત અતી સુંદર હતા એટલુંજ નહીં પણ શીરીને તે પીરોગના એહેરામાં જેટલું અકસર મલતાપણું હતું તેટલુંજ વાંચનાર જાણીને અચરત થશે જે આ બંને બેઘ બેહેનોના દસ્કતમાં પણ હતું!

“પીરોગની કાંઠાંણી આ બે જુદાં જુદાં કાગળોપરથી મેં જે ઉપજાવી કાઢી તે વાંચનારની જાણકીને એકડી કરી ચાલું આ-કારમાં હું હેકે ઉતારું છું.”

પ્રકરણ ૪૪ મું.

પીરોજની કાંહાણી.

પીરોજ અને શીરીન જોડ બેઠેનો હતી. અને એ બંનેના જન્મ પછી તેઓ સમજની થઇ સાં તુલક તેઓનાં માયાપની નાણાં સંબંધી હાલત ઘણી સારી હતી એમ માસે છે, કેમકે શીરીનનાં લખવા મુજબ તેઓ સમજમાં આવી સારે રાયરચીત્રાંથી આરાસ્તે કરેલાં એક ભપકા ભરેલાં ઘરમાં તેઓ રહેતાં હતાં એમ તેને યાદ છે. મારો મામો હોરમજી કરાઇ તે વખતે એક મોટી પેહેડીમાં મુખ્ય ભાગીદાર હતો. તે પેહેડી કમીશન એન્ટ તરીકે કામ ચલાવતી હતી, અને તેમાં એ ખુદાએ સારા તડકા માર્યા હતા.

પણ એ હોમલો ખુદો આજે જેવો ધાતકી અને દયાહીણ હતો તેવોજ તેના એ સારા વખતમાંથી હતો. તેની રાંક ચારત રૂપાંઆઇ તેને પરણી આવી તે ઘડીથી તેણીએ સુખની એક પત્ત દીકી ન હતી. રૂપાંઆઇનાં મરનાર માતપીતાએ ભવીશનો વિચાર કરવા થોભવા વના તેણીને એ ખુદા સાથે નહીં, પણ કહીએ તો ખુદાના પૈસા સાથે પરણાવી મેલી હતી, ને તેનાં પરીણામમાં આપણે જોયું તો તે એવકુદ માતપીતાનાં મુવા પછી એ ભલી સ્ત્રી છતા વરે સદાના રંડાપાથી નબેહેતર દુઃખને બસ પડી હતી.

મારી વારતામાં આગળ એવીજ રીતનાં કન્ઝેડાંનાં લગનના પછાડા મારતાં આપણે મારા આગલા શેઠ ધનજીશાહા બેહેલાઓગાનાને જોઈ આવ્યાં છીએ. ત્યાં એક બાપ પોતાના એક લાયક બેટાને એક નાલાયક અને નાપસંદ સાથી અપાવાને મેલનત કરતો હતો તે પૈસાને માટે હતું, અને હાલ આપણે જે બીજો કેસ વાંચ્યો છીએ તેમાં એક બાપે પોતાની કુલ સમાન બેટીનો આખો સંસાર ધુલ ને ભવ ઉંધો મેલવ્યો છે તે પણ પૈસાને ખાતર થયું છે. એના પૈસાને માટે કરવા કાઢેલાં લગનોપર ફરી અને ફરી શીટકાર વરસાવા ડગલે અને પગલે આપણે થોભયું, તોપણ હું પુછું છું કે તે કદીથી ઘણું કેહેવાશે ?

રૂપાંઆઇને તેણીના વરતું સુખ ન હતું એમજ નહીં પણ તેણીની બે બેટીઓ પણ એ બાપનાં સુખથી સદાની બેનસીબ હતી. તેઓ છતા બાપે બાપના લાડ અથવા બાપના પ્યારથી બીન અ-

નુભવી બલકે ખીનમાહીતગાર હતાં. તેઓની બચ્ચાં સમાન નીર-
દોશતક વચ્ચે કદીને જો તેઓ તે આપસે પ્યાર કરવા જતાં તો તે
ધાતકી આપ તેમને તરછોડી બલકે મારીને પોતાનાં પાસાંથી દુર
કરતો. તે ઘરમાં હોય ત્યારે તે બચ્ચાંઓને પોતપોતા વચ્ચે પણ
રમવાનો હુકમ અથવા કરાર ન હતો. તેઓને એક ખુણામાં બેસીને
ઝુક્યા કરવાની માતર ફરજ પાડવામાં આવતી, અને તેઓનો એક
સંસારો પણ તે આપના કાંને જાય નહીં તેની ખાસ તાકીદ ગરીબ
રૂપાંબાધ સભાજથી અમલમાં આણતી હતી. રૂપાંબાધને એ વાતનું
દુઃખ નહીં હતું એમ નહીં. પણ એ દુઃખનો તેણીની પાસ ઉપાય
ન હતો, અને એ દુઃખ વચ્ચે તેણીની દયા ખાનારો કોઇ દોસ્ત ન હતો.

એ સઘલાં કમનસીબ વચ્ચે રૂપાંબાધએ શીરીન અને પીરો-
જની કેલવણીમાં કશી ખામી રેહેવા દીધી ન હતી એમ જાણી
વાંચનાર ખુશી થશે. તે નાલાયક ખાવંદની હરસે તેણીનાં બચ્ચાં
અચ્છી તરખીયતથી ઉછેરવા તેણી પોતાની સગવડોનો સઘલો
ભોગ ખુશીથી આપતી હતી, અને તેનાં પરીણામમાં સાધારણે થવું
જોઇએ તેમ જ્યારે શીરીન અને પીરોજ પોતાની માતાને અતી
ધણા પ્યારથી ચાહતાં હતાં, ત્યારે પોતાના પીતાને નજરે પડવાને
વટીક નારાજ થતાં હતાં.

એ બંને બેહેનો જ્યારે સાત વરસની થઇ તે વેલાએ હોમલા
ખુંધાવાલી પેહેડીમાં ચક્રાવેલાં કાંઠક ભયંકર કાકાં ઘોલાં અજવા-
લામાં આવી જાય એમ થવાથી તેણે તે પાપથી એકઠો કરેલો
સઘલો પૈસો તે પાપપર ઢાંક પીછોડો કરવા ખાતર પાપરીની પેઠે
વેયો. આ ખોહારી મોટી થઈ. તેની આંટ સાચવવાના તેણે ધણા
પછાડા માચ્યા પણ તે તુટ્યા ઉપરાંત તે આપલાવનાનો થઇ ગયો,
અને અતે પોતાનાં ભપકાંભરેલાં ઘરમાંથી રાયરચીલું વેચી સાટી
તેને એક કંગાલ જેવાં ઘરમાં પોતાનાં બૈરાં છોકરાં સાથે જઈને
આસરે શોધવાની ફરજ પડી.

આથી તેનો સ્વભાવ વધારે બગડ્યો, અને પોતાનાં એ પા-
પનો ખાર તે ખુરો પોતાનાં ત્રણ નીરાશ્રીત નીરદોશ બહાલાંઓપર
કાઠવા લાગ્યો. તેણે એ પછીથી નવેસર નવા ધંધા કરવા માંડ્યા
ને એકેક પછી સઘલાઓમાં ઠાપ ખાતો ચાલ્યો. નસીબ તેની સાંમે

રૂઠ્યું હતું અને તેથી તે જે કાંઈ કરવા જતો તેમાં માર અને હાર ખમી નારીપાક્ષીના ખીજવાત સાથે અને પાછો ફરતો હતો.

એ સખત હાડમારી અને સંકટ વચ્ચે સપુરીવાલી રૂપાંઆ-ધએ પોતાની દુરજ વીસારી નહીં. આવા કરકા કરકીનાં વખતમાં તેણી મજુરીથી લોકોને રોજ સીની ભરી આપવા લાગી, અને તે રવેસે પોતાનાં જે કુલ બચ્ચાંઓને ખરેખરા કોરા અપવાસ ને ભારે ભુખમરાથી તેણી બચાવી શકી.

એમાં કંગાલીયતનાં લગભગ ત્રણ ચાર વરસ ગયાં ને બ્યારે તે બંને છોકરીઓ વરસ દસથી અગ્યારસુધીની થઈ હશે ત્યારે હોમલા ખુંધાએ એક નવી આશીસ નાધત્રા પાયા ઉપર ઉંઘાડી, અને ખુંધા જાણે કંઈ રીતે તે સારા પાયા ઉપર લાવવાને તે શક્તિવાન થયો. તેને તે માટે જોઈતું નાંખું ક્યાંથી મળ્યું તેથી કોઈ સમજી શક્યું નહીં પણ તેની આશીસ ટગમગુ થઈ એટલે તેણે બાહરકોટ માંહેલું હમણાં તેઓ રહેતાં હતાં તે ઘર આપું વેચાતું લીધું, ને તે દીવસથી તેઓ ત્યાં જઈ રહ્યાં.

પણ ગરીબ રૂપાંઆધએ પોતાની ગરીબાઈ વચ્ચે કીધેલી દળદેશરીથી તેણીની તનદરોસ્તી તમામ લડકી પડી. તેણીએ ઉત્ત-ગરા વટીક કરી ભરવા સીંચવાની વેડો કરી હતી એટલે તેણીને ખાલીનો ખવાનો નાપાક રોગ લાગુ થયો, ને તે બપડી એક દયા-હીણ ભરથારના કમનસીબ ભોગ તરીકે વગર મોહતે મરતી ચાલી, જે આપણે જાણી ચુક્યાં છીએ.

હવે વાંચનારે જાણવું જોઈએ કે શીરીન અને પીરોજન ફક્ત રૂપમાં એકમેકને મલતી આવતી હતી તે વગર દરેક પ્રકારે તેઓ જુદી પડતી હતી. રૂપમાં તેઓ એટલી મલતી આવતી હતી કે તેઓનાં આલખીતાં પીછાંણતાં—જેઓ નામનાં થોડાં હતાં કેમકે હોમલા ખુંધાની ચાલચલણ અને દેખાવ વગેરેની વાખવાખીથી સૌ તેનાથી દુર નાહસતાં હતાં તે થેડાંક આલખીતાં પીછાંણતાંઓ-ખી વારંવાર શીરીનને પીરોજન ને પીરોજનને શીરીન સમજવાની રમુજી ભુલો કરતાં હતાં! પણ એ એકમલતાપણું વગર ખીજ બંધી બા-બદોમાં એ બંને બેહેનો એકમેકથી જુદી પડતી હતી. શીરીન નરમાસવાલી, નરમ સ્વભાવની, ખીહીકણ અને શરમાલ હતી, કે બ્યારે પીરોજન અતી ધણા તાતા સ્વભાવની ચીરડાઉ ઉછાછલી અને

લગભગ કહ્યાઓર હતી. શીરીન પોતાના આપના ત્રાસથી થરથર ધુન્જતી હતી, જ્યારે પીરોજ મોટી થવા પછી સેના ગુસ્સાનું જરાએ મેઆંન ન કરતાં હમેશ તેનાસે તોરછોડ કરતી, તેની સાંમે થતી અને કોઈક વાર તો તે પોતાના છેરાયલા આપના આંગ પર વટીક ધસી જવાની હીંમત કરતી ! આથી ઘરમાં રોજના ફેસાદ અને મારામારીઓ જરૂરી હતી, અને જોકે ગરીબ રૂપાંઆદ અને ભલી શીરીન ઉછાછલી પીરોજને તેનો ગુસ્સો હાથમાં રાખવા ગલામાં હાથ નાંખી વારે વારે પ્યારથી સમજાવતાં પણ પીરોજ તે સમ જાવતોપર અમત્ત કરી શકતીજ નહીં. તે રૂપાંઆદને તાબેદાર રહી, અતી ઘણું જાલથી ઘણી ખુશીથી માન આપતી હતી, પણ તે હોમલા ખુંધા જેવા એક ગેરઘનસારી જુવમી આપના અધડીલ આંકોશ ને આપખુદ સતા સામે નાફરમાંતીનું બંડ ઉઠાવતી. તે એક એવી રીતનું બચ્ચું હતું કે જે એકબી ગેરઘનસાદ તામોશ નહીં કરી શકે, અને તેવું એક બચ્ચું હોમલા ખુંધાના હાથ હેઠલ તાબેદારીમાં રહી શકે એ નહીં મનાય એવું હતું.

એવી રીતના રોજના ફેસાદો વચ્ચે પીરોજ અને શીરીન જ્યારે પંદર વરસની વયનાં હતાં ત્યારે એક રાત્રે અસાધારણ ફેસાદ થયો. હોમલા ખુંધાને કાંઈ ખાનાંમાં ઓછું પડ્યું ને તેનો મિજાજ ગયો. તેનો ખાર તેણે રૂપાંઆઈપર કાઢ્યો ને પછીથી સાથે અને બેટીઓને ગાલ ગલોચમાં સંદોવા માંડી. રાંક શીરીન રડતી આંખે તે ખમીને ખાંમોશ રહી પણ પીરોજ તે તાંમોશ કરી શકી નહીં. તે છેરાઈ પડી ને પોતાના છેરાયલા આપને ગુસ્સાથી ઘેલો બનાવ્યો. તે ઉઠ્યો અને પીરોજને હાથની એક અછાતથી ભોંયે પછાડવા ધસ્યો. પીરોજએ પોતાના અચાવમાં તેમજ પોતાના ગુસ્સામાં પાસેની ટેબલપરથી એક પ્લેટ ઉંચકી, અને તેણી શું કરે છે તેનો ખ્યાલ કીધા વના પોતાના આપને છુટી મારી ! હાં આ વખતે જે દેખાવ થયો તે વરણુવવાને કોઈ કલમની તાકાદ નથી. હોમલા ખુંધાએ ટેબલ પરથી છુટી ઉંચકી અને પીરોજનું જો ત્યાંજ અને તેજ દૈ ખુંન નહીં થયું તો તે ફક્ત શીરીન અને રૂપાંઆદની આજીજી, કાકલુદી, સીનતજરીભરી સમજાવતોનું પરીણામ માતર હતું !

હોમલો ખુંધો તે વખત તો લોહીનો ગોટ ગળી ઘરમાંથી બાહર પડ્યો. તે શું મક્સદથી બાહર પડ્યો તે કોઈએ જાણ્યું નહી

ખીજ હાથપર પીરોજ પોતાના ઓરડામાં ધસી ગઈ અને બારણું બંધ કીધું, એટલે એકાંતવાસ વચ્ચે તેણી પોતાનાં ઉસ્કેરાયલાં હૈયાનાં આંસુઓને ખલાશી આપવા માંગે છે એમ સમજી રૂપાંબાધ અને શીરીન પણ તે રાત્રે વગે સગે થયાં.

સહવારે ઉઠતાં પીરોજ તે ઘરમાં હતી નહીં. શીરીને ઓરડે ઓરડે તેણીની ખોલ ચલાવી પણ તે અભાગણી છોકરીનો પતો લાગો નહીં. તેણી પોતાના નાલાયક આપનો જલમ સાલ્લો રાતોવાહી તજ ગઈ હતી એમ દીસતું હતું, અને પાછલથી તેજ વાત ખરી પડી. તેણીનાં બિહાંણુંપરથી આંસુઓથી ભીંગાયલી એક ચીઠી નીકળી, જેમાં ટુંકમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:—

“કદરદાન માતાજી અને બહાલી બહેન,

આજે ઘેર મારે માટે દોનખ છે વાસ્તે હવે હું અહીં ઠડી શકતી નથી. તમે મારે માટે રડતાં ના ને મારી ખોળ કરતાં ના. હું આપઘાત નથી કરવાની પણ હું તમોને હવે કદીખી જીવતી મલો શકીશ નહીં. ખુદા તમે બંનેનો નાગેહબાન થજો—સલામ !

લા. દુઃખી પીરોજ. ”

દુઃખી પીરોજની આ ચીઠી ઉપર રૂપાંબાધ અને શીરીને નવધાર આંસુઓ વરસાવ્યાં. તેઓ પીરોજ ગમે તેવી હતી તોખી તેને અતી ઘણાં ચાહતાં હતાં માટે તેણીનો ભયંકર વીયોગ તેઓથી તાંમોશ કરી શકાયો નહીં. તેણીએ જે આપઘાત નહીં કીધો હોય તો તેણી ક્યાં ગઈ હશે—કઈ રાહ અખત્યાર કીધી હશે તે એ બંને કમનસીબ મા દીકરીને કશું સમજાયું નહીં. તેઓનું એકે સગું હતું નહીં કે જેને ત્યાં તેણી ગઈ હોય એમ કલ્પી શકાય, જેથી આ જુદાઈ વધારે જલમ થઈ પડતી હતી. તેઓનો કોઈ મદદગાર દોસ્ત ના હતો કે જે તે હુલ્લડ છોકરીની પુઠે પડી તેને શોધી સમજાવીને પાછી લાવે, એટલે તે બંને લાચાર બાનુઓ ખુદા પાસ સખર માંગી રડતાં રહ્યાં, અને તેઓએ પોતાનાં દુઃખ વચ્ચે જે દુવા ચાહી તે એજ કે પીરોજ કોઈખી ધાપી રાહ અખત્યાર કરે તે કરતાં તેણી કોઈખી રવેસે મરણ પામે તો બેહેતર થાય.

બ્યારે હોમલા ખુદાએ ખીજ સહવારે જાણ્યું કે પીરોજ ઘરમાંથી ગુમ થઈ ગઈ હતી ત્યારે તે જલેમે તેનો સબલો દોશ નીરદોશ શીરીન ને રાંક રૂપાંબાધ ઉપર નાંખી ઘરમાં ભારે તુશાંન

મયાબ્યુ. તે પુરાએ જાહેર કર્યું કે પીરોજને તેની મરજી ન ફરમાનની સાંખે થતાં એ બંને અબલાઓએજ શીખાડ્યું હતું, અને તેણીને ઘર મુકી જવાની સલાહ પણ તેઓએજ આપી હતી. આ દુઃખપર ડાહ્યા હતા—એ આગમાં તેલ હતું, પણ એ સઘલાં દુઃખ મુંગે મોઢે ખમ્યાવના બીજે ઉપાય શો હતો?

બ્યારે પોતાને મન પુરતી ગાલબેલથી હોમલો ખુદો તે બે અબલાઓને રડાવીને પરવાયો ત્યારે તેણે ઘરમાં સખત તાકીદ સાથે હુકમ ફરમાવ્યો કે પીરોજનું નામ આજ પછી તે ઘરમાં કદીખી લેવાય નહીં. તેણે કહ્યું કે પીરોજ નામની તેની એક દીકરી છે એવો સંસારો વટીક પારકાં નહીં જાણે એવી રીતે તે બે મા દીકરીઓએ વરતવું, ને નહીં તો તે બંનેના ખુન રેડવાને તેણે ખુદાના કસમથી કસદ જાહેર કરીધો.

તે દીવસથી પીરોજનું નામ તે ઘરમાં જાહેરમાં બોલાવું બંધ થયું. બેશક એકાંતમાં તે મા દીકરીઓ પીરોજ વીશે તહરેવાર અટકલો કરી જુદાઇના બલાપાનાં બલતાં આંસુઓ પાડતાં, પણ જાહેરમાં પીરોજનું નામ તેમના હોઠ બાહર નહીં જવા પામતું હતું.

પીરોજનાં એ રીતે ગુમ થવાને વરસ ઉપર વીટી ગયું ને તેના તરફના કશા પણ સમાચાર નહીં મલવાના સખએ શીરીન અને રૂપાંબાઇ તેને ખરેખાત હવે મુવેલી માનતાં હતાં. એ અરસામાં મને મારો મામો મેહેલાશાહ શેઠને ત્યાંથી પેહેલ વેહલો પોતાને ઘર લઈ ગયો, બ્યાં હું ધણાક માસ રહ્યો પણ પીરોજની હસ્તીથી બીનવાકેફ રહ્યો તેનું કારણ હવે વાંચનારને સમજાવવું પડશે નહીં. એક તો તેઓ મારા આગલ વાત કરતાં ને પીરોજનું નામ ક્ષેતાં પકડાય તો ઘરમાં ખુનામરકી થાય તેના ઉરથી એ બંને મા દીકરીઓએ કદીખી એ વાત મારા આગલ છેડી નહીં, ને બીજું તો એ દુઃખ ભરેલી કેરીયત મને કદી નવેસરથી પોતે દુઃખી થવા ઉપરાંત હોમલા ખુદાની પોતેજ એખ ઉંઘાડવાને એ બંને બલી બાઈઓ શરમાતી હતી.

એ સઘલાં કારણોથી પીરોજની હસ્તીથી હું તમામ અજાણ્યો રહ્યો, અને એ માટે જમસુ અણપાપડીની સંગતમાં પીરોજને

નેહ મેં તેને શીરીન માનવાની જે ઉલ્લાસ આધી તે વૃંચનાર હવે સેહેલથી સમજી શકશે.

પણ પીરોળ નમસુ ચણાપાપડી જેવા ખુરાની સંગતમા કેમ પડી, અને પોતાનાં એ પુરાં બહાલાંઓને છેક વીસારી હાડમારી ભર્યાં-હીણપસ્તી ભરેલાં મોતને ભરજીવાંનીમાં કેવી રવેસે આધીન થઈ તે સઘણું અતરે હજી કેહેવાનું છે માટે એ અભાગણી છોકરીની તે દુઃખ ભરી કાંઠાંણીનું ખ્યાન હજી આક્રી છે.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

પીરોળની કાંઠાંણી (ચાલુ.)

જેમ હદ બાહરે લાડથી બચ્ચાં પીગડીને વીખરી નય છે તેમજ માઆપોએ ગોખી રાખવું છે કે હદ બાહરે ધાક ને ત્રાસથી પણ બચ્ચાંઓપર માડીજ અસર થાય છે. એ રીતે હોમલા ખુંધાનાં બંને છોકરાંઓપર તેના એ ધાતકી ધાકની ખુરી અસર નહીં ઉતરી તો તે પ્રકત તેની ભલી બાયડી રૂપાંબાઈની તેનાં બચ્ચાંની તરબીયતની ખરી આવડને લીધેજ હતું એમ મારે જણાવવું જોઈએ. જ્યારે હોમસો ખુંધો હદ વનાના ધાક ને ધાતકી મારશરડથી તેનાં બચ્ચાંઓને બેગરી આપતો હતો, સારે રૂપાંબાઈ તેની ગેરહાજરીમાં ઘટતા લાડ ને છાજતા ખ્યારથી તે નીરદોશ બાલકોને પટાવી લેવા અને હસાવી લેવાને તાકીદ રાખતી હતી. આ ભલી કાલજનાં પરીણામમાં થયું એમ કે શીરીન પોતાના બાપની હેવાંનીયત ચાલ સખુરીથી સહન કરતાં શીખી, અને પોતાના ગુસ્સાને કાબુમાં રાખવાની અગત સમજી શકી, કે જ્યારે પીરોળ તેની માતા તરફ પુરતી ફરમાનબરદાર રહેવા છતાં તેના નાલાયક પીતા તરફ તાબેદાર રહેવાની પોતાની પ્રજા મુતલગ પીછાંણી શકી નહીં. પીરોળ એક એવું બચ્ચું હતું કે જે જો તેનો બાપ સહન શક્તિની સઘલી હદ ઓલંગી જવા જેટલો ધાતકી નહીં થાત તો વીખરી અથવા ઉખરી જતે એમ નહીં બનત, પણ તે બાપેજ તેણી જે હતી તે તેણીને બનાવી મેલી એમ કહેવામાં લેશ પણ સહરાગત નથી.

એ બંને છોકરીઓને બાહરે બહરવાસ પ્રવાહરવા જવાંની પણ છુટ ન હતી. તેઓને એક પાંજરામાં બાલેલાં પશુની પેરે ધરમાં

ગાંધી રાખવામાં આવતી હતી, જેથી પીરોળ તેણીના બાપની ગેર-હાજરીનો છુપો લાભ લેવાની તક શોધતી હતી, અને કેટલીક વાર પોતાની માસે બજાદ થઇ એકલી ફરવા હરવા જતી. શીરીન આ ગેરકાયદે વરતણુંકમાં સામીલ થવાને સદા સાફ ના પાડતી, એટલે પીરોળની નજરમાં શીરીન તદ્દન હીથકારી અને હદ બાહર તાબેદાર જણાતી, અને તે માટે વારંવારે પીરોળ શીરીન સાથે અઠડીવટીક પડતી. એવી વખતે શીરીન સદા નાંખતી કરતી, અને તાતા સ્વભાવની એ પોતાની અભાગણી બેહેનને સમજાવીને શાંત કરવા અને તેણીની સુદ્ધ ડેકાંણે લાવવા તેણી બનતું એટલું કરતી. ગરીબ રૂપાંબાઇ સુડી વચ્ચે સોપારી હતી. તે નહીં પોતાનાં બચ્ચાંઓને લખને સ્વતંત્ર સતાથી બાહર બહરવાસ જઈ શકતી, નહીં તેને તેમ કરવાને તેની લઠડી પડેલી તનદેશેસ્તીથી તક મળતી, કે નહીં તે પોતાની છોકરીઓને એકલી મોકલવા રાજી થતી, અથવા પીરોળ જીદ કરીને એકલી બાહર જઈ આવવા પછી નહીં તે તે વીશે પોતાના ખાવંદ આગલ ફરીઆદ કરી શકતી!

આવી હાલતમાં પીરોળ બગડતી ચાલી. તે પેટેલાં કોઇ કોઇ પોતાની સહીયરો સાથે ફરવા જવા લાગી, પણ તેના સ્વભાવે તેને કોઇસે નહીં બનવાથી પછીથી એકલી જતી થઇ, અને તેમ કરતાં એક દીવસ અકસ્માતે તેણીને જમસુ ચણાપાપડીસે ઓલખાંણુ પડી. પીરોળના હાથમાંથી એક રૂમાલ સરી પડ્યો, અને તેની કાંઇ બખર નહીં રેહવે તે ચાલી જતી હતી તે તકનો લુચ્છા ચણાપાપડીએ લાભ લીધો, અને ગ્રહસ્થ આસામીનો સાધુ દેખાવ કરી તેણે તે રૂમાલ આપતાં ભોલી પીરોળને ઓલખાંણુ કાઢી. પીરોળ આ ઠગારા લુચ્છાની લટરાજખોર વાતચીતપર ભોલાઇમાં ભોલવાઇ ભુલવાઇ—ઠગાઇ. તે કોણની બેટી હતી તે વીગેરે તે દીવસે ધરે જવા આગમ્ય તેણીએ વિશ્વાસથી જમસુને કહ્યું, એટલુંજ નહીં પણ બીજી સાંજે ક્યાં મલી શકશે તે સાકરનાં પરમાં જમસુએ પુછી લેવાથી તે પણ તેણીએ કહી દીધું.

બીજી સાંજે જમસુ પીરોળની ફરવા જવાની જગ્યાએ તેને મલવા તૈયાર ઉભેલો હતો, અને પીરોળની નજરમાં જમસુ એક એવો તો સારો આસામી દીસ્તો હતો કે તેણી તેનાસે બે ઘડી વાત ક-

રવામાં કશું ખોટું કરે છે એ તે દેખીતી આંખના અધાપાને આધીન જોઇ શકી નહીં. પીરોજન મેં આગલ કહ્યું છે તેમ જીટલી ઉછાછલા જીવની તેટલીજ ખેવકુદ્દ હતી, અને તેથી તેણી જમસુના ઠોરા ને બોલવાની લભાંસ ઉપર મોહી પડી. તે એ પછીથી એકલી પડતી સારે જમસુ ને જમસુનોજ વિચાર કરતી, અને એવા એક ભરથારને પરજીવામાં કેટલું બધું સુખ છે તેનો નાંદાન અક્કલે ગં-બીર ધોર કરતી. આગલ તે કોઇ કોઇ વાર કજીઓ કરીને એકલી ધરમાંથી જતી—હવે એવું રોજનું થઇ પડ્યું ને રોજનું થયું માટેજ તે સાધારણ થઇ પડ્યું. શીરીન અવાર નવાર જો કદી તેની સાથે જતી તો તે દને જમસુ દુરથી પોપારા માપતો અને ત્યારે પીરોજન શીરીન સાથ તહરેવાર છીટા બાંહણાં શોધી ધરે આવતી, ને ફરી શીરીન સાથ જવાનું નહીં પાલવવાની બોંહોંસ લઇ બેસતી.

જમસુએ પોતાને પીરોજનની આગલ વાડી ગાડીવાલો બોલ-ખાળ્યો હતો, અને તેને ધનસાફ આપવા મારે કહેવું જોઇએ કે તે બીજકુલ ખરું હતું તે લુચ્છાને હરાંમનો આઈતો દલ્લો મલી ગયો હતો. તેનો એક નાવારેસ કાકો મરી ગયો હતો, જેણેખી કાંઇક રાંડીરાંડોને રડાવી ખુબ પૈસો એકઠો કીધો હતો. આ પૈસો તેને મલ્યો હતો ને તે ઉપરાંત તે પછી તે પૈસો તેણે જીગારના વેપ-લામાં રોક્યો હતો જ્યાંખી નસીબે તેને ધુમ ચારી આપી હતી, અને તેનાં પરીણામમાં એ લુચ્છો જેમ ભારે ધનવાન થઇ આજ કાલના પૈસાવાલા શેઠયામાં ખપતો હતો, તેમજ દુર્ગુણી, કુછંદી અને હેવાનીયત હવસોથી બાલેબાલ અને રંગેરંગ ભરેલો પણ થઇ પડ્યો હતો.

જમસુ પીરોજનને મલવા આવતો પણ પોતાની વાત કે વર્તણુકમાં તે કદીખી અમર્યાદશીલ થતો નહીં, અને તેથીજ તે એ બોલી છોકરીનું રૂડું મત મેલવી શક્યો હતો. પીરોજન ઉછાછલી અને ખેવકુદ્દ હતી એ ખરું, તે જલદી ઠગાઇ કે બોલવાઈ જાય એવી હતી એ પણ ખરું, પણ તેની નીતી હલકી અથવા વાસના લેશ પણ ખુરી ના હતી, માટે લુચ્છા જમસુને તે જો લગાર પણ અલટીત આચરણમાં જોતે તો તે તેનો પલ્લો એકદમ પડતો મેલતે એમ માનવાને વેહેમ પડતો નહીં; પણ

એવું જણાય છે કે જમસુ પીરોળનો એ પ્રવાસ ખુબ રવેસે પામી ગયો હતો, ને તેથી ઘણી તપાસથી તે ચાલતો હતો. તે અને ત્યાં સુધી-૧૬૫ પોતાના ઠોકરાથી પીરોળને આંજ નાંખવા માંગતો હતો. તે આજે જો લાલ ઘોડાની ગાડીમાં આવતો તો કાલે સફેદ ઘોડો ફડકાવતો, ને આજે જો ફેટનમાં આવતો તો કાલે બ્રોહામનો તાપ બતાવતો. તે રોજ દગલા ને પાઘડી બદલતો, ને તહેરવાર ફરમાસુ બીલીયાંણોની ઝકઝક કરતી વીટીઓથી તે અદલ બદલ કરતો જતો. તેનો સઘલો પોશાક કીમતી—તેનો રોય ભારે અને તેનો અક્કડ પાર વનાનો હતો, અને કમનસીબ પીરોળ એ સઘલાં ઉપર હેરત રહી લોભાઈ લોભાઈ જતી હતી.

જમસુ ચણાપાપડી પરણેલો હતો અને તેની એક સદગુણોથી ભરપુર અને શુભાખ જેવી ખુબસુરત ઓરત હતી, પણ એ હીણાં કરમના હેમકને એ પેહેલી પંકતીનું સુખ સૂજેલું હતું નહીં. તે પોતાની એવી લાયક બાઈથી વેહેલો કંટાલ્યો, અને જે સંગીન સુખ સદાનું તેના પાસ પડેલું હતું તે મુકી તે બીજાં તકલીદ સુખની શોધમાં દોડતો ફરતો હતો. એ પોતાની હીણી ચાલમાં ફાવવા તે ખુશ પોતાની અશરાર ઓરતપર એવો પાર વનાનો જીલમ ગુન્જરતો હતો કે તે છોકરીનાં માઆપે પોતાની બેટીને પોતાને ઘર તેડી લીધી હતી, અને એ બંને માટી બધાએ જાણે બંનેની હુયાતી છતે પરસપર રંડાપો ભોગવતાં થયાં હતાં. તેઓનો સંબંધ જ્યારે જમસુએ પીરોળની સાથે ઓલખાંણ પાડી ત્યારે નો ઘણાંક વરસોનો તુટેલો હતો, અને તે એટલી હદ સુધી તુટેલો હતો કે-૧૬૬ તલાક મેલવી છુટાં થવાનુંજ બાકી રહ્યું હતું.

એવી રીતના રંડાપા ભોગવનાર કળેડાં જોઈએ તે કરતાં વધારે હશે એમ માનવાને મને વેહેમ પડતો નથી. પારસીઓમાં લગન કરવાની રીતી એટલી ભુલ ભરેલી છે કે એવાં કળેડાં જોઈએ તે કરતાં વધારે બંધાઈ જતાં હશે એમ માનવાને સેહેલ થઈ પડે છે. ઘણું કરીને માઆપ પોતાતાનાં દીકરા દીકરી માટે સુખ દુઃખનો ભાગ્યો જોઈ કાઢે છે, અને તેમ કરવામાં તેમના ગુણ એકમેકને પેશ પડતા ઉતરશે યા નહીં તે અને તે વગેરે હજારો બારીક તેહેકીક કરવાનું પડતું મેલવામાં આવે છે, જેમ થવે તેવાં લગનો સઘલાં સુખી નીવડી શકે એ માનવું માહાલ છે.

જમસુ અને પીરોળની પીછાંણુ વધતી ચાલી ને તેણે દોસ્તીનું રૂપ પકડ્યું. આ દોસ્તીને દરમ્યાન પીરોળ તેણીને પોતાનો ધણો વિશ્વાસ આપતી ગઈ. તે પોતાની હાલત અને તેના આપના ખવાસ વગેરેથી તેને વાકેફ કરતી ગઈ, અને જમસુએ આસ્તે આસ્તે—તેણી એકદમ ભડકી નહીં જાય તેમ તેનાં બેંજામાં તેનું ધર તરફ કરી જવાના વિચારે ઉભા કરવા માંડ્યા. એ વિચારે ઉભા કરવાની જમસુની સઘલી સીપ્ત છતે પીરોળ તેનો ખ્યાલ થતાં હેબતી ગઈ, પણ જમસુએ તેને તકરારથી સમજાવ્યું કે એવા એક ઘાતકી આપના દરેક જુલમાતને આધીન થવામાં તાબેદારી નહીં પણ એવકુદ્દાઈ છે, અને તેવો જુલમાત છોડી જવામાં કાંઈજ નહીં પણ પોતાને ઇનસાફ આપવા સરીખું છે. વલી તેણે તેને સમજાવ્યું કે તે તેણીને ધણો ચાહે છે પણ મુંબઈમાં તે તેને પરણી શકશે નહીં, કેમકે તેના દરજ્જા પ્રમાણે તે એક એવા માણસની છોકરીને પરણે તો ત્યાં તેની ભારે હસી થાય, પણ જે પીરોળ તેનાસે પુણે નાહસી આવે તો ત્યાં પણ તેના વાડી અંગલા છે અને ત્યાં તે તેનાસે પરણીને પછી તેને પોતાની મોહરદાર કરી મુંબઈ લાવશે, કે જ્યારે કોઈનું કશું ચાલવાનું નથી ને તેઓ સુખી થઈ શકશે.

આ એવકુદ્દીભરી તકરાર પીરોળનાં ધ્યાનપર ઉતરી (કેમકે તે જમસુને કુંવારોજ સમજતી હતી) પણ તે ઉપર તુરત અમલ કરવાને તેણીની હામ ચાલી નહીં. એ ઉપરથી તેણે જમસુ સાથે મસલત કરી કે હવે પછી જે તેનો આપ નવી રવેસે તેને મારશાડ કરશે તો તે જરૂર તેનું ધર મુકી આવશે, ને તેવી વખતે જમસુને ક્યાં ને કેમ મલવું તે તેનાસે તેણીએ નક્કી કરી લીધું.

એ ખરાબીની શરૂઆત હતી, અને એક ઉછાછલી એવકુદ્દ છોડીએ નાખેલા એવી ખરાબીના પાયાનું સેવટ ખરાબી વના બીજે કોઈ રસ્તે ઉતરવાનું છે?

એ પછી પીરોળ ને તેના આપ વચ્ચે જે છેલ્લી પંચાત આપણે ગયા અંકમાં વાંચી ગયાં છીએ તે થઈ, અને તેજ રાત્રે આપણે જોયું તેમ પોતાની મા અને બેહેન પર એક કાગલ લખી એ અભાગણી છોકરી જમસુ જેવા એક માલા પુરાને પીછાંણ્યાં.

વગર તેની કુમકપર કુદી પોતાને આસરે આપનાર ધર રાતોવાઈ તજી નીકલી !

તેણી જમસુને જઈ મલી અને બીજે દને સાંજ થવા પેહેલાં તો તેઓ પુનામાં નવાં જુનાં થઈ ગયાં.

જમસુના પુણામાં જુદે જુદે નાંકે ત્રણ બંગલા હતા, અને મારે જણાવવું જોઈએ કે તે ત્રણે એકાંતમાં રસ્તાઓપરજ આવેલા હતા; આ માંહેથી જમસુએ પીરોજને માત્ર બેજ બંગલા જણાવ્યા, જ્યારે એક ત્રીજે ખાનગી રાખવાની તેની શી મતલબ હતી તે આપણે આપણી વારતામાં આગળ જોઈશું.

કમબખ્ત પીરોજ ! તેને આ યુરાઈની રાહ ઉપરથી અચાવી લેવા કોઈ ધાર્મિક રાહતુમા મર્યો નહીં. તે છતાં બાપે બાપ વનાની હતી, અને તેથીજ તેણીની પુઠે પડી તેને અચાવી લેનાર કોઈ બીજું બાકાત મર્યું નહીં. પીરોજને જમસુમાં વિશ્વાસ હતો અને તે તેનાસે પરણીને જલદીજ મોહરદાર થવાની ઉમેદમાં હતી, અને એ ઉમેદે તેણીની સઘલી ખરાખી કરી.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

પીરોજની કાંઠાંણી. (ચાલુ)

જમસુ તેને પુણે લાવવા પછી પરણવાની વાતમાં રોજ હીંદલાં બાંહાંણાંથી ઉઠાવતો, અને પછીથી રફતે રફતે પોતાના ખરા રંગમાં પ્રગટ પડતો ગયો. પછીથી તે પરણવાની વાત નીકલતાં ખેંટખેંટ હસી પડતો, અને કેહતો કે લગન તો એક જુસરી છે અથવા ધણું તો એક પ્યારનો પરવાનો છે, પણ એવા પરવાનાની આપણને જરૂર નથી તો પરણીને કરવું છે શું ? પીરોજ આ તકરાર મંજુર રાખી શકી નહીં, પણ મંજુર રાખો યા ના રાખો પણ હવે બહુ અસુર થયું હતું. તે તે પુરાને રડીને, વીનવીને કે ચીરડાઈને પણ તેણીને નેકાથી પોતાની મોહરદાર બનાવા તાકીદ કરતી, પણ તે સઘલું લુચ્છે જમસુ હસવામાં કાઢી નાખતો !

અને હવે જે પગ ઉછાલી પાપનું પગલું એ બેવકુફ છોકરી-એ બંધું હતું તે મારેનો પસ્તાવો તેને શરૂ થવા માંડ્યો, અને

પોતે કેવા ઠગારાના હાથપર ઠગાઈને પોતાના સંસારની ધુલ મેલવી આવી હતી તેનો તેણીને દુઃખભર્યો અભ્યાસ થવા માંડ્યો. તેને તેની ખાતીતી મા અને વાહાલી બેહેન યાદ આવતાં, અને "સારે તેણી રડીને પોતાની આંખો સુન્નવતી. તેણી જોતી કે હવે એટલું અસુરં થયું હતું કે હવે તે પોતાનાં તે બે પ્યારાંઓને પોતાનું કાલું મોં તો શું પણ પોતા તરફનો એક કાગલનો કટકો વરીક બતાવી શકવાની નથી, કેમકે તેણીએ પોતાની પાકબદ માતા અને શીરેસ્તા ખસલતની બેહેનનાં નામને અતી ઘણું નરસ લગાડી હીણુપસ્તીની કાલી દીડી પોતાને કપાલે ચોંટાડી હતી, અને એમ થવાનાં પરીણામમાં તે સદાની હીણાયલી, હારેલી, હાડમાર થયલી, હીણુપસ્તી પામેલી પોતાના બાકીના દુઃખના દહાડા પુરા કરવાની હતી.

અને એમ હતું માટે લગ્ન લુંડા પણ જન્મસુને વલગી રેહવા વના ખીજે છુટકો ના હતો. પોતાનાં કમબખ્તને શરણ થઈ ગયે પુરાની ઓથે પડી રહેલું અથવા તો આપઘાતથી પોતાની એ પીડીત જીંદગીનો છોડો લાવવો એ બે રસ્તા તેણીની પાસ ઉઘાડા પડેલા હતા, અને છેલ્લાથી ડરી જઈ પેહેલાને તેણીએ પોતાનો કરવાનો કસદ કીધો.

વાંચનાર જાણે છે કે બેહેલાબોગાના ધનજીશાહ શેઠને ઘર ન્યારે હું નોકરી હતો અને તેને ત્યાંથી ન્યારે એક લગનમાં મારા શેઠ શેઠાણી સાથે ગયો હતો ત્યાં મેં પીરોજને પેહેલી જન્મસુ સાથે જોઈ હતી. તે વેલા તે પણ પુણામાં નવી સવી હતી, અને તેથી જન્મસુને જોયો ઓલખતાં હતાં તેઓ પીરોજને નહીં ઓલખી અચરત થતાં હતાં એ સ્વભાવીક હતું. યાદ આપવાની જરૂર નથી કે લગનમાં એક ઝૂપ વચ્ચે એઓ વીશે જે વાતચીત ને ટીક્કા ચાલતા હતા તેણેજ એઓ ઉપર મારું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું, અને સારેજ પીરોજને શીરીન સમજવાની મેં પેહેલી ઉલ્લાખ ખાધી હતી. તે પછીથી ન્યારે હું ગુલાંબાઈને મલવા નાદરશાહ માસ્તરના બંગલા તરફ ગયો હતો ત્યાંથી પાછો ફરતાં મેં તેણીને જન્મસુ સાથે ગાડીમાં જતી જોઈ હતી. તે વેલા તે હસી હસીને જન્મસુ સાથે વાત કરતી જણાતી હતી, ન્યારે મારાં "શીરીન" કરી ખુબ મારવાથી તેનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું ખરું, પણ તે મને નહીં પીછાંણી

શકવાથી અચરત થઇ હતી; તેમજ વહી 'શીરીન' નામની પીરોજને યાદ આપવાથી (તેણીનાં લખી જવા મુજબ) પસ્તાવાનો કીડો નવાં જોર સમેત તેનું જીગર કોરી નાંખવા લાગ્યો, ને ઘોડીક પલ શીરીનની ભલાઇ સાથ પોતાની ખુરાઈની સરખામણી કરી તે જીવતી ખલી મરવા લાગી હતી.

એ પછી હું પુણામાં ખરેખર શીરીનનેજ મલયો હતો. ધનજીશાહા બેહેલાઓગાને ત્યાંની નોકરી જવા પછી હું શાપુરજી કંટ્રા-કટરને ત્યાં નોકરીનું નક્કી કરી આવ્યો તે સાંજે એક કાપડીયાની દુકાન આગલ શીરીનને મેં ઉભેલી જોઇ હતી તે વાંચનારને યાદ હશે, જ્યાં શીરીનને તેનો બાપ લઈ આવ્યો હતો. તેઓને કશુંખી ખબર ન હતું કે પીરોજ તેજ શહેરમાં છે. તેઓ ફક્ત ત્યાં બેજ દીવસનાં આવેલાં હતાં ને બીજા એકાદ રોજમાં ત્યાંથી પાછાં ઉપડી જવાનાં હતાં. શીરીનનાં લખવા મુજબ તેના બાપે એક દહાડે એકદમ તેને તૈયાર થવાનો હોકમ આપ્યો, અને પુણે જવાની તૈયારીઓ ફરમાવી. તે તેણીને પુણે શું કામ લઇ જતો હતો તે તેને અથવા તેની માતાને વડીક તેણે કેહેવાની જરૂર જોઇ નહીં. એવા જાત્રેમ સાંબે અવાજ વડીક કેમ કઢાય? શીરીન એટલા માટે તેની મક્કસદ જાણ્યા વીના તાબેદારીનું સર નમાવી તૈયાર થઇ, ને હોમલો ખુદો તેને પુણે લાવ્યો. તેની બીજે દહાડે તે તેણીને એક દેકાણે જઇ જવા નિકળ્યો અને ત્યાં લઇ જતાં રસ્તા ઉપર પોતાના એક ઓલખીતાને દુકાનમાં મલવા ગયો ત્યારે શીરીનને એ ઘડી બાહરે ઉભી રાખી ગયો. એ અરસામાં હું શીરીનને મલ્યો હતો ને શીરીને મને દોકાંના બેહેકાથી ખ્યાર સમેત પાસે તેડ્યો હતો તે વાંચનારને રોશન છે. શીરીન સાથ પાઘરી વાત કરવાને એ વેલાએ મને બન્યું ન હતું કેમકે શીરીને તેના બાપને મને દુકાનમાં ઉભેલો બતાવ્યો હતો, તે છતાં મેં તે તેની માતાને ક્યાં મુકી આવી તે જ્યારે પુછ્યું ત્યારે તે સવાલ તે નહીં સમજી શકી હોય એવો જે તેણીએ દેખાવ કીધો હતો તે કુદરતી હતો એમ આજે મને સમજ પડ્યું. શીરીન ખરેખર એ મારો સવાલ નહીં સમજી શકી હતી. ક્યાંથી સમજે ?

તે ખુલાસામાં મને વધારે ખુલાસાથી પુછવા જતી હતી તે-ટલાંજ હોમલાને બાહરે આવતો જોવાથી તેણીએ મને ત્યાંથી

ગભરાતમાં નહસાડી દીધો હતો, એટલે ખુલાસો મેલવવાની જે એ એકપુરી તક હતી તેથી જતી રહી હતી.

શીરીનને હાથી હોમલો ખુધો કોઇ પોતાના જેવાજ દેખાવલા આદમીસે મુલાકાત કરાવા લઈ ગયો હતો. તે કોઇ ડુગાયલા દેડકા જેવો કદરૂપો પારસી હતો અને તેનું નામ ભીમ તાડીવાલો કરી હતું. હોમલાએ શીરીન ને ભીમની ઓલખાણ કરાવી, અને શીરીનને દસારતના ધાકથી સમજાવ્યું કે ભીમ સાથે તેણીએ ખુશ મોજાજે વાતો કરવી, ત્યારેજ શીરીનને સમજ પડ્યું કે તેનો આપ કાંઈ ઉડાં પાંણીમાં રમતો હતો. પાછલથી ખબર મલવા મુજબ આ ભીમ એક રાંદેલ્યો હતો ને તાડીમાં ખુબ પેસા પેદા કરી પુણે આવ્યો હતો. તે ચાર વાર પરણ્યો હતો ને તે ચારે આયડીઓ મરી ગઈ હતી. જે ખતેને પેટનાં તેને હાલ નાનાં મોટાં તેર છોકરાં હયાન હતાં. તેઓમાં વડા દીકરાની ઉંમર ૩૦ વરસની હતી, અને ૫૫ વરસની ઉંમરે ભીમ તાડીવાલો ફરીથી પાંચ મી આયડી કરવા નીકળ્યો હતો, એટલુંજ નહીં પણ તે મગજનો ચસકેલો તે વખતે વલી કોઈ જવાંન છોકરી શોધતો હતો ! તે વેલા શીરીનની ઉંમર ૧૭ વરસની હતી, ને એ દેલર્યા બેટીનો ભોગ આ ૫૫ વરસના અઢોર અરધા ઘેલા એખીયલને આપવા તેણીનો ખુબખ આપ તૈયાર થયો હતો !

પણ શીરીનનાં સારાં ભાયજે તેના આપે કરવા માંડેલું આ કારજ સરલ થયું નહીં. તેને કાંઈ ઓછું પડ્યું કે શું તે તેણે એ વાત વધારી નહીં, ને ખીજેજ દને તે ફફડેલો ચટકેલો પોતાની બેટીને પાછો મુજબ લઈ ગયો, એટલે એ વાત હાંજ દબ પડી.

ખીજ હાથપર શીરીનને કાપડયાની દુકાંન આગલ મલી જવા પછી ખીજ સહવારે જ્યારે શાપુરજ કંટ્રાકટરને ધરવાલી મારી નવી નોકરીપર હું જવા નીકળ્યો, ત્યારે એક જાંણીતાં હાટેલ આગલ ઉભેલી એક આહાંમમાં મેં ત્રીજી મરતએ પીરોજને જોઈ હતી. આ વખતે વલી હું પીરોજને શીરીન સમજી ગભરાઈ ગયો, અને તે વખતે જમણે મને કોઈ દેવાનો સમજી હેડે પટક્યો ત્યારે પીરોજ હસી નહીં હતી પણ મારાં ગભરાયલાં મનમાં હું તેણીને પણ હસતી સમજ્યો હતો—સાંખો પીરોજએ મને “પેલાજ કોઈ” તરીકે પીછાણ્યો હતો કે જેણે રસ્તામાં શીરીનને નામની ખુબ પાડી

તેને ગમખાર બનાવી હતી, અને આજેથી તે મને ફરી જોતાંને હું તેને શીરીન સમજ્યો તે જાણતાં વલી ગમખાર અને દુઃખી બની ગઇ હતી.

કોણ કેહશે જે દીલનો દંખ જખુન નથી ? ગમે એવી મોજ વચ્ચે કોઇથી માહા ખુરાં દીલને પરતાવાની આગથી બલતું કરવાને ફક્ત સદગુણની રાહ ચુકવાની પેહેલી મુરખાઈની એક ધીમી યાદની આંચજ બસ અને બસ કરતાંથી વધારે છે.

ઉપલી વેલાએ જોવા પછીથી મેં પીરોજ ને ફરી જોઇ ન હતી, અને તેથી હવે એક કુદકે મારે વારતાના તે ભાગ ઉપર આવતું છે. કે બ્યારે જમસુ ખુરશેદની નવાઝને પોતાના એક એકાંત બંગલામાં ફસાવી લઇ ગયો હતો. પીરોજથી જમસુએ આ એક સૌથી એકાંત બંગલો છુપાવ્યો હતો તે ફક્ત પોતાનાં લેયાનતી કામો પીરોજથી હરસે અતરે ચલાવી શકવાને માટેજ હતું, પણ તેણે એ પોતાની બદકારી જેટલી છાંની રાખવા માંગી હતી તેટલી છાંની તે રહી શકી નહીં હતી. જમસુના કોચમેનથી તે સઘલા નોકર નફરો પીરોજના હોકમને તાબે હતા, અને તેથી તેઓને પૈસાથી પોતાની પક્ષમાં જીતી લઇ જમસુની સઘલી ખુરાઇઓથી તેની વાંકેફગાર થતી હતી. આથી જમસુ સાથે તેને રોજના ફેસાદ થતા હતા, અને રોજ કોઇથી જોખમે જમસુને મુકી જવાની તેણી બપકી કરતી હતી. એમ કરતાં જે દીને નવાઝ સપડાઇ ગઇ તે દીને તે વાતની કોઇએ આગમચથી જાણને પીરોજને ખબર આપી, ને પીરોજ આ વેલાએ ખાસ ગાડી જોડાવી તે પાપનાં ધામમાં તદન વેલાસર જઈ પોંહોંચી. ત્યાં જઇ તેણીએ કેવા રોળથી નવાઝને છુટી કરી તે સઘલું બાંચનાર વીગતે જાણે છે એટલે અતરે નવી રવેસે લાંબુ કરવાની અગત નથી.

નવાઝને છુટી કીધા પછી જમસુ ને પીરોજ વચ્ચે સૌથી મોટો કજીઓ થયો ને તેઓ તેજ રાતે છુટાં પડ્યાં. એમ છુટાં પડવા છતાં પીરોજ હજી જમસુનેજ આસરે હતી, પણ એક જુદા બંગલામાં રહી જમસુને મલવાને સાફ ના પાડતી હતી.

શી કંગાલીયત! પીરોજ નોકર નફર વાડી ગાડી, રાચરચી-લાંવાલી હતી-પૈસા જે અને જેટલુંથી સુખ મેલવી આપે તે સઘલું તેણીના પગની ખાક ચુમતું પડેલું હતું, અને તોથી પીરોજ

એક મજુરની ઓરત કરતાં વધારેકમ નસીબ, વધારે કંગાલ-વધારે દુઃખમાં દુખેલી હતી એમ કેહેવામાં કશી પણ સહરામત છે? તે સ્વતંત્ર છતે એક એકાંતમાં પડેલી કેદી હતી-તે પાપમાં. પડવા પછી પાપથી કંટાણેલી અને દીન ઉગે પોતાના નવજવાન પ્યારા જીવથી પણ વધારે ને વધારે કંટાણતી ચાલતી હતી. તે વગર શરમાવે કોઇથી જાહેર મેલાવડાઓમાં સાંમલ થઇ શકતી હતી નહીં, અને જ્યાંથી જતી ત્યાંથી હરધુત થઇ બેહોરમતી સાથે પાછી ફરવાની દરેક પહે દીલમાં ધારતી વસાવતી! હું પુછું છું કે કેમ અબલા કેહેશે કે પીરોજ એક ગરીબમાં ગરીબ મજુરની હકદાર ઓરતથી દશ હજાર દરજ્જે નાબેહુતર કંગાલ નહીં હતી?

નવાઝની ગરબડ પ્રધી પીરોજને જમસુનાં પાપના ખીજ દમપરદમ પુશકલ પુરાવા મલતા ગયા, અને તેણે તેણીની સઘડી ધીરજ ઉઠાડી દીધી. જે કંગાલ ખુરાની પતરાજખોર લટરાજ ઉપર તેણી વીશ્વાસથી વહવાઇ હતી તે એવો અને એટલો અધમ ખુસ છે એવો તેણીનો અતી અસુરો અબ્યાસ થવા પછી તે તેણી મુતલગ તામોસ કરી શકી નહીં, અને તેથી તેનું આપેલું સઘડું તકલીદ સુખ ઠોકડે મારી તે તે પાપનું મકાંન ને તે પાપીનો પક્ષો મુકી જવા તૈયાર થઇ!

તે ક્યાં જશે?

રડતી ચશમોએ ને દુઃખથી ઉભાતી છાતીએ હવે ક્યાં જવું તેનો તેણીએ પોતાના એકાંત ઓરડાનાં એક ખુણામાં ગંભીર ધોર કીધો, ને પુણાની પાસે સતારામાં તેનો એકજ દુરનો ખેશી હતો તે તેને યાદ આવ્યું. તે મારો હાલનો શેઠ નશરવાંનજી ડાકટર હતો આ ડાકટર હોમલા ખુંધાના કાકાનો છોકરો થતો હતો એમ પીરોજને ખબર હતું-જોકે તેને તેણે કદી જોયો વડીક નહીં હતો! પીરોજએ પોતાની મા બેહેનને જઇ મલવા કરતાં આ પારકાનો આશરો શોધવાનું વધારે ડાહપણ ભરેલું જોયું, કેમકે પોતાનાં ઘરમાં આવી પાપી હાલતે પોતાનાં માબાપની સામે જવાને તેણીને કોઇથી પ્રકારે હીંમત આવી શકીજ નહીં. તેણીએ ધુજતે હાથે એટલા માટે પોતાની સાચે સાચી વીગત લખી નશરવાંનજી ડાકટરનો આશરો ચાહ્યો. તેમાં તેણીએ પોતાની નામોશીની વાત

કમ્બુલ કરી અને જણાવ્યું કે હવે તેણી ઝાઝું જીવે એવું લાગતું નથી, માટેજ કોઇ ખેતીનાં ધરમાં જઇ મરવાને તેને ઉમેદ આવતી હતી. તેણીએ તે ડાકટર પાસ પોતાનાં માત પીતાથી છુપો આશરો માંગ્યો, અને ડાકટરે પોતાની ધણીઆંણી સાથે મસલત કરી તે આપવા કમ્બુલ કર્યું. ડાકટર દીલનો દયાળુ હતો એ વાંચનારને રોશન છે, અને તેથી પોતાનાં જે સગાંને કોઇ દહાડો યાદ વટીક નહીં કરેલાં અથવા જેઓ મરે છે યા જીવે છે તે જાણવાની કદી કનવાર પણ નહીં કરેલી તેઓ માંહેલાં એકને પોતાનાં મકાનનો આશરો આપવાની તેણે તુરત અગત પીછાંણી. વહી ડાકટર તેને તેનાં માત પીતાથી છુપો આશરો આપવા તૈયાર થયો હતો તે એટલા માટે કે સેહેજ દીવસમાં તેને સમજાવી તેનાં માતપીતા સાથે સદલાહ કરાવી તેને ધર મોકલી આપવાની તેની મક્કસદ હતી.

પણ પીરોજએ જન્મસુ સાથે નાહસી જઇ પોતાનાં નામને નરસ લગાડ્યું હતું એટલે તેને તેની મરજી મુઆફિક છુપી રાખવાની ડાકટરે જોઈવણુ કરી. તેને જાહેરમાં રાખી લોકમાં ચરચા ફેલાવા ને પોતાને પણ ખરાબ નહીં લાગવા દેવાના હેતુથી ડાકટરે પેહેલા આજા ઉપર એક ખાસ આરડો તૈયાર કીધો, પીરોજની માવજત અને મદારત માટે એક વિશ્વાસુ આયા રાખી, અને પછી તેને છુપી તેનાં ધરમાં બોલાવામાં આવી. તેને છુપી રાખવી હતી એટલે છુપીજ લઇ આવવામાં આવી, અને પીરોજ જન્મસુને પોતાના એ ઠેકાવની કશીખી જાણ આપવા વના તેનાં પલીદ મકાનમાંથી બાહર પડી.

મકરણ ૪૭ મું.

પીરોજની કાંઠાંણી (ચાલુ)

તે તે ધરમાંથી બાહર પડી ત્યારે ધણી માંદી પડેલી હતી. તેનાં મનની ચિંતા અને હાયદાયથી તે ખવાઇ ગયેલી હતી—હાડ મારીની ખેનરીથી તે ચલાઇ ગયેલી હતી, અને રાતોદીનના ચાલુ વિલાપથી તેની કાયા છેકજ લાડી પડેલી હતી.

ડાકટરને ધર આવવા પછી તેણીની એ માંદગી વધતી ચાલી. તે એક ઠાકવ સાથે પોતાનો ખારો જીવ અકારો કરી મરવાજ

સુતી હતી, અને તેથી ડાકટરની તહરેવાર દવાઓની તેનાં ઘસાઇ ગયલાં તન અને મન ઉપર કશી અસર ઉતરી નહીં.

ખીજા હાથપર જન્મસુને કોઇ રવેસે ખબર પડી ચુકી હતી કે પીરોજને બેમાર હાલતમાં ડાકટર નશરવાંનજીને ઘર લઇ જવામાં આવી છે, અને તે તેણીની હાલત જ્યારે વધતી ખગડતી ચાલતી હતી તેવા અરસામાં તેણીને મલવા આવ્યો હતો. તે રાત્રે આવ્યો. ડાકટરનો સાથી દુરસદનો એ વખત સાંધીને તે આવ્યો. ડાકટર સાથે એકાંત ગુપ્તગોમાં તે એક કલાક રોકાયો અને તે અરસામાં તેણે કોઇખી પ્રકારે પીરોજને મલવાને મીનતજારીઓ કરી એ વાત ખરી પડી. લુચ્છા જન્મસુએ ઘણીક ખરાખીઓ કરી હતી, માણુ તોખી પીરોજને તે કેટલીક હદ સુધી ચાલતો હતો, માટે જ્યારે તેણે જાણ્યું કે પીરોજ તેને તજ ગઈ છે અને તે ઉપરાંત ધારતી ભરેલી રીતે બેમાર છે ત્યારે તે ઉસ્કેરાઇ આવ્યો, અને તેણીને મલીને તેણીની માંશી ચાહી લેવા તે આશભેર આવ્યો.

આ આશામાં તે આવ્યો નહીં. પીરોજએ ડાકટરનાં ઘરમાં આવતાં માંગી લીધું હતું કે એ માહા પુરાતું કદીખી મોં તેને ખતાવતું નહીં, માટે જો તે તેને મલવાને કશીખી હીલચાલ કરે તો તેને સાફ ના પાડવાને અને કશુંખી ઉતેજન નહીં આપવાને ડાકટરે ખુશી સાથે કોલ આવ્યો હતો, અને આ વેલાએ તે કોલને અનુસરીને ડાકટરે જન્મસુ ચણાપાપડીને પીરોજ સાથે મેલવવા ના પાડી. તેણે ઘણા કાલાવાલા કર્યા પણ ડાકટરે તેને સમજવ્યું કે પીરોજની હાલત છેકજ લોથ છે અને આજે તેણી લગભગ સુદ્ધ બુદ્ધ બિનાની થઇ પડી છે, માટે મેલાપની વાત માફ કરાવી— અને જન્મસુને અંતે નિરાશ થઇને પાછું ફરવું પડ્યું.

ખીજા સહવારે ડાકટરે એક કાગલ લખી પીરોજની માપર નાખ્યો. પીરોજ લગાર સુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તેની રજા લઇ ડાકટરે એ કામ કરીધું—અલકે એ કામ કરવાને તેણીએજ ડાકટરને તાકીદ કરી. તેણીએ જોયું કે હવે તેણીના દહાડા ગણાઇ ચુકયા હતા એટલે તે મમતાલુ મા અને માયાવંત બેહેનની માંશી ચાહી તેમનાં ખ્યારભર પાસાંમાં મરવાનો સેવટનો આશીરવાદ પામવા ડાકટરનાં સુચવતાંજ તેણીએ ડાકટરને તેમ કરવાને તાકીદ કરી, ને તાર કરવાથી ઘોટાલો વધે માટે વીગતે પોતાને ઓલખાવી ડાકટરે

દુકમાં બીસ્તારથી પીરોજનો કમબખ્ત હાલ તે કાગલમાં લખ્યો અને સેવટે તેણી જે જેખમભરી હાલતમાં હતી તે લખી તેઓને જલદી આવવાને અરજ કરી. વાંચનારને યાદ હશે કે એ કાગલ ટપાલમાં નાખવા મનેજ મોકલવામાં આવ્યો હતો, અને તે ઉપરનું સરનામું વાંચી હું શીરીનજ અમારાં ઘરમાં માંદી પડેલી છે એમ વધારે ભરોસાથી સમજ્યો હતો.

પીરોજની હાલત એ કાગલ જવા પછી અતી ધણી વધારે અગડતી ચાલી, અને તેણી મોહતની માંદગી વચ્ચે જે લવારે કરતી હતી તેમાં પોતાની બહાલી મા અને બેહેનનાં નામો ઉપરાંત જમસુ ચણાપાપડીનું નામ બેલાયલું રહેતું. ગરીબ ખચારી! તેનું સેવટનું બિછાંણું પણ ગભરાયલા ખ્યાલોથી ભરપુર હતું. મરતી વેલા પણ એક શાંત મોતે મરવાનો તેને કરાર ન હતો—અફસોસ!

તે કોઇ કોઇ વાર ચોંકીને ખાખમાંથી બેઢાર થતી હોય તેમ પુર હોસ્વારીમાં આવતી, અને ચોપાસ પોતાની આતુર ચશમે ફેરવી ઉલટ સમેત પોતાની મા અને બેહેનને સાં બેઢેલી જોવા જતી, પણ તેઓને નહીં જોઇ તે પાછી ગમથી જમાઈ જતી. તે કોઇ કોઇ વાર તોતરી અને ખેંચાઈ જતી જ્યાંને તેઓ આવ્યાં કે નહીં તે આસેપાસેનાંઓને સવાલ કરતી, અને એવે ટવલતે હાલે તે આપડી તેજ દને મધરાત્રે હક થઇ.

કેવો કામલ જીવ—કેવો કાજગરો જાંત કેવાં નહીં છાજતાં મોહતે કવખતે પોતાનાં બહાલાંઓથી દુર લગભગ પરાયે આશરે ટવલતે હાલે કબજ થઇ ગયો! સદગુણથી એક ઉલટી રાહ ચાલી—એકજ પાપનું પગલું ભરી કેવી નામોશી વચ્ચે એકાંત સંતાપ ને અસહ્ય સંકટો વેડી તે બોલી કુમારીકા દયાહીણુ કરપી-જોની બેકદર અને ગેરબેહેરખાંનીના ભોગ તરીકે આ બેવશ જોડાં-નથી અસખાખ ઉઠાવી ગઇ!

તે કુદરતી મોહતે મુઈ ન હતી—તેને મારી નાંખવામાં આવી હતી. જાણી ખુણને તેણીનું ખુન કરવામાં આવ્યું હતું, અને તે ખુન કરનાર જલ્દમ ખુની એક નહીં પણ બે હતા. પેહેલો ખુની એ અખલાનો દયાહીણુ આપ પોતે હતો—તે આપ કે જે અભાગ્યાને ગુલામ જેવાં બચ્ચાંઓનું સુખ તેના ખરા આશીરવાદ વચ્ચે ભોગવતાં આવડતું ન હતું—તે આપ કે જે બચ્ચાંઓને

આપવી જોઈતી સઘલી ધટતી તાલીમ ને તરખીયતથી ખીનવાકીફ અને અભણ હોતું, અને પારવનાના જીલ્લાત ને હલવગરના ધાક-માંજ આપીકી સંતા અને આપીકા પવીત્ર અધીકારનો આંકો આવી ચુકેલો સમજતો હતો. પીરોળ ઉછાછલા સ્વભાવની થઇ તે એ આપથીજ હતું—પીરોળ માઆપની સતાની સામે બંડ મચાવા શીખી તે પણ એ આપને લીધેજ થયું—અને સેવટે પીરોળ જીવપર આવી નીતીની રાહ ચુકી આડે માર્ગે ઉતરી ગઇ તેખી તે આપનેજ લીધે થયું. એ રીતે વાંચનાર જોશે કે પીરોળની સઘલી ખરાખીનો પાયો હોમલા ખુધાની વર્તણૂક ઉપર રચાયો હતો, અને તે રીતે કાયદામાં નહીં તો સંસારની રીતમાં તે કંમ-અખત આપ પોતાની બેટીનો એક ખુની હતો.

ખીજો ખુની જન્મસુ ચણાપાપડી હતો. બોલી પીરોળને દુસલાવી બોલવાવી આડી રાહે ઉતારનાર એજ માહા ખુરો હતો. તે આપસ્વારથી બદમાસ પોતાના હેવાંનીયત હવસોને ખાતર એક કોમલાંગી સુદરીની હોરમતપર અને ખીજ બોલોમાં બોલ્યે તો જીવપરજ ટાંખ્યો હતો. તે જીવ—તે કીંમતી પ્યારો જવાંન જીવ તે ચંડાલે લુટી લીધો છે, અને તે પીરોળનો ખીજો ખુની થાય-છે :

પીરોળ નેક રાહ ચુકેલી એક બેવકુફ છોકરી હતી એ ખરું, પણ તે કોઇખી રવેશે આપણી ખરી દયામાંથી સદંતર બાકાત થતી હોય તો હું તે સઘલા બારથી ના પાડું છું. પીરોળ જેવી સેવટે થઇને મુઠ તેવી તેને બનાવામાં આવી હતી, નહીં કે કુદરતી ખવાસે તેણી અનીતીમાન અથવા ખુરી હતી; વાંચનાર યાદ કરશે કે તે જન્મસુ સાથ ગઇ તે પરણીને તેની મોહરદાર બનવાના ઠડાવથી ગઇ હતી. અગર કોઇ મમતાલુ અવાજ તેજ વખતે તેના કાનપર પડી ચેતવણી તરીકે તેને કહેતે કે જન્મસુ પરણેલો છે—કે જન્મસુ ખરાબ અથવા પાપી છે તો એજ પીરોળ પોતાની પ્યારી માતાનો સાલો બોધ દેતે, અને સેવટ આ ફેજ પામી મરણ પાંખતે એ ખચ્ચીત નહીં બનતે.

એટલા માટે જે ખુરાએ તેણીનો સઘલો ભવ ઉધો માર્યો તેના તરફ હવે આપણો હરડતો ધીક્કાર અને કરડો કેહેર ફરે છે. જે લેઆનતી લુટારાએ જાંણીખુજને એક નીરદોશ નાચાર નારની બોહારી કરી તેના ઉપર આપણુને કદુવા ચાહવાની છે—પણ કદુવા

ચાહવાની કશી જરૂર નથી. ‘કર ને જો’ની લાચ પડતી કહેવત આ સંસારમાં એટલી જાણીતી છે કે જમસુ જેણે એક હરડતો લુચ્છો તે માહાનામી કીરતારના અદલ ન્યાયમાંથી સલામત છટકી જવા પામે એ માનવુંજ બેહુન્દુ’ છે, અને તેથી હાલનો જે ધનવાન અને મોજ શોખમાં છકેલો જમસુ છે તે તેનો વારો આવતાં કેવી ફેજે પોંહોયે છે તે વીસ્તારવાને હું મારી વારતામાં આગલ ચાલતાં લાયક જગ્યા ને લાયક વખત ઉપર આવશ તેટલાં આપણે તેને આપણા ધીક્કાર વચ્ચે લાંજ પડતો મેલી આપણી વારતાથી રીત-સર આગલ ચાલશું.

પીરોજને ઘર છોડી જવાને લગભગ દોઢ વરસ થઇ ગયું હતું, અને બ્યારે તેના તરફના એકબી કાગલના ટુકડા વગર તેની મા બેહેન તેને ખરેખાત લાંબા વખતથી મુવેલી સમજતાં હતા ત્યારે તેના વીશે નવેસર એક કાગલ તેઓને મળ્યો, ને તેમાં તે છેક હમણાં મરવા સુતેલી જાહેર થઇ, તેમજ તેણીની વચ્ચેનાં અરસાની જાંદગી યુરાઇમાં તમામ થઇ હતી એમ બ્યારે તેણીનાં ને બે વહાલાંઓએ જાણ્યું ત્યારે તેઓને જે દુઃખનો નવો જખમ થયો તેનું ઝેર વીસ્તારવાને મારી કલમમાં તાકાદ નથી. એ કાગલ આવ્યો ત્યારે ગરીબ રૂપાંબાઇ અતી ધણી માંદી હતી, અને તેથી તેણી સતારા સુધીની મુસ્કેલ મુસાફરી કરી શકે એવી હાલતમાં ન હતી. તેણીએ પોતાની ખ્યારી બેટીનાં આ અકાલ મોહોતનું શાંત માહેતમ પોતાનાં ધરનાં એક ખુણામાંજ—એકાંત ખીછાંણાપરજ વર-સાબ્યું, અને શીરીનને જેટલી બની એટલી ઉતાવલ કરી ધરમાં કામ કરનારી મેહેરી સાથે સતારે મોકલી આપી. સારાં નસીબે એ વખતે હોમલો ખુધો કેટલાક દીવસનો કાંઈક ખાનગી કામસર અ-જમેર મચલો હતો, ને ખીજા કેટલાક દીવસ સુધી તેની પાછો દરવાની વકી નહી હતી. આ તક બહુ સારી હતી કેમકે તે જો ધરમાં હોત તો કદાચ શીરીનને જવા પણ નહીંજ દેત.

પણ બહી શીરીન ગમે એવી તાકીદ સાથે આવવા છતાં ધણી અસુરી આવી. તે આવી ત્યારે તેની વહાલી બેહેનને ઠેકાંણે પાડી ચુ-કવામાં આવી હતી, અને તેથી તે તેને મલવા તો શું પણ મોંને પડવા વડીક પાંખી નહીં—તે તેના છેલ્લા દીદાર જોવાથીખી બેનસીબ રહી, ને તેથી તેને તે કમખખત બેહેનના મોહતનો બેવડો ગમ લાગ્યો.

શીરીન આવી ત્યારે તેની મા પાસથી ૨૦૦ રૂપીઆની રકમ ડાકટરને આપવા આવી હતી. ડાકટર સગો છતાં પારકો સમાન હતો, કેમકે તેઓએ તેને કદી જોયો વટીક નહીં હતો, અને તેથી તે એ ખરચ કરે તે ઠીક નહીં હતું, પણ ડાકટરે તે નાણું લેવા ના પાડી, અને અતી ઘણી બોહોંસ થઇ સારે રૂકત રૂ. ૧૦૦ની એક રકમ કબુલ રાખી.

પીરોજી જીવતી હતી ત્યાંવેર તેને છુપી રાખવાની જરૂર હતી કેમકે તે જો જીવતી રહે તો પછવાડેથી તેને જાહેરમાં શરમાવું થાય નહીં, પણ તેનાં મુવા બાદ ડાકટરે તેને પોતાની સગી તરીકે જાહેર કરી અને તેને ઘટતી ક્રિયા સાથે ટેકાંણે પાડી.

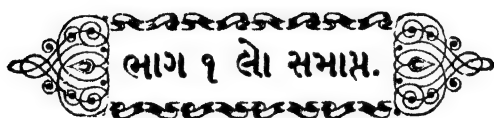
શીરીન ડાકટરનાં ઘરમા આવી તે પછીથી કાંઈ વાતપરથી વાત નીકલતાં તેણે મારું નામ સાંભળ્યું, ને પીરોજીને શીરીન સમજી હું બેશુદ્ધ થયો તે વાત પણ જાણી. આથી શીરીને તુરત મને પી-છાંણ્યો ને હું જે ઓરડામાં બેમાર પડેલો હતો ત્યાં આવી પોતાની ખાત્રી કરી. એ પછી તેણીએ મને પોતાના કુર્ષના છોકરા તરીકે ઓલખાવ્યો, ને તેથી વધી ડાકટરે જાંણ્યું કે હું તેનો પણ સગો થતો હતો. આથી તેણે મારા તરફની પોતાની આલ તદ્દન ફેરવી નાંખી, મારી પુસ્કલ માવજત કરાવી, મારા આગલ મેનેજ માટે ખાસ એક ડાસાં (જેઓ વિશે મને ગયા અંકમાં બોલવું થયું છે તેઓ) ને રાખ્યાં, અને એ વગેરે હું સાંજે થાઉં એવી દરેક સગવડ અને ગોઠવણ કરી.

મારી બેમારી બેભાંનીની હતી, ને વાંચનાર જાણે છે તેમ એ જોખમ ભરેલી બેભાંની લગભગ દશ દીવસથી વધારે ચાલુ રહી હતી! એ અરસામાં શીરીને ખડે પગે ને ખરી ખંતથી તે ડાસાં જોડે મારી સાહાર વાહાર કરી હતી, અને ગોયા તેણેજ મને મરતો બચાવ્યો હતો.

ઉપલી સઘલી વીગતો મેં આગલ કહ્યું છે તેમ પીરોજીએ પોતાની સારી હાલતમાં જે કાગલ તેની માતાપર લખી રાખ્યો હતો, અને જે તેનાં મુવા પછી તેઓને આપવાને ડાકટરને તેણે તાકીદ કરી હતી તે ઉપરથી, તેમજ શીરીન ખીજ બધી વીગતો મારે માટે ખાસ કરી લખી ગઇ હતી તે ઉપરથી ઉપજાવી કાઢી છે, અને તેજ વાંચનારની સગવડ ને સમજ માટે અત્રે ચાલુ એખારતમાં ગોઠવીને મેં રજુ કરી છે.

એ પછી મેં ડાકટર નશરવાંનજની નોકરી ને ઘર મુકી જવા તૈયારી કરવા માંડી. મેં ડાકટરને મારો એરાદો કહ્યો ને તેઓ ધણુ દલગીર થયા. તેઓ મારાપર પોતાના એક દુરનો સગા તરીકે ઠીક મેહેરબાંન થયા હતા, અને જો હું રહેવા રાજી હોઉં તો મારાપાસ છોક હલકું કામ નહીં કરાવતાંખી અને પોતાના નોકર તરીકે રાખવાને તેઓ રાજી હતા, પણ અને હોમલા ખુધાનો ભારે ડર હતો, ને શીરીને તેનેજ ખાતર અને તાકીદ કરી હતી એટલે આ મકાન તો શું પણ એ શેહેરખી મુકી તુરત બાહર નીકલી જવાને મેં અગત જોઇ, અને તેથી ડાકટરની માયાબરી દરખાસ્ત મેં ધણું માંન ને હેસાંન સાથ નામંજુર કરી.

પણ વલી હું ક્યાં જઈશ? મારાં નસીબમાં એવી હાડમારીના ધકેલા પછાડા ક્યાં મુધી ચાલુ રહેવાના હશે તેનો ખ્યાલ થઇ પાછો અને બલાપો થયો. નવી નોકરી ક્યાં મલશે ક્યારે મલશે તે અને સમજાયું નહીં, અને વલી તેની ખોલમાં મારે પુર્વ પશ્ચિમ ઉત્તર કે દક્ષિણ દીશાએ ચાલુ મુકવું તેનો અને નવો ધાતકી ગુચવાડો પેદા થયો!



જાહેર ખબરો. છપાઈ જાહેર પડશે.

કાવલાની કાંઠાંણી—ભાગ ૨ જો.

એક અત્યંત રસીલી, નીતીમાન અને ચાનક
આપનારી વારતા.

ખનાવનાર—ખહમનજી નવરોજજી કાબરાજી,

“દલજંગ દલેર” ઇત્યાદિના કરતા.

આ વારતાનો ખીજો ભાગ છાપવા માંડ્યો છે. તેનો આ ૧ લો ભાગ જોએ વાંચ્યો હશે, તેએ તેનો ખીજો ભાગ કેટલો રસીલો થઈ પડશે તે સહેલથી સમજી શકશે. અતરે એટલું જ જણાવવું છે કે એ વારતા જેમ આગલ વધે છે તેમ વધારે ને વધારે વાંચવા જોગ થાય છે, માટે આ ખીજો ભાગ આ ૧ લા ભાગ કરતાં બેવડો રસીલો છે. એ ખીજા ભાગનું પુસ્તક આવીજ સુંદર છપાઈ ને સરસ બંધાઈનું આ પુસ્તક કરતાં વધારે મોટું દલદાર પુસ્તક થશે, અને તેમ છતાં તેની કીંમત આ પુસ્તકની લેવામાં આવી તેમજ આગમચથી રૂ. ૧૫ ને પાછલથી રૂ. ૨ ઠગવી છે. આહાકાએ પોતાનાં નામ તાકીદે કોટમાં ગણુખાવાના કુવા આગલ ફાઈ પ્રીટીંગ પ્રેસમાં અથવા મેસર્સ કરાંણીઓની કોટ અને ધોખીતલાવ ખાતાંની બુક દીપોમાં નોંધાવવા તજદી લેવી.

એજ કરેતાનાં કરેલાં સધલાં નીચલાં પુસ્તકો ઉપલાંજ
‘કેંકાંણીઓ’ પર મલશે:—

જાહેર ખબરો.

“દેલગંગ દલેર” — કીંમત રૂ. ૧

આ વારતા માટે તેનાં વાંચનારાંઓ જાહેર કરે છે કે તે એક વાર વાંચી હોય તો શરીરને આખી વાંચવા વના મન સમજતું નથી, ને તેની ૧૦૦૦ પ્રતમાંથી હવે ભાગ્યે ૨૨૫૦ નકલો બાકી રહી છે તેજ એ વારતા કેટલી બધી લોક પસંદ થઈ પડી છે તેની સીધારસમાં પુરતું બોલી બતાવે છે.

“સિપાહ બચ્ચાની સજ્જની” — કીંમત રૂ. ૧

આ વારતાની ૨૨૫૦ નકલ વેચવાની બાકી રહી છે. એ વારતા અતી ઘણી કશ્શુરસ હોવાથી વાંચનારાંઓને ઘણી પસંદ પડતી થઈ પડી છે, અને તેમાં એક પાકબદ આરતની જે નીતી અને વફાદારી ચીતારવામાં આવી છે તે ભારે અસરકારક છે.

આ વારતાની ખીજી આવૃત્તી જે પુરતાં અહાલક થશે તો છાપવામાં આવશે, માટે ઉમેદવાર અહાલકોએ નામો નોંધાવવા તજવી લેવી.

“ધીરજનું ધન યાને સંકટ અને સખુરી” — કીંમત રૂ. ૧૦૦

આ વારતાની તેનાં એકેએક વાંચનારાંઓએ જાણજાણ તારીફ કરેલી છે, અને એના બનાવનારની આગલી બંને વારતાઓ પેઢેજ તે પણ અત્યંત રસીલી, નીતીમાન અને ચાનક આપનારી છે એમ એક અવાજે બોલવામાં અને લખવામાં આવ્યું છે.

“કાચા કાનની ખરાબી”

યાને

એખનેઝર અને શીરીન — કીંમત રૂ. ૦૦૦

આ નાટક માહાન નાટકકાર શેકશપીઅરના કરેલા એક સંસારી બેલ નામે “ઓથેલો” ઉપરથી દેશી સોખને અનુસરીને જાજતાં

બહુર ખબરો.

ફેરફારો સહીત ઉપજવી કાઢેલો છે. તે અતરેનાં સધલાં આખરદાર ફીએટરોમાં તમાસગીરોની ભારે ઠંઠો હજુર ધણીક વાર ભજ બતાવામાં આવેલો છે, અને તેમાં “કાચા કાન”નાં ભયંકાર પરીણામેની સંસારી બદી અતી અસરકારક રીતે બતાવેલી છે. આ ખેલ દરેક કુટુંબે રાખવા અને વાંચવા જોગ છે.

“જુગાર!”—કીંમત રૂ. ૦૧

આ નવો ગાયણયુક્ત નાટક “ધી ગેમરટર” નામના કશ્ણામય ખેલ ઉપરથી દેશી સોખને અનુસરતા ફેરફારો સહીત ઉપજવી કાઢવામાં આવ્યો છે. તે અતરેનાં જાણીતાં ફીએટરોમાં તમાસગીરોની ઠંઠો હજુર રજુ થયેલો છે, ને એક નીતીમાન અને ચાનક આપનારા નાટક તરીકે તેની ધણી વખાણ થયેલી છે. તેમાં જુગારની ખોહારી અને ખુરી અસર અચ્છી રવેસે દરશાવી છે, અને એક ઓરતની પાકદામાંની અને વફાદારી ફતેહમંદીથી ચીતારવામાં આવી છે. આ નાટકમાં લગભગ ચાલીસ મધુર રાગોનાં ગાયણો સમાવેલાં છે.



